



**G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S**  
"1983-2023. 40 Años de Democracia"

**Disposición**

**Número:**

Buenos Aires,

**Referencia:** Nueva Dispo Curso Espacios Abiertos EMAD

---

**VISTO**

El desarrollo que desde el año 2005 ha tenido el **CURSO DE FORMACIÓN DEL ACTOR PARA LA ACTUACIÓN EN ESPACIOS ABIERTOS** puesto en vigencia según Disposición N° 05-EAD-2005; Disposición 28-EMAD-2010, DI-2012-157-DGEART y DI-2017-413-DGEART.

**CONSIDERANDO**

La necesidad de modificar su nombre y reorganizar los espacios curriculares correspondientes al **CURSO DE FORMACIÓN DEL ACTOR PARA LA ACTUACIÓN EN ESPACIOS ABIERTOS** a partir de los resultados obtenidos.

Por ello,

**EL DIRECTOR**

**DE LA ESCUELA METROPOLITANA DE ARTE DRAMÁTICO**

**DISPONE:**

Art. 1. Reemplazar la Disposición N° 05-EAD-2005; Disposición 28-EMAD-2010, DI-2012-157-DGEART y DI-2017-413-DGEART por la presente.

Art. 2. Modificar el nombre del **CURSO DE FORMACIÓN DEL ACTOR PARA LA ACTUACIÓN EN ESPACIOS ABIERTOS** por **CURSO DE FORMACIÓN PARA LA ACTUACIÓN EN ESPACIOS ABIERTOS**.

Art. 3. Poner en vigencia, a partir de la cohorte 2023, la nueva organización del **CURSO DE FORMACIÓN PARA LA ACTUACIÓN EN ESPACIOS ABIERTOS** que se encuentra en el **ANEXO I**.

Art. 4. Que las condiciones generales para la inscripción e ingreso al **CURSO DE FORMACIÓN PARA LA ACTUACIÓN EN ESPACIOS ABIERTOS** serán definidas por la Institución y podrán variar entre una cohorte y otra.

Art. 5. Que la nómina de espacios curriculares que conforman el **CURSO DE FORMACIÓN PARA LA ACTUACIÓN EN ESPACIOS ABIERTOS** es la que se transcribe en el **ANEXO II**.

Art. 6. Que los contenidos mínimos de los espacios curriculares que figuran en el ANEXO II, se encuentran desarrollados en el **ANEXO III**.

Art. 7. Comuníquese a las Vicedirecciones, a la Secretaría Docente, a la Regencia y a la Coordinación del **CURSO DE FORMACIÓN PARA LA ACTUACIÓN EN ESPACIOS ABIERTOS**.

## **ANEXO I**

### **CURSO DE FORMACIÓN PARA LA ACTUACIÓN EN ESPACIOS ABIERTOS**

#### **ORGANIZACIÓN GENERAL:**

Duración: 2 años.

Días y horarios: lunes a viernes de 9:00 h. a 13:30 h.

Sede: Parque Avellaneda - Av. Directorio y Lacarra - CABA

#### **ESTRUCTURA DEL CICLO LECTIVO:**

Se registrá según la Agenda Educativa de la Institución (EMAD).

## ANEXO II

### CURSO DE FORMACIÓN PARA LA ACTUACIÓN EN ESPACIOS ABIERTOS

#### NÓMINA DE ESPACIOS CURRICULARES y GRILLA CURRICULAR:

Denominación del Espacio Curricular	Tipo de unidad curricular	Régimen de cursada	Duración	Hs. Anuales Totales Estudiante	Hs. Anuales Totales Docente
Taller Integral I	Asignatura	Presencial	Anual - 15 Horas Semanales	480	480
Musicalidad I	Asignatura	Presencial	Anual - 3 Horas Semanales	96	96
Máscaras	Asignatura	Presencial	Anual - 3 Horas Semanales	96	96
Destreza para la Actuación I	Asignatura	Presencial	Anual - 3 Horas Semanales	96	96
Vestuario I	Asignatura	Presencial	Anual - 3 Horas Semanales	96	96
Historia del Teatro y Dramaturgias en Espacios Abiertos I	Asignatura	Presencial	Anual - 3 Horas Semanales	48	48
Taller Integral II	Asignatura	Presencial	Anual - 15 Horas Semanales	480	480
Musicalidad II	Asignatura	Presencial	Anual - 3 Horas Semanales	96	96
Máscaras y Títeres	Asignatura	Presencial	Anual - 3 Horas Semanales	96	96
Destreza para la Actuación II	Asignatura	Presencial	Anual - 3 Horas Semanales	96	96
Vestuario II	Asignatura	Presencial	Anual - 3 Horas Semanales	96	96
Historia del Teatro y Dramaturgias en Espacios Abiertos II	Asignatura	Presencial	Anual- 3 Horas Semanales	48	48
<b>TOTAL</b>				<b>1920</b>	<b>1920</b>

Referencias:

\* Todas las horas se encuentran expresadas en horas cátedra.

# **ANEXO III**

## **CURSO DE FORMACIÓN PARA LA ACTUACIÓN EN ESPACIOS ABIERTOS**

### **CONTENIDOS MÍNIMOS DE LOS ESPACIOS CURRICULARES:**

#### **1° AÑO**

#### **TALLER INTEGRAL I**

##### **Objetivos generales**

- Explorar y reconocer las posibilidades expresivas del propio cuerpo en vinculación con las necesidades que requiere la actuación en el espacio abierto.
- Reconocer el instrumento cuerpo/voz, para identificar y vivenciar los alcances de una comunicación escénica del espacio abierto.
- Desarrollar diferentes técnicas expresivas para la construcción de personajes que destaquen en el espacio abierto.
- Orientar la exploración de la voz y la articulación del habla de cada estudiante en vinculación con las necesidades de la actuación en espacios abiertos.
- Desarrollar la construcción colectiva de la estructura dramática en el espacio abierto.

##### **Contenidos mínimos**

Técnica vocal. La conciencia respiratoria. Respiración costodiafragmática en reposo y en movimiento. El habla inteligible, la dinámica articulatoria. La voz eufónica. Cualidades fonoacústicas en la voz hablada y cantada. Colocación y proyección de la voz en el trabajo corporal para el espacio abierto.

Técnica corporal. Desbloqueo, relajación activa para la creación y acción.

Confianza grupal. El cuerpo en el espacio abierto. Estructura físico-consciente.

La energía creadora. Secuencias rítmicas. Cuerpo como instrumento expresivo.

Secuencias rítmicas. Corporización del personaje desde el registro externo.

Actuación en espacios abiertos. Abordaje del espacio abierto. Cuerpo, espacio, adaptación. Registro del entorno. Vía de comunicación. Voz y cuerpo en el

espacio abierto. Personaje y espectador en espacios comunes. Estructura dramática para el espacio abierto. La escena. Convocatoria de público. Comprobación con público.

Destreza y construcción de objetos escénicos para espacios abiertos. Manipulación de palos y banderas. Técnicas de esgrima con mandoble, bastón largo, dos bastones. Armado de escenas de combate. Construcción de zancos. Caminata con zancos. Aplicación escénica de los zancos.

## **MÁSCARAS**

### **Objetivos generales**

- Proponer la interpretación teatral a partir de la máscara.
- Establecer reglas teatrales desde del juego con máscaras larvarias, neutras, expresivas y de comedia del arte.
- Desarrollar los fundamentos teatrales para espacios abiertos y no convencionales mediante prácticas y ejercicios con máscaras.
- Analizar el cuerpo, la voz y el diseño del espacio mediante el juego con la máscara.
- Demostrar y probar técnicas básicas de maquillaje.

### **Contenidos mínimos**

Máscaras larvarias. De la forma al personaje. Movimiento y formas en términos de tiempo, ritmo, espacio y fuerza.

Disociación, punto fijo, rotación, inclinación y traslación. Ondulación natural, ondulación inversa y eclosión, reconocimiento de distintos esqueletos, identificación de esqueletos y personajes.

Máscaras neutras: conciencia de los movimientos, gesto ilustrado, gesto-emoción. Tiempo, ritmo, espacio y fuerza, sus dinámicas. Mitos individuales, grupales y sociales.

Máscaras expresivas: silencio-palabra. Gesto genuino desde la emoción, sensación, sentimiento. Acción-reacción. Tirar-empujar. Elástico flexible-quebradizo.

Máscaras de la comedia del arte: Personajes arquetípicos. Eneagrama de pasiones y virtudes. Personajes arquetípicos por edad, ocupación y estatus. Triángulo de los enamorados. Dúos, tríos, canovaccios.

Maquillaje. Productos. Colorimetría. Bocetos. Maquillaje de personaje en espacios abiertos.

## **MUSICALIDAD I**

### **Objetivos generales**

- Desarrollar la musicalidad en la voz hablada y cantada.
- Orientar la ejecución de instrumentos convencionales y no convencionales para la actuación en espacios abiertos.
- Desarrollar la educación auditiva desde la percepción y la relación voz-cuerpo.
- Orientar la experimentación, creación y expresión sonora.

### **Contenidos mínimos**

Ritmo: pulsos, compases y ritmos en cuerpo e instrumentos. Velocidades, intensidades y disociación. Destreza rítmica desde lo corporal. Las fuerzas constructivas de la música.

Voz / Palabra / Melodía: el ritmo y las inflexiones de la palabra hablada. La relación voz-instrumento. Producción de pequeñas melodías y canciones.

Instrumento / Objeto: características del sonido con el uso de los objetos, el cuerpo y la voz para diseñar escenografías y vestuarios sonoros.

## **DESTREZA PARA LA ACTUACIÓN I**

### **Objetivos generales**

- Exponer técnicas para el abordaje de la acrobacia de piso, aérea y danza.
- Desarrollar el entrenamiento consciente del cuerpo para el movimiento, facilitando la disponibilidad para la escena.
- Identificar el movimiento en relación al uso del espacio y del tiempo.
- Crear secuencias de movimiento a partir de la composición de material kinético.

### **Contenidos mínimos**

Introducción al movimiento acrobático. Alineación y centro. Pesos, equilibrios, apoyos.

Conciencia corporal, espacial y temporal. Improvisación en acrobacia. Aprendizaje y memorización de una rutina de entrenamiento. Concretar escenas de movimiento y destreza para la o las muestras del curso.

Introducción al movimiento en danza. Conciencia corporal. El cuerpo y el espacio abierto. Secuencias de movimiento en diferentes terrenos, superficies y alturas.

Producción de secuencias coreográficas individuales y grupales. Elementos de destreza acrobática combinados con la danza y la expresión corporal. Composición de escenas de movimiento y destreza para la o las muestras del curso.

## **VESTUARIO I**

### **Objetivos generales**

- Analizar el uso dramático del vestuario teatral, destacando el propio para espacios abiertos.
- Examinar, y producir morfología, sintaxis y semántica del vestuario teatral. Analizar la composición.
- Manejar el vocabulario técnico teatral.
- Manejar el vocabulario técnico específico de la materia.
- Discriminar y establecer los elementos necesarios para analizar los personajes y componer un vestuario para el personaje de la comprobación final en espacios abiertos.

### **Contenidos mínimos**

Dramaturgia del vestuario para espacios abiertos. Composición del personaje. Vestuario y contexto. Textura, color y forma.

La máquina de coser: nociones básicas de costura. Confección de una pieza textil.

## **HISTORIA DEL TEATRO Y DRAMATURGIAS EN ESPACIOS ABIERTOS I**

### **Objetivos generales**

- Establecer nociones y categorías que colaboren a una visión de conjunto de los procesos histórico-escénicos revisados.
- Identificar las diversas matrices de teatralidad que proponen las poéticas teatrales revisadas.
- Analizar el funcionamiento de los distintos códigos que organizan las poéticas teatrales trabajadas.

- Examinar las miradas a propósito del cuerpo en situación de trabajo escénico como centro de interpretaciones de las poéticas trabajadas.
- Categorizar el rol y el trabajo del espectador en las citadas prácticas.

### **Contenidos mínimos**

Conceptos y definiciones de: teatro y teatralidades, creación dramática, montaje escénico, texto dramático escénico, hecho teatral, teatro de calle. Principios generales de la escritura dramática. Trama. Conflicto. Personajes. Técnicas de dramatización y escritura dramática. Dramatización de textos narrativos y poéticos.

Hacia una primera teatralidad: rito y teatro. Antecedentes del teatro en la cultura egipcia, islámica, india, china y japonesa. Evolución del teatro griego: historia interna, poéticas dramáticas (tragedia, comedia, drama satírico, mimo), poéticas espectaculares, el rol de la dirección y los actores, espacio teatral y escenotécnica y su relación con la idea de *teatro a la intemperie*, el público y su recepción. Evolución del teatro latino: historia interna, poéticas dramáticas (tragedia, comedia, mimo), poéticas espectaculares, el rol de la dirección y los actores, espacio teatral y escenotécnica, su relación con la popular y el teatro de calle. Preceptivas clásicas. Teatralidad y parateatralidad medieval. Poéticas teatrales en la Edad Media (teatro didáctico y teatro profano). Poéticas escénicas medievales. Lo popular y el *teatro a la intemperie* en la Edad Media. Comedia y tragedia renacentista. Commedia dell'arte en tanto teatro popular de calle. El teatro isabelino: la tragedia, poéticas espectaculares, los teatro públicos y populares, el rol de la dirección y de los actores, el público y su recepción. El teatro del Siglo de Oro español: comedia, entremeses españoles, autos sacramentales; preceptivas. El espacio teatral en el Siglo de Oro español: el espacio público y el teatro, el teatro de calle. El espectador del teatro del Siglo de Oro español: lo popular. Reescrituras y revisiones de las poéticas dramáticas y espectaculares clásicas, medievales y renacentistas: productividad de los textos dramáticos, el *teatro a la intemperie*, el rol del espectador.

## **2DO AÑO**

### **TALLER INTEGRAL II**

#### **Objetivos generales**

- Analizar y desarrollar las posibilidades expresivas del entrenamiento del cuerpo a las necesidades que requiere la actuación en el espacio abierto.
- Identificar y concretar el uso de las capacidades expresivas del instrumento cuerpo/voz, para lograr transmitir en forma clara en una comunicación con interferencia en el espacio abierto.
- Desarrollar el abordaje de diferentes técnicas expresivas para la construcción de personajes con exploración de engramas motores.
- Generar posibilidades de aplicación de uso de la voz para poder optimizar la emisión y proyección en el espacio abierto con el máximo rendimiento. Flexibilizar la articulación.
- Desarrollar el cruce de recursos aprendidos para aplicarlos eficazmente en la producción y realización de obra teatral en espacios abiertos.
- Promover el trabajo grupal en tareas de preproducción y producción de eventos y de la obra de teatro de comprobación final.

#### **Contenidos mínimos**

Técnica vocal. La dinámica respiratoria aplicada a la voz del personaje. Inteligibilidad del habla escénica. Precisión y agilidad articulatoria en el texto dramático. Variaciones fonoacústicas en la composición vocal del personaje. Colocación y proyección de la voz hablada y cantada en el trabajo actoral en un espectáculo de teatro para el espacio abierto.

Técnica Corporal. Desbloqueo corporal, relajación activa para la creación y acción.

El cuerpo en el espacio abierto con estructura físico consciente. Corporización del personaje desde el engrama motor. Actor, personaje, espectador.

Actuación en espacios abiertos. Vía de comunicación en el espacio abierto. Proyección corporal con personaje y texto teatral. Estructura dramática para el espacio abierto. Recursos para su uso. Convocatoria de público en situación de espectáculo y evento.

Herramientas para el montaje de espectáculos. Preproducción, y producción de los mismos. (“Luz de Fuego”, Fogata de Parque Avellaneda y obra de teatro de comprobación final). Realización de 10 funciones en espacios públicos.

Destreza y uso de objetos escénicos para espacios abiertos. Destreza con palos. Combates y manejo de banderas para la construcción de escenas con personajes. El uso de zancos y aplicación en situaciones escénicas. Zancos en la calle: Caravana con zancos y banderas en eventos. Coreografías con zancos. Escapes, subidas, bajadas. Coreografía y puesta en escena de elementos aplicados a la obra de comprobación final en espacios abiertos.

## **MUSICALIDAD II**

### **Objetivos generales**

- Desarrollar la capacidad de disociación rítmica y vocal.
- Establecer conocimientos teóricos del lenguaje musical.
- Identificar y desarrollar el concepto de estructura temporal.
- Proponer el uso de la heterofonía u hoquetus vinculándola al ritmo pulsado y no pulsado, aplicado a textos.
- Producir arreglos de canciones, diversidad de estilos y estéticas.
- Construir texturas, timbres, ritmos y alturas en función a la escena y los personajes de la obra de teatro de comprobación final en el espacio abierto.

### **Contenidos mínimos**

La voz/la palabra/la melodía. Registros: grave, medio, agudo. Diseños melódicos, altura/timbre. Corte y respuesta, frase y semifrase, micro formas. Coro y pregón. Teoría y práctica de hoquetus, heterofonía y unísono. Relación voz instrumento.

Escalas, tensión y reposo, armonía. Composición y arreglo de canciones.

Fuerzas constructivas y balances. Los roles musicales y sonoros. Estética cerrada y abierta en la composición.

Timbres y el espacio abierto. Características del sonido, proyección en el espacio abierto. El uso y la exploración sonora de distintos materiales. Construcción y adaptación de instrumentos y objetos. Uso de instrumentos convencionales. Dramaturgia sonora. La escena y los personajes, espacio sonoro, escucha periférica, la música en el espacio abierto,

movilidad/inmovilidad, escenarios/escenas. Técnicas de sonorización de una escena (Foley, lip-sync)

## **MÁSCARAS Y TÍTERES**

### **Objetivos generales**

- Generar la realización del diseño y construcción de una máscara referida al personaje de la obra de teatro de comprobación final en espacios abiertos.
- Generar la realización de un títere, estableciendo aspectos estéticos, funcionales y dramáticos.
- Diseñar, producir y concretar de manera grupal un muñeco gigante para el evento "Luz de Fuego". Fogata de Parque Avellaneda.
- Desarrollar la preproducción y producción de máscaras para la obra de comprobación
- Diseñar y concretar máscaras para la práctica teatral en espacios abiertos.

### **Contenidos mínimos**

Títeres. Análisis de distintos tipos de títeres según su manipulación. Creación y realización de un títere. Pequeña dramaturgia para el títere.

Preproducción y producción de un títere de grandes dimensiones. Diseño y boceto. Presupuesto. Logística y distribución de tareas. Realización. Manipulación y traslado del muñeco.

Máscaras. Realización de calco de la cara para la confección de la máscara: Molde en yeso/Matriz de cemento. Diseño, modelado y realización de la máscara del personaje para la obra de teatro de comprobación final en espacios abiertos. Aplicación de la máscara en la escena.

## **DESTREZA PARA LA ACTUACIÓN II**

### **Objetivos generales**

- Reconocer e incorporar el movimiento, facilitando la disponibilidad del cuerpo para la escena.
- Desarrollar el movimiento en relación al uso del espacio y del tiempo.
- Desarrollar calidades de movimiento en el espacio abierto.
- Identificar y concretar elementos de la acrobacia de piso y aire.
- Crear y componer secuencias de movimiento y destreza para el uso dramático.

- Probar los elementos de destreza y danza en instancias de la obra de teatro de comprobación final en espacios abiertos.

### **Contenidos mínimos**

Secuencias de entrenamiento. Conciencia corporal. Composición de secuencias de movimiento. Elementos de acrobacia lineal: medialunas, roles, verticales. Elementos de acrobacias mixtas: saltos y combinaciones.

Composición de secuencias de movimiento, individuales y grupales, en diferentes terrenos, superficies y alturas. Composición de secuencias de movimiento para el personaje. Calidades de movimiento. Diseños espaciales. Espacio personal parcial, total, social y escénico. Espacio abierto. Velocidades.

## **VESTUARIO II**

### **Objetivos generales**

- Analizar el uso dramático del vestuario teatral para espacios abiertos.
- Identificar y determinar los elementos necesarios para analizar los personajes y las proporciones del cuerpo humano para poder trabajar en diferentes escalas.
- Diseñar, trazar el molde y producir vestuario para zancos.
- Diseñar, trazar el molde, producir vestuarios para la obra de teatro de comprobación final en espacios abiertos.

### **Contenidos mínimos**

Escala humana y del espacio habitado. Volumen, textura, color.

Diseño, desde la grupalidad, del vestuario para zancos en el contexto de “Luz de Fuego”, Fogata de Parque Avellaneda. Nociones de composición del vestuario. Moldería y confección del vestuario para zancos.

Investigación de texturas y teñidos. Diseño, desde la grupalidad, de vestuario para el espectáculo de comprobación final en espacios abiertos. Moldería y confección del vestuario para la obra de teatro de comprobación final.

## **HISTORIA DEL TEATRO Y DRAMATURGIAS EN ESPACIOS ABIERTOS II**

### **Objetivos generales**

- Reconocer nociones y categorías que colaboren a una visión de conjunto de los procesos histórico-escénicos revisados.

- Identificar las diversas matrices de teatralidad que proponen las poéticas teatrales revisadas.
- Analizar el funcionamiento de los distintos códigos que organizan las poéticas teatrales trabajadas.
- Examinar las miradas a propósito del cuerpo en situación de trabajo escénico como centro de interpretaciones de las poéticas trabajadas.
- Categorizar el rol y el trabajo del espectador en las citadas prácticas.

### **Contenidos mínimos**

Arte y representación. Modelos de análisis teatral: el concepto de poética y su tipología. Teatro de calle. Creación dramática. Dramaturgia/s. Escritura dramática: estructura y funciones, trama, conflicto, personajes, auxiliares. Dramaturgia de textos narrativos y poéticos. Adaptación de textos dramáticos y problemas de montaje en el teatro de calle. Edición escénica de textos dramáticos para espacios abiertos.

La comedia y la tragedia clasicista: las poéticas del drama burgués, poéticas racionalistas, preceptivas dramáticas, poéticas espectaculares, espacios teatrales y espacios públicos, el público y su recepción. Poéticas del subjetivismo: idealismo y romanticismo, *Sturm und Drang*, el melodrama y el expresionismo, poéticas espectaculares, el rol de la dirección y los actores, espacios teatrales, el espectador y su recepción. Poéticas del objetivismo: realismo canónico y realismo crítico, positivismo y naturalismo, poéticas espectaculares, el rol de la dirección y de los actores, el espacio teatral y los espacios no convencionales (la calle), el público y su recepción. El concepto de "obra de arte total". Las poéticas de la autonomía del arte: del simbolismo al teatro poético. Religazón entre teatro, rito y forma ceremonial. El actor como encrucijada poética: la biomecánica. El cuerpo como ámbito poético: entre la gimnasia y el juego. El mimo corporal. Vanguardia histórica: de Alfred Jarry al surrealismo, poéticas espectaculares, el rol de la dirección y de los actores, espacios no convencionales (la calle), el público y su recepción. Tensiones entre modernidad y posmodernidad: el canon de la multiplicidad (modernismo, antimodernismo y posmodernismo), desreferencialización, el teatro del absurdo, nuevos paradigmas dramáticos (Müller), nueva concepción ética del teatro (Grotowski y el teatro pobre), artes performativas, happening, el actor como performer. El actor como materia plástica (Kantor y Wilson). Antropología

teatral. Teatro del gesto y cuerpo poético (Lecoq). Poética de liminalidad. Teatro posdramático. Poéticas espectaculares, el rol del director, espacios no convencionales (calle) los actores en la encrucijada posmoderna. El público y su recepción, concepciones de lo popular en el marco de la liminalidad. El circo criollo y su relación con el *teatro a la intemperie*: circo, teatro, tango, el clown criollo, la pantomima y el drama criollo, la escena popular y el trabajo espacial. La escena experimental argentina en los años de 1960 (el Di Tella). La escena de la postdictadura en Argentina y el canon de la multiplicidad: dramaturgia sin dogmas, la calle como propuesta estética.