

El retablo de Maese Pedro

Proyecto de articulación entre el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla y la Escuela Metropolitana de Arte Dramático

PAUTAS PARA LA PRESENTACIÓN

1. Postulaciones

El proceso de selección consistirá en la presentación de un Cuaderno de dirección y un posterior coloquio.

El Cuaderno de Dirección debe incluir: sinopsis propia (hasta 600 caracteres), observaciones generales sobre la propuesta musical (hasta 1000 caracteres), observaciones generales sobre la propuesta dramática (hasta 1000 caracteres), hipótesis de dirección actoral (hasta 1000 caracteres), propuesta de llamado a audiciones para actores/actrices (hasta 1000 caracteres), hipótesis espaciales (hasta 1000 caracteres), hipótesis escenográficas, de iluminación y vestuario (hasta 1000 caracteres, pueden adjuntarse bocetos, plantas, imágenes de referencia o cualquier otro material orientativo), otros materiales que deseen compartir.

Aclaración: el Cuaderno de Dirección no implica la elaboración de una propuesta cerrada, sino un primer acercamiento al material y un recurso de trabajo para el posterior proceso de dirección.

Aspectos a evaluar: profundidad en el análisis musical y dramático de la pieza, pertinencia y claridad de las líneas de trabajo propuestas, capacidad de identificación y organización de las tareas y desafíos del proyecto.

2. Requisitos excluyentes

- * ser egresado/a de la carrera de Puesta en Escena de la EMAD;
- * contar con disponibilidad para ensayar los días martes de 13 a 17 horas y miércoles de 18 a 20 horas a partir de la segunda semana agosto;
- * contar con disponibilidad para realizar doble función los días 29, 30 y 31 de octubre.

No se requiere experiencia previa en ópera.

3. Dinámica de articulación

Se espera una especial disponibilidad para el trabajo colaborativo y la articulación con las distintas disciplinas y roles que intervienen en el proceso creativo.

El equipo de trabajo estará integrado por cantantes, orquesta y director musical del Conservatorio y por escenógrafos/as, actrices, actores y directores/as de la EMAD.

La dupla de directores/as contará con la tutoría de Tatiana Santana y Juan Cruz Forgnone, docentes de la carrera.

4. Plazos

Inscripción y presentación del Cuaderno de Dirección: del 13 al 29 de julio a las 23:59h.

Coloquios: entre el 1 y el 3 de agosto entre las 10 y las 14h.

Anuncio de resultados: 5 de agosto.

Primera reunión de trabajo: martes 6 de agosto.

Funciones: 29, 30 y 31 de octubre de 2024.