



**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARIA DE GESTION CULTURAL
DIRECCION GENERAL DE ENSEÑANZA ARTISTICA
ESCUELA METROPOLITANA DE ARTE DRAMATICO**

Proyecto de articulación entre el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla y la Escuela Metropolitana de Arte Dramático: Puesta en escena de “El retablo de Maese Pedro”, Ópera en un acto de Manuel de Falla

"El Retablo de Maese Pedro" es una ópera de cámara compuesta por Manuel de Falla en 1923. Inspirada en un episodio del "Don Quijote" de Cervantes, la obra es un retablo dentro de un retablo donde se realiza una representación teatral de la historia de Don Quijote y Sancho Panza presenciada por los personajes del propio "Don Quijote".

Según indicaciones del propio Manuel de Falla, podría ser interpretada por títeres o actores/actrices. Trabajaremos con egresados de la Carrera de Formación del actor/ actriz, por ende, donde dice títeres, reemplazar intérpretes de carne y hueso.

En la historia, Don Quijote, Sancho Panza y su séquito encuentran a Maese Pedro, un titiritero ambulante, quien les ofrece presenciar una representación teatral. La obra dentro de la obra se centra en la historia de Melisendra y Don Gaiferos. Don Quijote, influenciado por su delirio de caballería, se involucra en la representación, creyendo que las acciones de los títeres son reales, e interviene para proteger a los personajes de la historia. La obra juega con la dualidad entre realidad y ficción, explorando los temas de la locura, la ilusión y la interpretación artística, mientras ofrece una mirada única a través de la lente del ingenioso hidalgo Don Quijote.

En sus casi 30 minutos de duración, la pieza es un ejemplo destacado de la estética neoclásica de Falla. Utiliza técnicas vanguardistas para la época, como el uso de instrumentos antiguos, una orquestación reducida y una narrativa teatralmente intrigante. "El Retablo de Maese Pedro" captura la esencia del Quijote a través de la música, ofreciendo una experiencia escénica única y cautivadora.

La dirección musical de la orquesta y los cantantes estará a cargo de estudiantes del Falla guiados por sus docentes.

CONSIDERACIONES Y PROPUESTAS DESDE LA EMAD

Proponemos una dupla egresada de la Tecnicatura Superior en Puesta en Escena para el montaje escénico.

Proponemos una dupla egresada de la Tecnicatura Superior en Escenografía para el diseño y realización de escenografía y vestuario.

Proponemos un quinteto, egresados de la Carrera de Formación del Actor y la Actriz, para la interpretación escénica. Casting a cargo de los estudiantes de Puesta seleccionados para este proyecto

La propuesta de montaje propone también un trabajo actoral para los cantantes principales de la ópera, a la vez que la dupla de dirección deberá trabajar el rol de regisseur.