



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARIA DE POLITICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS
DIRECCION GENERAL DE ENSEÑANZA ARTISTICA
ESCUELA METROPOLITANA DE ARTE DRAMATICO

TEATRO DE OBJETOS Y MULTIMEDIA

PROF. TATIANA SANDOVAL GUTIÉRREZ

2024

I. PROPÓSITOS Y PROPUESTA PEDAGÓGICA

El seminario se propone acercar a las personas participantes al Teatro de Objetos y Multimedia, desde una perspectiva contemporánea, repasando algunas de las figuras referentes y grupalidades icónicas del siglo XX y XXI de este género de las artes vivas, con el objetivo de visionar el abanico estético de posibilidades del uso poético del objeto en la escena.

El abordaje pedagógico de este seminario, tiene por meta proveer las herramientas para reconocer diferentes formas posibles de Teatro de objetos, dramaturgias escénicas, y su vínculo con otras artes. Estas prácticas escénicas, muchas veces liminales, comienzan a recibir este nombre específico al analizar algunas de las vanguardias europeas de los años 50, y de latinoamérica en los años 80 del siglo XX. En este nombre se reconoce al objeto como centro de la escena, ya que estas formas de lo escénico inscriben su poética en un tipo de propuesta que integra elementos objetuales y



**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARIA DE POLITICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS
DIRECCION GENERAL DE ENSEÑANZA ARTISTICA
ESCUELA METROPOLITANA DE ARTE DRAMATICO**

materiales, no ya como utilería o parte de los decorados escénicos, sino como parte de la construcción plástica de la puesta en escena, como eje conceptual y/o, incluso, como protagonista de la misma. Hasta la actualidad, hay artistas escénicos e investigadores, que inscriben su obra en este territorio donde la presencia objetual-material y el protagonismo de lo inanimado son el centro de su singularidad.

Teniendo en cuenta que estas poéticas entablan un nuevo entramado de relaciones entre cuerpo y objeto dentro de la escena, la propuesta pedagógica busca promover una introducción al teatro de objetos a través de textos, materiales audiovisuales breves, y elementos didácticos que ofrecen a las personas participantes las herramientas para indagar este territorio, a través de la prácticas grupales, y de experiencias propias.

La amplia cuestión multimedial en la escena, se abordará desde esta perspectiva, indagando en algunas de las posibilidades de uso de los dispositivos móviles, así como de otras objetualidades tecnológicas contemporáneas. Dejando un panorama abierto al territorio de interacciones entre objetos y materialidades como la amplificación del objeto a través de elementos multimediales (cámaras/ micrófono/proyecciones,etc).

En esta propuesta anual, el seminario propone profundizar durante el segundo cuatrimestre, en los temas planteados, y sumar elementos de dramaturgia escénica, a través de textos teóricos, lecturas dramáticas y reflexiones grupales que faciliten la comprensión de diferentes dramaturgias escénicas para objetos

A handwritten signature in black ink, appearing to be a stylized name, located at the bottom right of the page.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARIA DE POLITICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS
DIRECCION GENERAL DE ENSEÑANZA ARTISTICA
ESCUELA METROPOLITANA DE ARTE DRAMATICO

y multimedia del grupo y en la creación de dramaturgias para las escenas propias de los participantes.

UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD 1

El teatro de Objetos. La escena Expandida - Multimedia.

Dramaturgias escénicas en el Teatro de Objetos. Los vínculos entre la improvisación y la escritura escénica.

UNIDAD 2

Actuación. Manipulación.

¿Cómo nombrar a los personajes, a los manipuladores, a las hibridaciones entre cuerpo y objeto? Poéticas Objetuales: diferentes materialidades y corporalidades. Referentes actuales. La metáfora y la metonimia en el Teatro de Objetos. La manipulación directa de muñecos y objetos. El objeto antropomórfico. El trabajo de manipulación en diferentes escalas. Dramaturgias amplificadas por la imagen. La dramaturgia escénica en el Teatro de Objetos. Referentes y prácticas grupales.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARIA DE POLITICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS
DIRECCION GENERAL DE ENSEÑANZA ARTISTICA
ESCUELA METROPOLITANA DE ARTE DRAMATICO

UNIDAD 3

Cuerpos, Materialidades y Objetos. Hibridaciones.

Cuerpo - Objeto - Video. Prácticas de la hibridación entre cuerpo y objeto. El objeto como máscara. La manipulación de materialidades. Lo orgánico. La manipulación a través de fuerzas orgánicas. Relación física y química entre objetos. Referentes y prácticas grupales. Hibridación entre objetos tecnológicos y orgánicos en la escena.

UNIDAD 4

Teatro de Objetos Documentales y Performáticos.

Teatro de Objetos documentales. Biodrama. Teatro documental. El objeto como estrategia documental y poética. Referentes y prácticas grupales.

UNIDAD 5

Dramaturgias escénicas de Teatro de Objetos y Multimedia.

La escritura escénica. Beckett. La escritura poética Müller. Escrituras latinoamericanas. Escrituras contemporáneas. Referentes y prácticas grupales.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARIA DE POLITICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS
DIRECCION GENERAL DE ENSEÑANZA ARTISTICA
ESCUELA METROPOLITANA DE ARTE DRAMATICO**

II. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS GENERALES

- Acercar a las personas participantes al teatro de objetos, y al uso de objetos tecnológicos, ampliando así el universo de lo escénico.
- Generar un espacio para la producción, investigación y experimentación escénica con objetos y elementos de multimedia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Brindar herramientas para la interpretación de aspectos centrales del Teatro de Objetos y su dramaturgia escénica.
- Promover el desarrollo de un pensamiento crítico mediante la reflexión y el análisis de obras existentes, sobre el uso del objeto, y del objeto tecnológico en las artes escénicas.
- Abordar las posibilidades técnico-estéticas que ofrecen los objetos y las nuevas tecnologías dentro del ámbito escénico.
- Explorar posibilidades del Teatro de Objetos dentro de un material preexistente o como punto partida de un material dramático.

III. CONTENIDOS

A handwritten signature in black ink, appearing to be a stylized name, located at the bottom right of the page.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARIA DE POLITICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS
DIRECCION GENERAL DE ENSEÑANZA ARTISTICA
ESCUELA METROPOLITANA DE ARTE DRAMATICO

Origen del término “Teatro de Objetos”. Vanguardias europeas. Grupos latinoamericanos. Metáfora y metonimia en el Teatro de Objetos. Manipulación directa de muñecos y objetos. Teatro de Objetos documentales. Manipulación de materialidades. El objeto antropomórfico. Hibridación de cuerpo y objeto. El objeto como máscara. El objeto tecnológico en la escena. Dramaturgias escénicas vinculadas al teatro de Objetos y Multimedia.

IV. FRECUENCIA DE LAS CLASES

Una clase semanal de cuatro horas cátedra).

V. PROPUESTA METODOLOGICA

Las clases se estructuran en torno a:

A - Exposiciones explicativas.

Están dirigidas a introducir a las personas participantes en el conocimiento de los temas propuestos a través del uso expositivo de un power point con textos e imágenes, así como de materiales audiovisuales breves.

C – Trabajos prácticos de Teatro de Objetos y Multimedia.

En cada encuentro se realizan actividades y consignas en las que las personas participantes puedan familiarizarse y experimentar los temas expuestos.

B - Análisis, debate y reflexiones

Esta instancia busca fomentar la participación de las personas participantes a



**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARIA DE POLITICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS
DIRECCION GENERAL DE ENSEÑANZA ARTISTICA
ESCUELA METROPOLITANA DE ARTE DRAMATICO**

través de la reflexión respecto de los puntos tratados por la docente en las exposiciones introductorias así como de los contenidos de los materiales de lectura propuestos.

Así también, el espacio es un entrenamiento para la reflexión acerca de la producción de materiales escénicos realizado en la clase por los participantes y su potencial desarrollo

VI. RÉGIMEN DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

Aprobarán el seminario, aquellos participantes que hayan cumplido con su regularidad en la cursada, y que hayan participado activamente de los trabajos prácticos realizados en clase.

Se propone un Trabajo Final Integrador Grupal como cierre de cursada.

Esta instancia propone desarrollar alguno de los ejercicios propuestos, con el fin de ampliar su horizonte y profundizar en algunos de los temas del interés del seminario.

Los TFIG podrán realizarse conjuntamente en una muestra abierta al público, dentro del horario de la clase.

VII. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA OPBLIGATORIA

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Santana', is located in the bottom right corner of the page.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARIA DE POLITICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS
DIRECCION GENERAL DE ENSEÑANZA ARTISTICA
ESCUELA METROPOLITANA DE ARTE DRAMATICO**

- Alvarado, Ana. "El teatro de objetos, manual dramaturgico." Colección estudios Teatrales, INTeatro del Instituto Nacional del Teatro, CABA, Argentina, 2016.
- Alvarado, Ana. Compiladora (2018) "Cosidad, carnalidad y virtualidad: cuerpos y objetos en escena", Ed. Universidad Nacional de las Artes, CABA, Argentina.
- Alvarado, Ana. Compiladora (2018) "El actor en el teatro de objetos.", Moin Moin. Revista de Teatro de formas animadas. Nro 21. Brasil.
- Beckett, Samuel (2010) "Samuel Beckett. Teatro reunido.", Tusquets Editores, Buenos Aires, Argentina.
- Kantor, Tadeusz. (2004.) "El teatro de la muerte" , Ediciones de la Flor, Buenos Aires. Argentina. Cuarta edición.
- Larios, Shaday. Teatro de Objetos Documentales. Paso de Gato, número 14. México, 2018.
- Larios, Shaday. (2018) "Los objetos vivos. Escenarios de la materia indócil." México, Paso de gato.
- Margarit, Lucas. (2003) "Samuel Beckett, Las Huellas en el vacío", Atuel La Avispa- Buenos Aires, Argentina.
- Porter, Liliana. (2019) "El paquete azul.", CABA, Libretto.

BIBLIOGRAFÍA OPTATIVA



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARIA DE POLITICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS
DIRECCION GENERAL DE ENSEÑANZA ARTISTICA
ESCUELA METROPOLITANA DE ARTE DRAMATICO

- Arias, Lola. (2016) “Mi vida después y otros textos.” Reservoir books. Buenos Aires.
- Cytlak, Katarzyna. (2015) “Objetos molestos en escena”, En Telón De Fondo. (Revista de Teoría y Crítica). N° 21, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.
- Bari, Valentina, Veloz, Pheonía. (2021) “Descubrir el vestuario en las artes espectaculares.” EUDEBA.
- Barreda, Fabiana. (2008) “Arquitecturas del Deseo.” Catálogo Banco ciudad. BA, Argentina.
- Kozak, Claudia. (2015) “Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología.” Caja Negra. Buenos Aires, Argentina.
- Pavis, Patrice. (2016) “Diccionario de la Performance y del Teatro Contemporáneo.” Serie Teoría y Técnica. Paso de Gato. México.

- Rodriguez Arana, Ana. (2018) “La casa en deconstrucción un teatro de objetos anclado en el cuerpo.” En Territorio Teatral. Nro 18. Revista digital del Departamento de Artes Dramáticas de la UNA.
- Stocker, Margarita. (2018) “Universo Bali. Danza y Audiovisual.” Alejandra Torres Editora. Buenos Aires.

VIII. RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS NECESARIOS

Recursos materiales

- Sillas para la cantidad de participantes



**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARIA DE POLITICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS
DIRECCION GENERAL DE ENSEÑANZA ARTISTICA
ESCUELA METROPOLITANA DE ARTE DRAMATICO**

- Mesas para manipulación de materiales en escena
- Practicables de escena
- Lugar de guardado de materiales.

Recursos tecnológicos

- Proyector
- Pantalla o pared blanca
- Computadora portátil

Prof. Tatiana Sandoval Gutiérrez

DNI 26.473.590

01/03/2024