



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE CULTURA  
SUBSECRETARÍA DE POLÍTICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA  
ESCUELA METROPOLITANA DE ARTE DRAMÁTICO

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
2024**

**Coordinación: Marcelo Mininno y Paulina Torres**

**COMUNIDAD EMAD ACTUAL E HISTÓRICA HACIA EL NUEVO PLAN DE  
ESTUDIOS**

*Investigación enfocada en el impacto actual e histórico del corriente plan de estudios de la carrera Formación del actor y la actriz, sus prácticas e inserción profesional en la sociedad, para aportar datos a una futura creación de **TECNICATURA Y DIPLOMATURA de la EMAD***

**Convocamos a la inscripción del Proyecto de Investigación 2024 a cargo de los docentes Marcelo Mininno y Paulina Torres.**

**Destinatarios:**

**Comunidad Emad (Estudiantes de 3ro y 4to año), egresades y docentes de la carrera Formación del Actor y la Actriz**

**Modalidad: Charlas presenciales y/o virtuales (Meet - Zoom) y formularios.**

**ACLARACIÓN: Los estudiantes de la carrera y los profesores no hace falta que se inscriban. (Proponemos que se inscriban todes les egresades que quieran participar, sabiendo que pueden venir a una o varias instancias de trabajo.)**

**Días y Horarios: Los encuentros y/o entrevista se realizará lunes y miércoles dentro de la franja horaria de 18 a 22 hs y horarios a convenir.**

**Inicio y Finalización: Según calendario Académico 2024.**



**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE CULTURA  
SUBSECRETARÍA DE POLÍTICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA  
ESCUELA METROPOLITANA DE ARTE DRAMÁTICO**

## **1. INTRODUCCIÓN**

### **MARCO HISTÓRICO Y CONTEXTUAL**

La Escuela Metropolitana de Arte Dramático tiene sus orígenes en un curso de teatro vocacional para adolescentes implementado como extensión del Instituto Labardén. Dicho curso, a pedido de su comunidad educativa, pasa a transformarse en el año 1965 en la Escuela Municipal de Arte Dramático (EMAD).

La EMAD fue creciendo en su poder de convocatoria hasta que un decreto del año 1974 la separa del Instituto Labardén. La nueva autonomía dio aliento al nacimiento de lo que podríamos llamar la educación teatral moderna de la ciudad.

A fines de 1983, con la recuperación de la democracia, el nuevo gobierno comunal propone profundos cambios que dinamizan el área cultural. La EMAD se suma a los mismos produciendo modificaciones en sus planes de estudio, ampliando la oferta educativa con la creación de un nuevo turno (el matutino) para la existente carrera de Formación del Actor y la Actriz, y creando la carrera de Puesta en Escena.

A partir del 28 de diciembre de 2001 se aprueban los planes de estudio de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires quedando comprendida dentro de los alcances de la Ley de Educación Superior (24.521/95) y del Acuerdo Marco para Educación Artística Serie A-20, Resolución N° 88/98 del Consejo Federal de Cultura y Educación, adquiriendo de este modo pleno carácter de Instituto Superior no Universitario.

Hoy, Frente a las actuales necesidades de nuestra institución de modificar sus planes de estudio para la validación de sus titulaciones en la educación superior artística, compatible con la ley de Educación Técnico Profesional, este proyecto de investigación pretende recopilar datos que sirvan a la misma.

## **2. DESARROLLO**

Considerando que la institución, siempre dinámica, se construye en el hacer, trabajaremos conjuntamente con los inscriptos al proyecto, y a la par de la Comisión Permanente de modificación al Plan de Estudios, en la recopilación de datos de experiencias generadas por la comunidad EMAD desde su creación hasta hoy. Abriremos conversatorios con estudiantes, docentes y graduados que aporten registros y opiniones. Realizaremos encuestas sobre las debilidades y fortalezas del



**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**SUBSECRETARÍA DE POLÍTICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**ESCUELA METROPOLITANA DE ARTE DRAMÁTICO**

actual plan de estudios pretendiendo aportar datos que acompañen a pensar la transición y creación de una **TECNICATURA**. Tomaremos en cuenta todo el material acopiado por la Comisión.

En una segunda etapa, intentaremos registrar las estrategias desarrolladas durante el proceso de creación de los proyectos finales de graduación 2024 y estudiaremos las obras teatrales de los últimos años para arribar a una hipótesis de opciones para la **FORMACIÓN CONTINUA**.

Este programa puede verse modificado en su metodología, si lo requiere el desarrollo del proyecto en función de las necesidades dinámicas de esta investigación.

### **3. OBJETIVOS GENERALES**

- a. Constituir un archivo de datos basados en las experiencias y opiniones de la comunidad EMAD.
- a. Contribuir a la creación del nuevo plan de estudio.
- b. Visibilizar y poner en valor la usina creativa que posee nuestra comunidad con los proyectos teatrales en el marco de fines de ciclos de las carreras FA en EMAD.
- c. Diferenciar las necesidades de los ciclos de formación para aportar claridad a la organización de contenidos futuros en relación a la **Tecnicatura** y **La Formación Continua**.
- d. Abrir nuevas posibilidades de repensar el perfil de egresado en relación a un contexto profesional en continuo cambio.
- e. Comunidad/Cudadania: Prácticas profesionales, Habitar espacios físicos y/o virtuales como nuevas formas de habitar con el teatro y sus expresiones en su sociedad y estado

### **4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- a. Propiciar la comunicación por medio de entrevistas, charlas, debates y encuentros con toda la comunidad de la Carrera de FA incluyendo a Egresados y cursantes.
- a. Crear un formulario con preguntas dirigidas a la recabación de los mayores datos y opiniones posibles sobre el actual plan de estudios
- b. Observar los proyectos finales.
- c. Ofrecer ideas para los contenidos de la futura **TECNICATURA** y **FORMACIÓN CONTINUA**.
- d. **PRACTICA PROFESIONAL**// Realizar prácticas de creación performativas en espacios nuevos que puedan gestionarse a través de DGart.
- e. Valorizar la tecnología en la comunicación a través de transmisiones en vivo , en forma virtual desde las plataformas de redes de la EMAD, algunas de las charlas sobre temáticas que interesen a la comunidad teatral externa.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE CULTURA  
SUBSECRETARÍA DE POLÍTICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA  
ESCUELA METROPOLITANA DE ARTE DRAMÁTICO

## 5. ETAPAS DEL PROYECTO Y ACCIONES ESTRATÉGICAS

ETAPAS	ACCIONES	FECHAS
1	DISEÑO DE LAS PREGUNTAS Y ORGANIZACIÓN DE AGENDAS. Llamado a inscripción de egresados.	(abril)
1 <sup>a</sup>	RECOPILOCIÓN entrevistas, escritos, charlas etc.	(abril - Mayo - Junio)
2	OBSERVACIÓN DE PROYECTOS FINALES	(abril a octubre)
2A	CONCLUSIONES/BALANCE	OCTUBRE
3	ENTREGA DEL PROYECTO (También se entregarán informes a medida que se requieran)	NOVIEMBRE

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Link de VIDEO DE ESTRATEGIAS DE CREACIÓN GRUPAL DE CÁTEDRA

<https://www.youtube.com/watch?v=ZYYiKgETBJo>

- La elaboración del proyecto de investigación : guía para la presentación de proyectos de monografías de grado en ciencia política - Magri, Altair - ESCENA. Revista de las artes
- Cuerpo y alma. Memoria y subjetividades en el proceso creativo teatral  
2021 •Magda Garcia
- Dubatti, J. (2020). Teatro Comparado, territorialidad y espectadores: multiplicidades intraterritoriales. *El hilo de la fábula*,
- Creación de dramaturgia escénica como un proceso colaborativo e interdisciplinario  
Diana Veneziano, Sergio Marcelo de los Santos  
Kalibán Usina Teatro de Montevideo (Uruguay),
- Lecoq Jacques El Cuerpo Poetico Una Pedagogia de La Creación Teatral
- La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral  
2017



**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE CULTURA  
SUBSECRETARÍA DE POLÍTICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA  
ESCUELA METROPOLITANA DE ARTE DRAMÁTICO**

- Haesbaert, R. (2011). *El mito de la desterritorialización: del "fin de los territorios" a la multiterritorialidad*. Siglo XXI.
- Pavis, P. (2015). *La puesta en escena contemporánea: orígenes, tendencias y perspectivas*. Editum.
- *Introducción a los estudios teatrales*, Jorge Dubatti, editado por Atuel en 2012.
- Revista picadera número 23 CREACIÓN GRUPAL/ CREACIÓN COLECTIVA