



**G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S**  
"1983-2023. 40 Años de Democracia"

**Disposición**

**Número:**

Buenos Aires,

**Referencia:** Nueva DI Curso de Dramaturgia EMAD

---

**VISTO**

El desarrollo que desde el año 2005 ha tenido el **CURSO DE DRAMATURGIA** puesto en vigencia según Disposición N° 04-EAD-2000.

**CONSIDERANDO**

La necesidad de actualizar los contenidos y reorganizar los espacios curriculares correspondientes al **CURSO DE DRAMATURGIA** a partir de los resultados obtenidos.

Por ello,

**EL DIRECTOR**

**DE LA ESCUELA METROPOLITANA DE ARTE DRAMÁTICO**

**DISPONE:**

Art. 1. Reemplazar la Disposición N° 04-EAD-2000 por la presente.

Art. 2. Poner en vigencia, a partir de la cohorte 2023, la nueva organización del **CURSO DE DRAMATURGIA** que se encuentra en el **ANEXO I**.

Art. 3. Que las condiciones generales para la inscripción e ingreso al **CURSO DE DRAMATURGIA** serán

definidas por la Institución y podrán variar entre una cohorte y otra.

Art. 4. Que la nómina de espacios curriculares que conforman el **CURSO DE DRAMATURGIA** es la que se transcribe en el **ANEXO II**.

Art. 5. Que los contenidos mínimos de los espacios curriculares que figuran en el ANEXO II, se encuentran desarrollados en el **ANEXO III**.

Art. 6. Comuníquese a las Vicedirecciones, a la Secretaría Docente, a la Regencia y a la Coordinación del **CURSO DE DRAMATURGIA**.

**ANEXO I**  
**CURSO DE DRAMATURGIA**

**ORGANIZACIÓN GENERAL:**

**Duración:** 2 años.

**Días y horarios:** lunes y miércoles de 9:00 h. a 13:30 h.

**Sede:** Sarmiento 2573 - CABA

**ESTRUCTURA DEL CICLO LECTIVO:**

Se registrá según la Agenda Educativa de la Institución (EMAD).

## ANEXO II

### CURSO DE DRAMATURGIA

#### NÓMINA DE ESPACIOS CURRICULARES y GRILLA CURRICULAR:

Denominación del Espacio Curricular	Tipo de unidad curricular	Régimen de cursada	Duración	Hs. Anuales Totales Estudiante	Hs. Anuales Totales Docente
Taller de Escritura I	Asignatura	Presencial	Anual - 7 Horas Semanales	192	192
Historia del Texto Dramático I	Asignatura	Presencial	Anual - 2 Horas Semanales	64	64
Análisis de Textos Dramáticos I	Asignatura	Presencial	Anual - 2 Horas Semanales	64	64
Texto y Espectáculo	Asignatura	Presencial	Anual - 2 Horas Semanales	64	64
Taller de Escritura II	Asignatura	Presencial	Anual - 7 Horas Semanales	192	192
Nuevas Dramaturgias	Asignatura	Presencial	Anual - 2 Horas Semanales	64	64
Historia del Texto Dramático II	Asignatura	Presencial	Anual - 2 Horas Semanales	64	64
Análisis de Textos Dramáticos II	Asignatura	Presencial	Anual - 2 Horas Semanales	64	64
<b>TOTAL</b>				<b>768</b>	<b>768</b>

Referencias:

\* Todas las horas se encuentran expresadas en horas cátedra.

**ANEXO III**  
**CURSO DE DRAMATURGIA**

**OBJETIVOS Y CONTENIDOS MÍNIMOS DE LOS ESPACIOS CURRICULARES:**

**1° AÑO**

**TALLER DE ESCRITURA I**

**Objetivos generales**

- Otorgar herramientas para la construcción de textos teatrales.
- Motivar a través de la ejercitación, procedimientos de abordaje a un texto en cada una de sus partes.
- Incentivar la producción de textos teatrales que puedan dialogar con todos los circuitos de producción del ámbito teatral actual.

**Contenidos mínimos**

- Texto teatral, convenciones, estructuras, puntos de partida.
- La voz teatral: diálogo, acción, estética.
- Creatividad, cuerpo y escena: la improvisación en la palabra, hacia la composición dramática.

**ANÁLISIS DE TEXTOS DRAMÁTICOS I**

**Objetivos generales**

- Discernir los componentes de la estructura dramática en los textos.
- Aplicar el análisis semiótico a un texto dramático
- Segmentar el relato en función de la línea de acción y unidades menores.
- Identificar los distintos géneros teatrales y sus correspondencias con las estéticas y el contexto de producción.

## Contenidos mínimos

- El texto y el espectáculo
  - Definición del objeto de estudio: el «texto – espectáculo». El espectáculo teatral. Sus características. Diferencias con el texto literario. El acontecimiento. El texto dramático y el texto espectacular. Enunciación, enunciadores, enunciado. Necesidad del análisis en contexto. Visión del mundo del autor. Poética que subyace a un texto teatral.
- El texto teatral.
  - Reconocimiento de límites formales, niveles estructurales. Características del texto dramático: sus características. Texto primero, texto segundo. La fábula. La fábula en Aristóteles. Principio, medio y fin. Argumento. Los ciclos narrativos. Secuencias simples y complejas. La trama. Personajes. Espacio, tiempo. Estructura de superficie y estructura profunda. Intriga y acción. La acción del personaje. Su significado en el desarrollo de la intriga. Intertextualidad. Tipos. Isotopías. Su reconocimiento.
- La semiosis teatral.
  - Noción de semiosis. Concepciones de signo. Denotación y connotación. Funciones de la comunicación en el teatro. La función estética: particularidades de la obra dramática. Naturaleza del signo teatral: signo de signo. Movilidad del signo teatral. Redundancia. Icono, índice y símbolo en el teatro. Concepto de sistema. Sintagma / paradigma. La referencialidad. Denegación en el signo teatral.
- Géneros teatrales
  - Definición de género. Comedia, Tragedia, Tragicomedia, Grotesco, Melodrama y Realismo. Su relación con el contexto de producción.

## **TEXTO Y ESPECTÁCULO**

### **Objetivos generales**

- Contar con herramientas para el análisis de la relación existente entre el texto dramático y la puesta en escena.
- Comprender al hecho teatral en tanto hecho social significativo, más allá de lo meramente estético.
- Advertir el correlato entre cada uno de los sistemas significantes del hecho teatral (escenografía, vestuario, iluminación, diseño sonoro, espacio, sistemas de actuación, etc.) en el marco de una estética y un sistema de producción particular.

### **Contenidos mínimos**

- Especificidad del objeto de estudio. Qué es y qué no es “teatro”. Definición del objeto de estudio.
- El tema de la recepción: Circuitos y espacios teatrales. Espectadores teatrales.
- Del texto a la escena. Sistemas de signos en la escena - lo visual, lo sonoro, lo espacial.

## **HISTORIA DEL TEXTO DRAMÁTICO I**

### **Objetivos generales**

- Establecer una relación con la historia del texto dramático que considere el conocimiento de distintas expresiones artísticas, para poder apropiarse de la historia e incluirse en el problema de su construcción.

### **Contenidos mínimos**

- Teatro griego. Tragedia, comedia y drama satírico.
- Teatro religioso y laico en la Edad Media. Géneros y subgéneros populares.
- El surgimiento de los teatros nacionales en Europa; isabelino, francés, siglo de oro español.

- El romanticismo, realismo y naturalismo europeo.
- Las vanguardias históricas y la producción teatral.

## **2DO AÑO**

### **TALLER DE ESCRITURA II**

#### **Objetivos generales**

- Ampliar y profundizar el conocimiento de herramientas para la escritura de textos teatrales.
- Motivar la experimentación con cruces interdisciplinarios y fomentar la escritura de nuevos textos.
- Integrar los conocimientos en el intercambio con otras textualidades teatrales y literarias.

#### **Contenidos mínimos**

- Dramaturgia y narrativa.
- Escritura de monólogos.
- La adaptación teatral: intergenérica y extra genérica. Proyectos finales de escritura.

### **ANÁLISIS DE TEXTOS DRAMÁTICOS II**

#### **Objetivos generales**

- Identificar la ruptura del espacio - tiempo - acción en la dramaturgia del siglo XX
- Analizar la forma rizomática en la dramaturgia del S XX.
- Identificar la presencia de intertextualidades

#### **Contenidos mínimos**

- Nuevas dramaturgias. Rupturas del Siglo XX. Quiebre de la regla de las tres unidades. La ruptura de la noción aristotélica: Bertold Brecht. El teatro

épico. La forma dramática y la forma épica. Comparación con la poética de Aristóteles. Distanciamiento. La presencia de la narración. La narración en la dramaturgia contemporánea.

- Quiebre del espacio, tiempo, acción. El teatro del absurdo. Su abordaje analítico.
- Formas de construcción del objeto teatral: estructura arborescente y rizomática.
- Dramaturgia contemporánea
- Caída de la mirada de obra original. La cita, el homenaje como formas de construcción dramática. La intertextualidad.

## **NUEVAS DRAMATURGIAS**

### **Objetivos generales**

- Profundizar en las diversas propuestas espectaculares partiendo de lo incorporado en la primera etapa de esta misma materia.
- Indagar en otras disciplinas escénicas que tengan contacto con el teatro y la dramaturgia, abordando un acercamiento a disciplinas escénicas tales como la danza, la música, la ópera, las experiencias provenientes de la plástica (performance, instalaciones), y de las artes visuales, así como los cruces con otras disciplinas no necesariamente escénicas: poesía, narrativa, nuevas tecnologías, etc.

### **Contenidos mínimos**

- La espacialidad y los problemas de la recepción.
- Recepción cautiva, recepción espontánea.
- Performance: Arte en Acción – Arte Visual. Tradiciones interdisciplinarias.
- Manifiestos artísticos de las vanguardias del siglo XX. Situacionismo, futurismo, fluxus, pop art, minimalismo, expresionismo, surrealismo, dadaísmo.
- La actuación y el cuerpo en el lenguaje interdisciplinario.

## **Historia del Texto Dramático II**

### **Objetivos generales**

- Establecer una relación con la historia del teatro argentino que considere el conocimiento de distintas expresiones artísticas, para poder apropiarse de la historia e incluirse en el problema de su construcción.
- Analizar los distintos modelos textuales y de puesta, su relación con el contexto social y con los diferentes tipos de recepción.
- Plantear el conocimiento y la crítica del teatro argentino, desde mediados del 1800 hasta la actualidad.

### **Contenidos mínimos**

- Los teatros 1900-1930: El problema de lo “nacional”. El realismo, el sainete, el grotesco criollo y la comedia.
- Los teatros 1930-1970: independiente o comercial. Nuevas dependencias. La experimentación y el laboratorio. Características y etapas del teatro independiente argentino.
- La década del 60. Política y cultura.
- Los teatros 1970-1990: ¿cómo se define el teatro político? ¿Qué lo define?