



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARIA DE POLITICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS
DIRECCION GENERAL DE ENSEÑANZA ARTISTICA
ESCUELA METROPOLITANA DE ARTE DRAMATICO

Seminario: RITMO EN LA PALABRA Y TEATRO EN VERSO.

Fundamentación:

El despliegue de una trama escénica -y el interés que nos despierta- hace pie (entre otros elementos) en la relación que se establece con el ritmo en el habla y el movimiento.

Propósitos:

Explorar las relaciones entre ritmo y tensión dramática a través del abordaje de textos en verso.

Estructura:

La clase se dividirá en tres partes: ejercitaciones, abordajes escénicos, conceptualización.

Contenidos:

El ritmo: relación sonido / silencio, regularidad / irregularidad.

La melodía: tonalidades del habla. Lo transitorio / lo conclusivo.

El verso: relación expresión / sentido / intencionalidad.

La situación: diferencias y relaciones entre expresión e intencionalidad. La tensión dramática como emergente de las relaciones que se establecen con lo que nos rodea.

Propuesta de trabajo:

Se llevarán adelante ejercicios a partir de textos en verso para prácticas actorales y para la exploración de posibles abordajes escénicos de los mismos. La modalidad se ajustará a las características del grupo de trabajo.

Intención del seminario:

Generar una experiencia que aporte a la profundización de una relación sensible con el ritmo en la oralidad escénica y su vinculación con el desarrollo de la situación dramática.

