



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARIA DE POLITICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS
DIRECCION GENERAL DE ENSEÑANZA ARTISTICA
ESCUELA METROPOLITANA DE ARTE DRAMATICO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 2023

FORMACIÓN DE LA ACTRIZ/ACTOR

LONGUEIRA – URRUTY

HACIA UNA CARTOGRAFÍA NECESARIA

(1983 – 2022)

40 AÑOS DE ESCUELA DEMOCRÁTICA

Si bien la *EMAD* registra sus orígenes hacia 1965 al dictar un curso de teatro vocacional como extensión del Instituto Labardén hasta separarse del mismo en 1974, es a fines de 1983, con la recuperación de la democracia, que se producen una serie de cambios profundos que dinamizan modificaciones en sus planes de estudio y amplían la oferta académica con la creación de un nuevo turno (el matutino) para la carrera de Formación de la Actriz/ Actor y se crea la carrera de Puesta en Escena.

Hoy en día funcionan además la Tecnicatura Superior en Escenografía, el Profesorado de Teatro y los Cursos de Dramaturgia y de Formación del Actor / Actriz para la Actuación en Espacios Abiertos en las distintas sedes de Sarmiento, Jufre, Leiva, Forest y el Espacio Cultural Chacra de los Remedios (Parque Avellaneda).

Tomaremos el período 1984-2022 relevando la perspectiva histórica de este desarrollo, la necesaria organización y lucha en función del crecimiento, desventuras y demases singularidades de importancia. Analizaremos las dinámicas artísticas, pedagógicas, tendencias e influencias que determinan la formación profesional en o de las distintas carreras, cursos y tecnicaturas. Los importantes logros obtenidos, los diversos períodos acontecidos y las políticas de orden educativo determinantes.

La *EMAD* se constituye no sólo de planificaciones académicas y distintas sedes edilicias, sino, por supuesto, de las personas: docentes, no docentes, estudiantes, graduados y visitas relevantes del teatro nacional e internacional, protagonistas de esta valiosa y extensa historia que abarca el período comprendido desde la recuperación democrática hasta nuestros días.

Nuestra investigación se organizará partiendo de una necesaria recopilación documental, revisión de archivos, entrevistas y selección de materiales.

El objetivo es dejar sentada y disponible una gran cantidad de información audiovisual, también fotográfica, que permitan una posterior edición de formato reproducible para una amplia difusión.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARIA DE POLITICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS
DIRECCION GENERAL DE ENSEÑANZA ARTISTICA
ESCUELA METROPOLITANA DE ARTE DRAMATICO**

Creemos que esta compilación facilitará la promoción de nuestra historia e identidad fundadas en la pluralidad y autonomía indispensables del funcionamiento democrático que distingue a la *EMAD* de cualquier otra institución de orden semejante.

Dado que trabajaremos con graduados, graduadas y ex docentes y directivos para la realización de las entrevistas y rastreo de los materiales a recopilar brindaremos informes mensuales o bimestrales que darán cuenta de los progresos y previsibles dificultades.

Requerimientos y necesidades:

Cámara de vídeo de buena resolución (HD) y una persona idónea para el manejo de dicha cámara. Más tripode y luminaria mínima para el trabajo.

Disponibilidad de espacio físico para el acopio y selección de materiales.

PC / impresora y disco rígido externo 1 Tbytes