

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
ESCUELA METROPOLITANA DE ARTE DRAMÁTICO
SEMINARIO EXTRACURRICULAR
PRACTICAS DE INTRODUCCION AL ESPACIO
DOCENTE A CARGO: PROF. MAIAMAR ABRODOS

Año 2022

I. FUNDAMENTACIÓN Y PROPUESTA PEDAGÓGICA

Este seminario se orienta a todo aquel integrante de la comunidad de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático que desee introducirse en las narrativas plásticas de las espacialidad buscando las primeras instancias de los recursos creativos atravesados por la plástica para empezar a plasmar una tridimensionalidad creativa de la propia expresión. Componiendo mundos visuales que construyen narrativa per se y comprendiendo como se manifiesta.

El lenguaje de la expresión plástica en sus multiplicidades, como el relato a construir.

El taller será Practico – Teórico, partiendo de materialidades múltiples, que hacen al mundo de la plástica tridimensional.

Se trabajará con conceptos de bidimensional y Tridimensional y sus interrelaciones, partiendo de una caja arte, donde se expresará el mundo, comprendiendo como ese mundo puede ser el paso inicial de un proceso creativo que desencadenará en una pieza teatral, primero atravesado por la plástica y luego desarrollándolo desde las diferentes opciones de la profesionalidad de las artes escénicas en específico y desde la posibilidad de la expresión de otras artes.

II. OBJETIVOS:

A) GENERALES

Despertar el desarrollo de la propia expresión de la creatividad desde el mundo del lenguaje de la materia y la plástica

-No perder su ser creativo y expresivo en el proceso de desarrollo al encontrarse vinculade a los procesos creativos en relación con los paradigmas establecidos por las formalidades de las diferentes profesiones.

B) ESPECÍFICOS

- Interpretar, analizar y comprender textos y las posibilidades expresivas que se pueden desarrollar, y de allí a una posibilidad de desarrollo de expansión.
- Exponer con fundamento los propios puntos de vista y criterios respecto al arte y a la cultura y su desarrollo de una idea estética sobre el propio material realizado.
- Identificar principios creativos y analizarlos en creando propias posturas y como llevar a cabo una elección del material a trabajar, cuales son los desarrollos del deseo y gustos personales.

III UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD 1:

Introducción al seminario, pedidos de materiales y lectura de una prosa poética, como dos vertientes del trabajo para desarrollar el tema de los vínculos entre pares plásticos. Búsqueda de materiales e imágenes narrativas de una emocionalidad desarrollada a través del texto

UNIDAD 2:

Investigación sobre los mundos propios y un trabajo de construcción de una caja arte y las posibilidades de desarrollos de tridimensionalidad del espacio en la misma , lectura de los elementos simbólicos del desarrollo de las imágenes .

UNIDAD 3:

Creación de redimensión, con material de reciclaje, creación de un elemento totémico sobre el lenguaje ya desarrollado de análisis del texto.

UNIDAD 4:

Unión de todos los análisis de la composición, relación entre los elementos, e intercambio de los mismos para la búsqueda de una unidad. Despliegue de los lenguajes simbólicos que se encuentran encerrados en la propia creación.

UNIDAD 5:

Tiempo de definición de ideas y búsqueda de cómo se va a exhibir la creación, por un lado, lo Totémico sobre el texto y la relación con la caja arte

UNIDAD 6:

Nuevo camino, relacionando con las propias orientaciones artísticas y de carreras. Ej , espacio escenográfico, espacio de expresión visual, espacio de narrativa, espacio de puesta, contexto donde actuó, etc. Creación de un Video Relato

UNIDAD 7:

Desarrollo del trabajo final, video relato del desarrollo del trabajo.

IV FRECUENCIA

Una clase semanal de Tres horas cátedra. Seminario.

La frecuencia luego se completa con: Seguimiento del trabajo

La posibilidad de crear una exposición del material.

V PROPUESTA METODOLOGICA

Trabajo sobre la construcción de una caja arte con la dinámica de trabajar el proceso de desarrollo del lenguaje de los materiales su absorción y expresión.

Lectura de un texto como disparador, búsqueda de materiales visuales, búsqueda de materiales táctiles, construcción de un tótem.

Debate, unión de vínculos de los materiales elegidos, desarrollo de cómo se traduciría a las diferentes expresiones y / o profesiones, de la teatralidad.

Armado de un video.

VI RÉGIMEN DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

Asistir al 75% de los encuentros del taller, trabajar en los desarrollos del mismo materialmente.

VII. BIBLIOGRAFÍA

“El Medio es el Diseño” J. La Ferla/ M.Groisman. Ed Eudeba

“Origen y Significación” A. Beltrán Martínez Ed Prensas Universitarias Zaragoza

“El Vestido Habla”, Nicola Squjiceiarino Ed. Catedra

“El Cuerpo Diseñado “ Andrea Saltzman Ed. Paidós

“Psicología del Color “ Eva Héller Ed. Gustavo Gil S.L

“Escenografía, Escenotecnia -Iluminación “ Héctor Calmet Ed. De la Flor

“El Ámbito Escénico “ Gastón Breyer Centro Editor de América Latina

“La Escena Presente” Gastón Breyer Ed. Infinito

“Las Propuestas de Signica del Escenario “ Gastón Breyer Pub. Del CELCIT

“Escenógrafos” Tony Davis Ed. Océano

“Semiótica del Teatro “ , Fernando del Toro Ed. Galena

“Arte y Percepción Visual “ Rudolf Arnheim Ed. EUDEBA

“Escenografías del teatro Occidental” Anne Surgers Ed. Artes del Sur

La bibliografía se complementará con Obras teatrales, material provisto por el curso de 3 año

de Puesta en Escena.

VIII RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS NECESARIOS

Un aula con pupitres o mesas para tomar apuntes

Pizarra y fibrón / pizarrón y tiza

Reproductor audiovisual digital (CD y TV o PC con cañón)

Aula taller de Realización de Escenografía.

Aula taller de Realización de Vestuario.

Aulas de Ensayos.

Salas Teatrales de la EMAD, para los Trabajos-Funciones Finales.

A handwritten signature in black ink, slanted diagonally across the page. The signature appears to read 'Maiamar' followed by a stylized surname.

Maiamar Abrodo