



# ESCUELA METROPOLITANA DE ARTE DRAMÁTICO

CARRERA FORMACIÓN DEL ACTOR / ACTRIZ

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 2019 Turno Matutino

CÁTEDRA: MININNO / BERGALLO

Profesores: Marcelo Mininno / Florencia Bergallo

## AUTONOMÍA CREATIVA

En el marco del proyecto de investigación 2019 desarrollaremos un espacio para generar lógicas de entrenamiento que indaguen y profundicen en los niveles de afirmación de los impulsos creadores del actor / actriz y su desarrollo.

El trabajo estará dividido en tres seminarios específicos, de dos meses de duración. Al mismo tiempo abriremos otro espacio de reflexión y clínica para egresados/as donde se pueda poner en práctica el desarrollo de su autonomía creativa y se profundice en las preguntas vectoras que organizan la práctica.

### GENERALES:

-Amplificar el cuerpo: exploración de la potencia de cada cuerpo, y su relación material con los otros, indagación sobre las tonalidades musculares y la globalidad física.

-El sonido en el cuerpo: la palabra como materialidad que posibilita y alberga un cuerpo afectivo, sonoridad que motoriza la sensación corporal.



ESCUELA METROPOLITANA DE ARTE DRAMÁTICO  
CARRERA FORMACIÓN DEL ACTOR  
SEDE CENTRAL SARMIENTO 2573, CABA  
TE 011 4953-9368/9342  
EMAD.CABA.INFD.EDU.AR

CÁTEDRA TÉCNICA ACTORAL MININNO  
PROFESOR TITULAR MARCELO MININNO  
PROFESORA ADJUNTA T.M. FLORENCIA BERGALLO  
PROFESORA ADJUNTA T.V. PAULINA TORRES  
CATEDRAMININNO@GMAIL.COM



-Estar con otros: relaciones de afectación común. Tejidos de sensaciones corporales que se entrecruzan e intensifican en la existencia de cada actuación.

-Reconocimiento y despliegue de lógicas escénicas: derivaciones expresivas de las sensaciones corporales que hacen imaginarios y ficcionalizan.

### **Desarrollo en tres seminarios específicos desde ABRIL a NOVIEMBRE:**

#### **ETAPA 1:**

##### **Seminario 1: Mayo-junio: La potencia expresiva de cada cuerpo**

-La potencia de cada cuerpo: entrenamiento físico (cuerpo-voz) Conciencia física a través de la energía y sus posibilidades de despliegue. Conciencia de los niveles tonales en el cuerpo (recorrido tonal)

-Lo expresivo que deviene: afirmación del territorio expresivo propio a través de la conciencia física. Posibilidades dinámicas-recorrido expresivo.

-Composiciones escénicas de uno (solos) o grupales con el fin de poner a prueba las herramientas del entrenamiento para la construcción de lógicas de actuación. La pregunta sería: ¿cómo darle continuidad a una materialidad actoral que nos resulta interesante para desplegar y crear sentido escénico?.





## **ETAPA 2:**

### **Seminario 2: Agosto-Septiembre: El sonido en el cuerpo.**

-Se partirá de aprender un breve monólogo a elección (y/o sugeridos) a fin de investigar en la palabra como acción. La energía de la palabra desde su aspecto material (Fonema) y su recorrido tonal. Las imágenes que devienen a partir de la experiencia de la palabra como recorrido expresivo.

-Composiciones escénicas de uno (solos) o grupales con el fin de poner a prueba las herramientas del entrenamiento para la construcción de lógicas de actuación. La pregunta sería: ¿cómo darle continuidad a una materialidad actoral que nos resulta interesante para desplegar y crear sentido escénico?.

## **ETAPA 3:**

### **Seminario Octubre-noviembre: Lo que germina.**

- Materialización de lenguajes de actuación y recorrido escénico: Apropiación de una lógica de entrenamiento. Síntesis de los seminarios 1 y 2 que sirva como desarrollo de un dispositivo escénico personal.



**INSCRIPCIÓN: Febrero / Marzo / Abril de 2019**

**Desarrollo seminarios: Miércoles de 9 a 13,20**

**Desarrollo clínicas y reflexión: Lunes de 9 a 13,20**

**Marcelo Mininno / Florencia Bergallo**

**Diciembre 2018**

[www.catedramininno.blogspot.com](http://www.catedramininno.blogspot.com)

**Formación del actor / actriz**

**Escuela Metropolitana de Arte Dramático de la Ciudad de Buenos Aires**



ESCUELA METROPOLITANA DE ARTE DRAMÁTICO  
CARRERA FORMACIÓN DEL ACTOR  
SEDE CENTRAL SARMIENTO 2573, CABA  
TE 011 4953-9368/9342  
EMAD.CABA.INFD.EDU.AR

CÁTEDRA TÉCNICA ACTORAL MININNO  
PROFESOR TITULAR MARCELO MININNO  
PROFESORA ADJUNTA T.M. FLORENCIA BERGALLO  
PROFESORA ADJUNTA T.V. PAULINA TORRES  
CATEDRAMININNO@GMAIL.COM

