

# ESCUELA METROPOLITANA DE ARTE DRAMÁTICO

CARRERA FORMACIÓN DEL ACTOR / ACTRIZ  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 2018 Turno Vespertino  
CATEDRA: MININNO / TORRES

Profesores: Marcelo Mininno / Paulina Torres

## LABORATORIO Y ESTRATEGIAS PARA LA CREACIÓN TEATRAL GRUPAL

Luego que la cátedra logró desarrollar el trayecto principal en la formación del actor / actriz (comprendido durante el seguimiento grupal de cursada de 2do / 3ro/ y 4to año) y de haber acompañado las creaciones de los proyectos finales de los últimos dos cursos que egresaron de la escuela (año 2016 turno vespertino y año 2017 turno matutino) creemos enriquecedor desarrollar una investigación que profundice en las estrategias que sirvieron para el trabajo en clase y su puesta en valor frente a público ya que hoy contamos con posibles hipótesis resultantes para la comprensión de aquellos procesos que se despliegan en las creaciones colectivas teatrales.

El objetivo de la investigación es indagar y poner en práctica las herramientas y recursos que fuimos descubriendo con la cátedra, aplicado a un grupo de egresados convocados a un espacio de laboratorio de entrenamiento, que sirva como punto de partida para lanzarse a la creación teatral conjunta.

Indagando y creando equipos de laboratorio con egresados, es nuestro interés que, en su desarrollo, podamos aportar y dar a reconocer aquellas herramientas que sirvan como trampolín para la creación teatral conjunta o creación grupal. Entrenando y visualizando aquellos motores de creación que despliega un imaginario colectivo con posible montaje escénico.

Finalmente, es de nuestro interés generar un ciclo de proyecciones en formato video editando los montajes filmados que sirvieron a la búsqueda, las estrategias y entrevistas que desarrollemos, las preguntas motores o posibles conclusiones a las que se arriben. Las presentaciones serán públicas y para toda la comunidad.

### Desarrollo en tres etapas desde ABRIL a NOVIEMBRE:

#### ETAPA 1: “Entrevistas, Recopilación y Edición de Datos”

Periodo: ABRIL (luego de finalizados los exámenes de ingreso) / MAYO

Recolección del material desarrollado en la cátedra durante los años 2014/2015/2016/2017.

Indagación en los proyectos pedagógicos y los procesos que la Cátedra utilizó para la creación de las piezas teatrales que, como resultantes del acompañamiento de formación actoral se presentaron a público: “Esto no es Traición”, “Tardes Ilícitas”, “Fértil”, “Jarana”.

Entrevistas a egresados y a los profesores que participaron de los proyectos de la Cátedra.

Encuentros con Profesores, espectadores, invitados externos que participaron de los proyectos espectaculares y ex estudiantes.

Editaremos documentos planteando aplicaciones para la segunda etapa.



ESCUELA METROPOLITANA DE ARTE DRAMÁTICO  
CARRERA FORMACIÓN DEL ACTOR  
SEDE CENTRAL SARMIENTO 2573, CABA  
TE 011 4953-9368/9342  
EMAD.CABA.INFD.EDU.AR

CÁTEDRA TÉCNICA ACTORAL MININNO  
PROFESOR TITULAR MARCELO MININNO  
PROFESORA ADJUNTA T.M. FLORENCIA BERGALLO  
PROFESORA ADJUNTA T.V. PAULINA TORRES  
CATEDRAMININNO@GMAIL.COM



## **ETAPA 2: “Práctica y Laboratorio de hipótesis”**

Práctica con convocatoria pública: Llamado a egresados para el desarrollo de los seminarios intensivos: “Laboratorio y estrategias para la creación teatral grupal”

**Periodo: Seminario 1: JUNIO / JULIO**

**Seminario 2: AGOSTO/ SEPTIEMBRE**

**Días: Lunes y miércoles.**

**Horarios: de 18,30 h. A 21,30 h.**

**Sede: A definir.**

**Requisito: Ser egresado o egresada de cualquier carrera de la EMAD.**

**Inscripción: enviando un correo a [catedramininno@gmail.com](mailto:catedramininno@gmail.com) y/o bedelía de sede Sarmiento EMAD.**

Puesta en cuestión del material desarrollado en la etapa primera de investigación de la cátedra a criterio de grupos de estudiantes egresados de la EMAD.

Indagaremos y profundizaremos sobre aquellas preguntas que abran el desarrollo sobre creación grupal y conjunta.

Volcaremos las estrategias usadas por la Cátedra en los procesos formativos tanto de los trayectos: 2014/2015/2016 y 2015/2016/2017 y abriremos los interrogantes sobre creación del actor / dramaturgia colectiva / puesta en escena como resultante del encuentro.

Ampliaremos un entrenamiento físico, vocal y actoral enfocado en habilitar y conocer el material disponible de los actores que tienda a abordar y facilitar el desarrollo creativo grupal.

Profundizaremos en trayectos breves de hipótesis de creación para piezas teatrales conjuntas y/o grupales o llamadas colectivas.

Generaremos material de video como resultante. Entrevistas a los participantes.

## **ETAPA 3**

**Periodo: OCTUBRE / NOVIEMBRE “Conclusiones y Exposición Pública en Video”**

Como resultado del cruce de la etapa 1 y la etapa 2 de nuestra investigación planteamos la realización de diferentes documentos y videos con aquellas estrategias pedagógicas resultantes de los materiales.

Compartiendo las conceptualizaciones a las que hayamos arribado editaremos todo el material para su exposición.

Presentaremos en proyecciones públicas, en la misma EMAD, los diferentes documentos para aprovechamiento de toda la comunidad pedagógica y artística.

**Marcelo Mininno / Paulina Torres**

**Noviembre 2017**

**[www.catedramininno.blogspot.com](http://www.catedramininno.blogspot.com)**

**Formación del actor / actriz**

**Escuela Metropolitana de Arte Dramático de la Ciudad de Buenos Aires**



ESCUELA METROPOLITANA DE ARTE DRAMÁTICO  
CARRERA FORMACIÓN DEL ACTOR  
SEDE CENTRAL SARMIENTO 2573, CABA  
TE 011 4953-9368/9342  
EMAD.CABA.INFD.EDU.AR

CÁTEDRA TÉCNICA ACTORAL MININNO  
PROFESOR TITULAR MARCELO MININNO  
PROFESORA ADJUNTA T.M. FLORENCIA BERGALLO  
PROFESORA ADJUNTA T.V. PAULINA TORRES  
CATEDRAMININNO@GMAIL.COM

