

# **Plan Curricular Institucional (PCI)**

## **Carrera de Formación Docente, CABA**

1. Denominación de la carrera: **Profesorado de Teatro**

2. Norma aprobatoria del Diseño Curricular Jurisdiccional: **RESOL-2014-3943-MEGC**

3. Denominación o nombre completo del Instituto:

***Escuela Metropolitana de Arte Dramático.***

4. Clave única del establecimiento **(CUE): 020195900**

### **5. Fundamentación en relación con el Diseño Curricular Jurisdiccional y el Proyecto Educativo Institucional (PEI):**

La Escuela Metropolitana de Arte Dramático, dependiente de la Dirección General de Enseñanza Artística del Ministerio de Cultura, viene desarrollando, a lo largo de su historia, una oferta educativa relevante en actuación, dirección, escenografía y dramaturgia.

En la actualidad, ofrece la carrera de Formación del Actor, en dos turnos, matutino y vespertino, (Decreto 2139-DGEART-2001) que se está dictando desde el año 2001, las Tecnicaturas Superiores en Escenografía y Puesta en Escena, de tres y cuatro años respectivamente, tal como consta en el decreto N° 435 del año 2010, el Curso de Dramaturgia y el Curso de Formación del Actor para la Actuación en Espacios Abiertos. Su proyecto pedagógico está centrado desde su fundación en la oferta de una formación artística de calidad para los profesionales de la actividad teatral, pero siempre tuvo entre sus principales preocupaciones los aspectos docentes y pedagógicos asociados a la enseñanza de las artes.

Importantes figuras del quehacer teatral porteño se han formado en nuestra escuela, como Marilú Marini, Ciro Zorzoli, Paola Barrientos, Lola Arias, Bernardo Cappa, José María Muscari, Carlos Belloso, Diego Velázquez, Romina Paula, Germán Rodríguez, Andrés Binetti, Georgina Rey (Ganadora del Premio ACE Revelación), Ariadna Bufano, Luis Cano, entre otros. Varios miembros del cuerpo docente también han ganado importantes premios, como el Premio Trinidad Guevara, o el Premio Florencio Sánchez, y obtuvieron importantes becas del Fondo Nacional de las Artes, como Andrés Bazzalo y Julio Molina, entre otros.

La Escuela, cuenta, además, con una intensa agenda de actividades de extensión, abiertas a toda la comunidad, como por ejemplo charlas y conferencias de importantes figuras de quehacer teatral nacional e internacional, entre otros Gabriel Chame Buendía, la dramaturga holandesa Esther Gerritsen, el actor y director Cesar Brie, el actor y director Jorge Eines, la actriz del Odin Teatret, Roberta Carreri, el actor Pompeyo Audibert. La Escuela ofrece sus instalaciones para la puesta en escena de espectáculos relevantes de la cartelera porteña, como fue el caso de *El poyo rojo*, *Tamorto*, *Los hombres vuelven al monte.*, durante los años 2014 y 2015.

A partir de la sanción de la Ley Federal de Educación, Nro. 24.195, que incluye el teatro dentro del sistema curricular de la educación general, la Escuela Metropolitana de Arte Dramático inició su intervención en la formación docente con la creación, en 1995, de un "Taller de Capacitación para la Enseñanza de Juegos Teatrales en Escuelas Primarias y de Enseñanza Media" que, en 1998, se transformó en el curso denominado "Capacitación para la enseñanza de la expresión dramática en escuelas primarias y de enseñanza media". Dicho taller otorgaba un certificado habilitante para acceder a cargos docentes (Apéndice VII del Anexo de Títulos y Normas de Interpretación para la Clasificación del Personal, aprobado por Decreto N° 306 02).

Se trataba de un curso de dos años, de 960 horas reloj, cuyos requisitos de ingreso eran: haber aprobado el Nivel Medio y ser egresado de la carrera de Formación del Actor de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático o de la Escuela Nacional de Arte Dramático (hoy un departamento de la Universidad Nacional de las Artes - UNA) o de carreras reconocidas de gestión pública, oficial o privada.

En el año 2010, a través del Decreto GCBA N° 435, la Escuela implementó su Profesorado de Teatro de cuatro años, el cual se halla en correspondencia con la normativa jurisdiccional y también se atiene en un todo a la Resolución 1230/02 del Ministerio de Educación de la Nación, y es plenamente compatible con las normativas federales (Resolución 24/07 del Consejo Federal de Educación) y con las "Recomendaciones para la formación docente en educación artística", surgidas del Instituto Nacional de Formación Docente (INFD). Asimismo, se respeta el tipo de formación indicada, la correlación necesaria entre campos o áreas, las cargas horarias y la articulación complementaria de todos los aspectos. En este momento, están por culminar cuatro años de excelente experiencia de cursada del mencionado Profesorado, el cual, en esta primera etapa, se abrió para los egresados de carreras oficiales de Actuación, provenientes de instituciones terciarias y universitarias reconocidas, públicas y privadas.

La Escuela Metropolitana de Arte Dramático es pionera en la oferta de una carrera de formación docente en artes dramáticas; sobre la base esta carrera que, tal como se dijo más arriba, se está dictando con éxito y ya contó, al finalizar el ciclo lectivo 2014, con sus primeros egresados, se presenta esta nueva propuesta para nuestro Profesorado de Teatro.

El lenguaje teatral ya ha sido plenamente integrado al campo de la formación artística, en todos los niveles de la educación obligatoria. Consecuentemente, existe una clara demanda respecto de la formación de profesores en artes dramáticas, originada en el sistema educativo general. La formación docente, planteada según la normativa y las recomendaciones jurisdiccionales y nacionales actuales, responde a las exigencias de la educación pública, que considera necesaria la formación artística en esta área, en el contexto de una concepción democrática e integradora de la educación, la cual apunta a la formación integral del estudiante en todos sus aspectos y habilidades, cognitivos y emocionales.

Respecto de los intereses de los sujetos en formación, con el presente proyecto, se responde a las demandas vocacionales de los estudiantes y graduados en el arte dramático, quienes desde hace años lo solicitan. Es pertinente citar, como constatación de esta afirmación, una encuesta que los docentes y la Coordinación del Profesorado de Teatro en curso, propusieron a los estudiantes que lo están transitando, en la cual se constata el interés genuino de nuestros estudiantes en la pedagogía teatral.

Todo profesional del arte ejerce de diferentes maneras una función docente. Así lo hacen el director de una obra teatral, al coordinar un grupo de trabajo, el escenógrafo o el responsable del vestuario, con sus colegas realizadores o co-creadores, los encargados del diseño de

iluminación, del sonido, el director escénico de ópera, el director de cine. Es totalmente pertinente esperar que tales profesionales, aun cuando no sean docentes sistemáticos, transiten la carrera docente. En este sentido, la formación docente constituye desde todo punto de vista una demanda importante en relación con la carrera profesional en las diversas disciplinas artísticas.

Por otra parte, la tensión entre tradición e innovación, que es un motor esencial de la creación artística, impone como una absoluta necesidad el aspecto docente y formativo: todos los grandes innovadores del teatro han sido, a la vez, grandes maestros, que trabajaron intensamente con sus discípulos; muchos de estos últimos llegaron también a ser importantes creadores y maestros, baste citar el ejemplo de Konstantin Stanislavski y Vsévolod Meyerhold.

Así, la implementación de este proyecto es una necesidad de la formación artística y, sin duda, resulta en alto grado pertinente, subrayando, además, el aspecto fundamental de la salida laboral que representa para nuestros graduados.

La presente propuesta es claramente viable en varios sentidos:

Las sedes de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático, en los barrios porteños de Balvanera Norte, Villa Crespo y Chacarita, se hallan en cercanía de muchas escuelas del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, tanto de gestión pública como privada, lo cual permite la implementación de ámbitos de práctica y aplicación. No resulta difícil, entonces, contar con escuelas asociadas para la práctica profesional docente

Asimismo, las asociaciones barriales y otras entidades podrían funcionar como instituciones asociadas, a fin de que los estudiantes frecuenten diferentes ámbitos sociales y culturales, en una concepción pluralista de la formación, en contextos de diversidad social y cultural.

## **6. Perfil del egresado (relacionando el PEI con el Diseño Curricular Jurisdiccional):**

Esta propuesta de un Plan Curricular Institucional para el Profesorado de Teatro que promueve la Escuela Metropolitana de Arte Dramático apunta a la formación de docentes en la especialidad, altamente capacitados para contribuir con la formación integral en el sistema educativo obligatorio.

Se trata de un profesional de la docencia que incluya en su proyecto pedagógico conceptos y herramientas que tengan en cuenta la educación integral e integradora de sus estudiantes en todos sus aspectos, cognitivos, emocionales y actitudinales, a través de las posibilidades privilegiadas que el teatro provee: la actividad teatral es, por definición, colectiva, es una tarea que sólo puede concretarse en un auténtico trabajo en equipo. A través del teatro, es posible desarrollar en el estudiante actitudes de cooperación, solidaridad, y adaptación positiva a las diferentes identidades y necesidades de los grupos en los cuales le toque desempeñarse, siempre en aras de un proyecto comunitario en el que todos están positivamente comprometidos.

Se espera que este profesional desarrolle capacidades que le permitan insertar su labor docente en diferentes marcos sociales, atendiendo a una concepción democrática e inclusiva de la educación en contextos de diversidad (socio-económica, de capacidades diferentes, de género, etc.) Consecuentemente, también se atiende a la formación de docentes en la especialidad y especificidades del área que puedan desempeñarse con solidez en la modalidad artística de la educación no formal.

Asimismo, se propone para este docente una formación artística de calidad en las diferentes disciplinas teatrales, la cual integre los diversos aspectos de la práctica escénica contemporánea, que se caracteriza por la transversalidad en el diálogo entre todas las artes escénicas: el drama, la danza, el teatro de objetos, la música, las modalidades performáticas.

Esta propuesta apunta, además, a formar un profesional de la enseñanza abierto a la experimentación y la exploración de posibilidades siempre nuevas e incluso imprevistas que puedan aparecer en el trabajo en el aula, atendiendo a la libertad expresiva y creativa de sus estudiantes, en un proceso en el cual lo lúdico, el goce que el juego siempre suministra, esté siempre presente como herramienta pedagógica.

Un profesional que esté dispuesto a trabajar en una permanente actualización, práctica y teórica, tanto en lo que se refiere a las novedades de la teoría y de la práctica teatral, como a las últimas investigaciones en cuestiones didácticas y pedagógicas.

El proyecto incluye la posibilidad de titular a aquellos profesionales de intensa vocación docente, a fin de que puedan permanecer o acceder a funciones docentes en el sistema educativo con la preparación pedagógica sistemática que el actual momento exige.

El/la Profesor/a de Teatro, al finalizar su carrera, será capaz de:

- Diseñar, implementar y evaluar propuestas de enseñanza y de aprendizaje en el área del teatro, según una concepción democrática e inclusiva, en los diversos contextos socio-culturales, formales e informales.
- Desarrollar una concepción socio-crítica de la enseñanza artística, la cual articule las diferentes prácticas teatrales y escénicas con sus contextos sociológicos, culturales, económicos, políticos.
- Diseñar, coordinar y evaluar propuestas pedagógicas que promuevan el trabajo en equipo y la colaboración de todos los sujetos del proceso de enseñanza y de aprendizaje.
- Analizar críticamente las particularidades de las instituciones escolares y sus vinculaciones con el contexto socio-político y cultural.
- Sostener un permanente proceso de actualización teórico-práctica, tanto en lo referido a las diversas prácticas estético-teatrales, como en lo que concierne a las teorías y estrategias didácticas y pedagógicas.
- Promover continuamente, a través de sus propuestas pedagógicas, la libertad creadora y el trabajo personal autónomo de sus alumnos.

## **7. Propuesta del Plan Curricular Institucional (PCI)**

### **7.1. Título que otorga: Profesor/Profesora de Teatro**

**7.2. Alcances o incumbencias del título:** La carrera del Profesorado de TEATRO es de carácter presencial, con alcance en Educación Inicial, Educación Primaria, Educación Secundaria, Educación Artística y Educación Especial.

**7.3. Características generales:** Nivel Superior, Formación Docente, Carrera Presencial.

### **7.4. Duración total de la carrera (horas del estudiante)**

Carga horaria total en horas reloj: **2785**

Carga horaria total en horas cátedra: **4176**

## 7.5. Estructura curricular

Campo de la Formación General (CFG)									
Unidades curriculares (UC)	Formato	Régimen de cursada		Hs. del Estudiante				Hs. del Docente	
		Anual/Cuatr.	Oblig./O pt.	Hs. Cátedra Semanales Presenciales	Total Hs. Cátedra Presenciales	Total Hs. Cátedra de TA*	Total Hs. Cátedra de la UC	Hs. Cátedra semanales	Total Hs. Cátedra
Pedagogía	Asignatura	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Didáctica Gral.	Asignatura	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
TIC, Arte y Educación	Taller	Cuatrim	Oblig.	3	48	0	48	3	48
Arte y sociedad	Asignatura	Cuatrim	Oblig.	3	48	22	70	3	48
Juego y recreación	Asignatura	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Psicología educacional	Asignatura	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Filosofía y teorías estéticas	Asignatura	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Educación sexual integral	Seminario	Cuatrim	Oblig.	3	48	22	70	3	48
Historia de la Educación Argentina	Asignatura	Cuatrim	Oblig.	3	48	0	48	3	48
Educación en la diversidad	Seminario	Cuatrim	Oblig.	3	48	22	70	3	48
Políticas Educativas	Asignatura	Cuatrim	Oblig.	3	48	0	48	3	48
Gestión Cultural	Asignatura	Cuatrim	Oblig.	3	48	22	70	3	48
Arte en la Educación Especial	Seminario	Cuatrim	Oblig.	3	48	0	48	3	48
<b>Totales</b>							<b>952</b>		<b>864</b>

\*TA: Trabajo Autónomo

Observaciones o especificaciones necesarias:

<b>Campo de la Formación Específica (CFE)</b>									
Bloques y Unidades curriculares (UC)	Formato	Régimen de cursada		Hs. del Estudiante				Hs. del Docente	
		Anual/Cuatr.	Oblig./Opt.	Hs. Cátedra Semanales Presenciales	Total Hs. Cátedra Presenciales	Total Hs. Cátedra de TA*	Total Hs. Cátedra de la UC	Hs. Cátedra semanales	Total Hs. Cátedra
<b>Bloque: Formación en el Lenguaje Teatral</b>									
Actuación I	Asignatura	Anual	Oblig.	8	256	0	256	8	256
Actuación II	Asignatura	Anual	Oblig.	8	256	0	256	8	256
Actuación III	Asignatura	Anual	Oblig.	8	256	0	256	8	256
Actuación IV	Asignatura	Anual	Oblig.	8	256	0	256	8	256
Teatro de títeres y objetos	Taller	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
<b>Bloque: Formación en el Lenguaje Vocal y de Movimiento</b>									
Movimiento	Asignatura	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Voz	Asignatura	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Voz y movimiento I	Asignatura	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Voz y movimiento II	Asignatura	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Danza teatro	Taller	Cuatrim	Oblig.	4	64	0	64	4	64
Teatro y música	Taller	Cuatrim	Oblig.	4	64	0	64	4	64
<b>Bloque: Formación Socio-Histórica</b>									
Análisis del texto dramático y espectacular	Asignatura	Anual	Oblig.	2	64	0	64	2	64
Teatralidades : Historia del Teatro I	Asignatura	Anual	Oblig.	2	64	0	64	2	64

Teatralidades : Historia del Teatro II	Asignatura	Anual	Oblig.	2	64	0	64	2	64
Teatralidades : Historia del Teatro Argentino y Latinoamericano	Asignatura	Anual	Oblig.	2	64	0	64	2	64
Artes Escénicas Contemporáneas	Asignatura	Anual	Oblig.	2	64	0	64	2	64
Dramaturgia de la Literatura Infantil y Juvenil	Asignatura	Cuatrim	Oblig.	4	64	0	64	4	64
<b>Bloque: Formación en la Producción Teatral</b>									
Introducción a la Puesta en Escena	Asignatura	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Vestuario y Maquillaje	Asignatura	Cuatrim	Oblig.	3	48	0	48	3	48
Escenografía	Asignatura	Cuatrim	Oblig.	3	48	0	48	3	48
Bloque: Didáctica del Teatro									
Didáctica del Teatro I	Asignatura	Cuatrim	Oblig.	3	48	0	48	3	48
Didáctica del Teatro II	Asignatura	Cuatrim	Oblig.	3	48	0	48	3	48
Didáctica del Teatro III	Asignatura	Cuatrim	Oblig.	3	48	0	48	3	48
<b>Totales</b>							<b>2352</b>		<b>2352</b>
*TA: Trabajo Autónomo									
<b>Observaciones o especificaciones necesarias:</b>									

<b>Campo de la Formación en la Práctica Profesional (CFPP)</b>										
Tramos y Unidades curriculares (UC)	Formato	Régimen de cursada		Hs. del Estudiante					Hs. del Docente***	
		Anual/Cuatr.	Oblig./Opt.	Hs. cátedra en el sem.	Total Hs. cátedra en el	Hs. Cátedra en el IA*	Total Hs. Cátedra de TA**	Total Hs. Cátedra de la UC	Hs. Cátedra semanales	Total Hs. Cátedra

				ISF D	el ISF					
<b>Tramo: Sujetos y contextos de las prácticas docentes</b>										
La escuela como objeto de estudio	Taller	Cuatrim	Oblig.	3	48	16	8	72	8	8
El rol y el trabajo docente	Taller	Cuatrim	Oblig.	3	48	16	8	72	8	8
<b>Tramo: Intervención docente en contextos diversos</b>										
El diseño de la programación de la enseñanza I	Taller	Cuatrim	Oblig.	3	48	24	12	84	8	8
El diseño de la programación de la enseñanza II	Taller	Cuatrim	Oblig.	3	48	24	12	84	8	8
La enseñanza artística en contextos diversos I	Taller	Cuatrim	Oblig.	3	48	24	12	84	8	8
La enseñanza artística en contextos diversos II	Taller	Cuatrim	Oblig.	6	96	24	12	132	8	8
<b>Tramo: Residencia</b>										
La residencia en diversos niveles y contextos I	Taller	Cuatrim	Oblig.	6	96	64	12	172	8	8
La residencia en diversos niveles y contextos II	Taller	Cuatrim	Oblig.	6	96	64	12	172	8	8
<b>Totales</b>								872		64
* IA: Instituciones Asociadas para las Prácticas.										
** TA: Trabajo Autónomo.										
*** Colocar en la grilla las horas de clase semanales y totales en el ISFD y abajo todas las especificaciones adicionales de horas para la supervisión de las prácticas de los estudiantes.										
<b>Observaciones o especificaciones necesarias:</b> Los docentes del CFPP trabajan de manera colegiada articulando clases, talleres, instancias de laboratorio para la supervisión de los planes de clases y asistencia periódica a la totalidad de las cátedras del mismo tramo. Esta tarea de articulación se desarrolla con las 8 hs cátedra consignadas a cada docente.										



**7.6. Cuadro síntesis de horas cátedra, horas reloj y porcentajes del estudiante por campos de formación**

<b>Campos</b>	<b>Hs. Cátedra Estudiante</b>	<b>Hs. Reloj Estudiante</b>	<b>%</b>
Formación General	952	635	24
Formación Específica	2352	1568	59
Formación en la Práctica Profesional	680	454	17
<b>Totales</b>	<b>3984</b>	<b>2657</b>	<b>100,00</b>
Horas adicionales del PCI (si las hubiere)	192	128	
<b>Totales finales</b>	<b>4176</b>	<b>2785</b>	

## 7.7. DESCRIPCIÓN DE LOS ESPACIOS CURRICULARES

### CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

**Unidades curriculares:** *Didáctica General, Pedagogía, Psicología educacional, Políticas educativas, Historia de la educación argentina, Arte y sociedad, Filosofía y teorías estéticas, Tic, arte y educación, Gestión cultural, Educación en la diversidad, Educación sexual integral, y Arte en la Educación Especial. EDI Arte y Educación Especial. EDI Juego y Recreación.*

### DIDACTICA GENERAL

#### FUNDAMENTACION:

La Didáctica general, en tanto disciplina teórica, constituye un espacio curricular fundamental para el desempeño de la tarea docente, ya que aporta marcos conceptuales, criterios generales y principios de acción para la enseñanza. La didáctica se constituye en un campo específico y se configura en la complejidad de las relaciones entre la teoría y la práctica. Esta práctica adquiere la forma de una intervención situada social e históricamente.

En este espacio se reconocen los procesos de enseñanza y de aprendizaje en función de la confluencia de factores epistemológicos, técnicos, humanos y políticos en la producción de los procesos educativos.

Comprender la enseñanza además supone un proceso de reflexión sobre la acción didáctica desde la dialéctica teoría-práctica. Para ello, se busca preparar a los futuros docentes para que desarrollen los saberes necesarios para promover buenos aprendizajes. Esto supone avanzar en el desarrollo de enfoques teóricos, metodológicos y de acción que respondan a cuestiones básicas de la estructuración de la enseñanza en relación con el para qué, el por qué, qué, el cómo y el cuándo para desmitificar la idea de neutralidad con el cual se ha enseñado en la formación docente. Será necesario abordar también las condiciones de enseñanza; es decir, los aspectos que favorecen que un estudiante se apropie de un saber o conocimiento.

Esta asignatura abordará distintos enfoques sobre la enseñanza, sus particularidades, los marcos teóricos sobre los que se han desarrollado y sus prácticas en las aulas. Se trabajará también sobre los distintos componentes del diseño curricular entendiéndolo como instrumento político e interpretativo de la práctica docente, además de orientativo y prescriptivo para la enseñanza. Además se propondrán actividades para desarrollar habilidades en torno a la programación para el aula, que incluyan la selección y organización de contenidos, la definición de actividades adecuadas. Se espera que los estudiantes alcancen la valorización del proceso de programación de la enseñanza en tanto acción intencional, comprometida con propósitos de transmisión cultural, dirigida a sujetos concretos en formación. Finalmente, se propone un trabajo sobre la evaluación como parte integral del aprendizaje.

#### OBJETIVOS:

- Desarrollar capacidades para el diseño, la gestión y la evaluación de procesos de enseñanza.
- Comprender desde una perspectiva autocrítica la enseñanza como principal acción del docente para promover el aprendizaje.
- Reconocer la contextualización socio-político-cultural del aprendizaje y de la enseñanza artística.
- Conocer las características y problemáticas del currículum y sus implicancias didácticas.
- Reconocer y analizar las diferentes herramientas conceptuales y prácticas referidas a la programación de la enseñanza.

- Comprender los aportes de la didáctica de lo grupal para el ejercicio de su rol como docente de grupos de aprendizaje.

#### CONTENIDOS:

Introducción al campo de la Didáctica. La didáctica: cuestiones epistemológicas en torno a la construcción de su campo. Didáctica general y didácticas específicas: campos y relaciones. La incorporación de las TIC.

El docente y la enseñanza. La enseñanza como actividad docente: la "buena enseñanza". Teorías y enfoques de enseñanza. La relación entre enseñanza y aprendizaje. Modos y criterios de intervención. La enseñanza en contextos singulares. Consideraciones sobre el grupo clase.

Currículum. Concepciones, dimensiones y componentes del Currículum. Relaciones entre el diseño y el desarrollo curricular. Currículum como proceso. Niveles de especificación curricular. Análisis de los diseños curriculares de la CABA de Teatro y otras jurisdicciones. Otros textos de desarrollo curricular de alcance nacional y jurisdiccional.

Programación /planificación. El proceso de programación y sus marcos de referencia. La planificación de la enseñanza. Intenciones educativas: propósitos y objetivos. Contenidos de la enseñanza: tipos, selección, secuenciación, organización. Estrategias y actividades. Recursos y materiales. Programas, proyectos, unidades didácticas, planes de clase.

La evaluación de los aprendizajes. Diferentes paradigmas de la evaluación. Distinción entre acreditación y evaluación. Relaciones evaluación-enseñanza-aprendizaje. Tipos y funciones. Técnicas e instrumentos. Dimensión ético-política de la evaluación.

Gestión y adaptación curricular. El Currículum abierto a la diversidad de los alumnos. Adaptaciones curriculares individualizadas: concepto y realización.

La didáctica de los procesos grupales.

#### PEDAGOGIA

##### FUNDAMENTACION:

El discurso pedagógico moderno está estructurado sobre dos ejes: uno, teórico-conceptual y otro, filosófico-histórico. Ambos reflejan los particulares modos de ver la relación entre educación, sociedad y Estado, y dan fundamentos a las prácticas pedagógicas en las instituciones educativas. Desde esta perspectiva, la concepción de pedagogía adquiere validez en la formación docente en la medida que favorece la comprensión y la posibilidad de interpelar las prácticas pedagógicas. En este sentido la Pedagogía aporta un conjunto de saberes y marcos teóricos que permiten comprender y analizar distintos aspectos de la realidad educativa actual considerando las particularidades de la Educación Artística.

Para tal fin, se propone el recorte de perspectivas pedagógicas con la intención de brindar a los futuros docentes la posibilidad de desnaturalizar y desencializar las formas y los modos en que el discurso pedagógico moderno se constituyó y definió lo decible, lo pensable y lo realizable en materia educativa y escolar.

La Pedagogía exige la revisión y deconstrucción permanente de sus principios y modelos explicativos. La educación se encuentra presente desde la constitución misma de la subjetividad, a través del temprano proceso de socialización primario que relaciona a los sujetos con una tradición de sentido, socialmente construida y contextualizada. Se propiciará el estudio de aportaciones teóricas que posibiliten analizar modelos hegemónicos de educación como así también pensar en posibles alternativas pedagógicas. Si bien la educación no puede ser reducida a la consideración de los aspectos formales, este no deja de ser un aspecto central de la reflexión educativa.

#### OBJETIVOS:

- Analizar el discurso y las prácticas educativas en función de su inserción en un contexto social, político y cultural.
- Conocer los diferentes marcos teóricos y prácticos, identificando líneas de continuidad y de ruptura en los componentes de la pedagogía moderna y analizando su situación actual.
- Analizar las problemáticas actuales de la pedagogía desde una perspectiva histórica para constituir una posición reflexiva sobre la realidad educativa.

#### CONTENIDOS:

Perspectiva epistemológica. La educación como objeto de estudio y sus problemáticas. Paradigma técnico, práctico y crítico: vinculación con el Currículum.

Discursos pedagógicos. Continuidades y discontinuidades en la práctica pedagógica a lo largo del tiempo. El formato escolar: propuestas históricas y actuales. Alternativas pedagógicas. El oficio de enseñar: la función del adulto en la cultura. El rol del docente en la educación artística.

El sujeto de la pedagogía. Subjetividades y género. La relación educativa como vínculo. La autoridad y el conocimiento escolar.

La relación entre el Estado, la escuela y la familia. La escuela y el derecho a ser educado. Dispositivo de alianza escuela-familia. Constitución histórica y debates actuales.

### PSICOLOGIA EDUCACIONAL

#### FUNDAMENTACION:

Este espacio curricular tiene como propósito comprender el lugar que ocupan los sujetos de la educación focalizando en los procesos subjetivos y los diferentes modos de aprendizaje y apropiación de contenidos conforme a la particularidad de cada contexto educativo. Recoge aportes de la psicología cognitiva, cultural y evolucionista, perspectivas que dan cuenta del carácter de disciplina de confluencia.

En este espacio se abordarán y analizarán por un lado las características del trabajo escolar que incide sobre el aprendizaje y la construcción de conocimiento; por el otro, la concepción de la escuela como un dispositivo de saber-poder que genera efectos en la subjetividad, en la posición que ocupan los niños y jóvenes como estudiantes.

Es necesario considerar los procesos de construcción de conocimientos en contextos cotidianos, escolares, científicos y artísticos reflexionando y complejizando la relación entre el sujeto y el aprendizaje. Asimismo, se atenderá a las particularidades de los diferentes modelos psicológicos de aprendizaje: cognitivo, genético, socio-histórico-cultural y contextualista, y en especial, las características del aprendizaje artístico. Se espera que el futuro docente adquiera los conocimientos necesarios para comprender y actuar sobre los procesos de percepción, pensamiento y acción involucrados en las actividades artísticas.

Este espacio contribuirá a dar herramientas para la descripción y explicación de los fenómenos y situaciones educativas, considerando la diversidad presente en escenarios educacionales formales y no formales.

#### OBJETIVOS:

- Conocer las principales corrientes teóricas y las problemáticas específicas que aborda el campo de la psicología educacional.
- Comprender las diferentes dimensiones que intervienen en los procesos de aprendizaje de los estudiantes.
- Conocer y caracterizar las principales líneas en el aprendizaje de los diferentes lenguajes artísticos.

- Reflexionar sobre las capacidades perceptivas y expresivas artísticas con miras a su implementación en la actividad profesional.

#### CONTENIDOS:

Perspectiva epistemológica. Relaciones entre psicología y educación. Funciones y características de los saberes y prácticas psicoeducativas. La noción de sujeto de la educación. Procesos de constitución subjetiva. Dimensiones epistémica, afectiva, cognitiva, socio-histórica de los sujetos de la educación.

Dispositivo escolar y aprendizaje en los distintos niveles de enseñanza. Lo educativo formal. La escuela como dispositivo de saber-poder y la constitución del alumno como sujeto/objeto de la psicología educacional. Niño, infante, alumno. Pubertad y cultura adolescente. Tiempo escolar y tiempo libre.

El desarrollo y el aprendizaje en diversos contextos de enseñanza. Relaciones entre desarrollo, aprendizaje y enseñanza. Conocimientos escolares y extraescolares. Los procesos de construcción de conocimientos en contextos cotidianos, escolares, científicos y artísticos. Análisis de las particularidades que presenta la construcción de conocimientos en el ámbito escolar. Relaciones entre sujeto e institución.

Las perspectivas genéticas y sus características. Tesis centrales. La teoría de Piaget. Los modelos genéticos y el abordaje del problema de las relaciones entre desarrollo, aprendizaje y enseñanza. Características del programa psicogenético. Las etapas evolutivas de desarrollo cognitivo, afectivo y motriz.

Los enfoques psicológicos socioculturales del desarrollo y del aprendizaje. Tesis centrales del enfoque socio-histórico-cultural. Concepto de desarrollo. Las líneas natural y cultural de desarrollo. Una matriz vigotskiana. Procesos psicológicos elementales y superiores. Procesos rudimentarios y avanzados. Interacción social y actividad instrumental/semiótica como unidades de análisis del desarrollo de los procesos superiores. La actividad y la acción mediada, componentes y características. Acción y herramienta en dependencia recíproca. Dominio y apropiación. Los procesos de interiorización como reconstrucción interna de una operación psicológica. Zona de desarrollo próximo para la comprensión del desarrollo y el aprendizaje.

El problema cognitivo, el desarrollo y el aprendizaje escolar. Una aproximación al análisis de los procesos de apropiación y cambio cognitivo. Las representaciones múltiples de las situaciones educativas. El problema de la dirección del desarrollo, la definición de jerarquías genéticas y la diversidad. Mecanismos y procesos productores de desarrollo en la interacción discursiva en el aula. La interacción social y discursiva como catalizador (factor activante) o como productor (factor formante) de desarrollo. Las ciencias cognitivas y los lenguajes artísticos.

La perspectiva psicoanalítica y sus aportes a la comprensión de los sujetos de la educación. La teoría psicoanalítica. La dimensión psico-afectiva del sujeto. Etapas del desarrollo psicosexual. Procesos creativos, sublimación y juego.

Instrumentos psicoeducativos y prácticas educativas. Instrumentos y técnicas psicoeducativas para el análisis de los procesos de apropiación de conocimientos en el contexto escolar. Intercambios discursivos, intercambio entre pares y entre docente y alumno.

Los aportes de la psicología a la enseñanza artística. La inteligencia emocional y la teoría de las inteligencias múltiples como herramienta para comprender el aprendizaje artístico.

## HISTORIA DE LA EDUCACIÓN ARGENTINA

### FUNDAMENTACION:

La enseñanza de esta asignatura es fundamental para comprender tanto las relaciones entre la sociedad, el Estado y la educación; como la construcción de la identidad docente y las prácticas educativas en un momento histórico y en un espacio escolar determinados.

Se propone realizar un trayecto que considere las funciones y políticas del Estado, la intervención de múltiples actores e instituciones que apoyan o resisten los cambios, las problemáticas del contexto, y los sucesos educativos más relevantes. Así como también, comprender las complejidades y reconocer la coexistencia de diversas perspectivas en el conocimiento histórico para analizar un mismo problema.

Se propone un recorrido por la historia de la educación argentina poniendo como eje de análisis el rol del Estado en la configuración del sistema educativo y la promulgación y sanción de leyes que determinaron su funcionamiento. Los contenidos están organizados de acuerdo a períodos que se caracterizan por cambios profundos en la sociedad y en la política. En este sentido, los alumnos podrán comprender cómo el sistema educativo ha ido acompañando las transformaciones de nuestro país. Es primordial que los alumnos puedan contextualizar históricamente los cambios, problemáticas y debates de la educación argentina.

Es importante que los futuros docentes reconozcan las normativas, leyes, regulaciones y políticas como construcciones sociohistóricas que responden a paradigmas hegemónicos y a relaciones de poder. Y, por otra parte, reconozcan tensiones y resistencias entre actores portadores de posiciones diferentes.

Este espacio curricular se relaciona con Política Educativa, ya que aspectos centrales de ese espacio sólo pueden ser comprendidos si se enmarcan en un contexto histórico más amplio. Se sugiere trabajar los contenidos mediante el análisis de situaciones problemáticas (estudio de casos e historias escolares reales), que les permitan a los estudiantes recuperar situaciones del pasado para confrontarlas con sus ideas y las de autores que tengan distintas posiciones. También se promoverá el trabajo con documentos, recursos audiovisuales y análisis de sucesos educativos relevantes.

### OBJETIVOS:

- Conocer los procesos históricos y los debates en la conformación del Sistema Educativo Argentino.
- Reconocer el desarrollo histórico del sistema educativo argentino en su marco histórico y social.
- Reconocer los cambios centrales del sistema educativo en Argentina en los últimos años.
- Reconocer y caracterizar los procesos y los cambios que se han desarrollado en el campo de la Educación Artística en Argentina.

### CONTENIDOS

Educación en América Latina y Argentina hasta mediados del siglo XIX. La educación y el arte en los pueblos originarios. La instauración del orden colonial y el sistema educativo. La modernización educativa borbónica. Las universidades. Influencia de la educación liberal europea en los primeros esbozos del sistema escolar argentino. El método Lancaster. La educación superior. De la Constitución Nacional a la Ley 1420. El proyecto pedagógico de la generación de 1837. Educación, sociedad y Estado. Alberdi y Sarmiento. Normalismo, positivismo y espiritualismo. Mitre y la enseñanza media. El Congreso Pedagógico de 1882 y el debate de la ley de educación común. La Ley Avellaneda.

La conformación del sistema educativo nacional (1884-1916). Disputas por la hegemonía en la consolidación del sistema escolar. El Consejo Nacional de Educación. Los proyectos de Reforma

Magnasco y Saavedra Lamas.

Desafíos al modelo del sistema escolar (1916-1944). Las sociedades populares de educación. La política yrigoyenista y los reclamos de modernización. El movimiento reformista en la Argentina y Latinoamérica. Iglesia y Estado educador. Nacionalismo y educación.

Industrialización y demandas de capacitación laboral. La escuela activa. Espiritualismo. El pensamiento pedagógico de la izquierda.

El Estado benefactor en el proyecto peronista (1944-1955). Las reformas al sistema durante el primero y el segundo gobierno peronista. La Constitución de 1949. Los nuevos sujetos pedagógicos. Las escuelas fábricas, la Universidad Obrera, la educación de la mujer.

Las líneas políticas en educación (1955-1974). Políticas del Desarrollismo en Educación. Educación y control social. La educación durante la Revolución "Libertadora". La Reforma Constitucional de 1957. La lucha "Laica o libre". La herencia pedagógica de la izquierda argentina y del nacionalismo popular: convergencias y divergencias. Sindicalización docente. De la dictadura al neoliberalismo (1974-2000) El proyecto educativo represivo (1974-1983). El retorno de la democracia. El Segundo Congreso Pedagógico Nacional. Neoliberalismo y organismos internacionales en la década de los 90. La Reforma Constitucional de 1994, la Ley Federal de Educación y la Reforma Educativa de los 90. Crisis de los sistemas educativos tradicionales. Educación artística en la Argentina. Políticas culturales a través del tiempo.

De principio del siglo XXI al presente. Crisis del 2001 y sus consecuencias en el campo educativo. Sanción de la ley 26.206. El desafío de la escuela secundaria obligatoria en el marco de las políticas de inclusión con calidad. Proceso de construcción de Núcleos de Aprendizajes prioritarios (NAP). La Modalidad Artística en los lineamientos del Consejo Federal de Educación.

## POLITICAS EDUCATIVAS

### FUNDAMENTACION:

En la construcción del campo de estudio de la política educacional converge una multiplicidad de modos de abordajes y enfoques disciplinarios. La pedagogía y la ciencia política en primer término, junto al derecho, la historia, la economía, la filosofía y la sociología de la educación aportan sus teorías y conceptos para el análisis de los fenómenos político-educativos y que fueron enfatizados o incorporados según diversos momentos del desarrollo de la disciplina. La perspectiva política pone en el centro de análisis a la educación y a los sistemas educativos como parte de las políticas públicas que adquieren sentidos y contrasentidos en las distintas esferas de la realidad social. Es decir que el estudio de las políticas públicas comprende la consideración de diferentes perspectivas acerca del Estado como relación social de dominación y como aparato institucional.

Se considera la Formación Inicial del Profesorado, una instancia propicia para la construcción del rol docente como actor que se desempeñará en prácticas institucionalizadas. Enfocarse en las instituciones es necesario para entender que las macro políticas, las construcciones normativas y las regulaciones son construcciones de época vinculadas a procesos mundiales, paradigmas vigentes y relaciones de poder.

En esta perspectiva, se propone generar un espacio de conocimiento y de discusión con el fin de contribuir a la formación de profesores como intelectuales críticos capaces de conocer, explicar y problematizar la educación desde la condición histórico-política y recuperar la tarea docente como parte integrante de la preparación profesional en oposición a ciertas miradas tecnocráticas que han descontextualizado la formación docente.

Este espacio curricular se relaciona con Historia de la Educación Argentina, ya que aspectos centrales de ese espacio ofrecen el contexto histórico que enmarcan las Políticas educativas.

## OBJETIVOS:

- Conocer los diferentes campos de reflexión teórica para la interpretación actual e histórica de la complejidad de las Políticas Educativas del Estado.
- Comprender el contexto político educativo actual construyendo una visión crítica y reflexiva.
- Identificar el marco institucional en el que se inscriben las prácticas docentes, tanto en sus aspectos regulatorios y normativos como en aquellos que son producto de procesos políticos, sociales y económicos de un contexto histórico determinado.
- Reconocer el impacto de las políticas educativas en la educación de los sujetos y por consiguiente en la construcción de sus subjetividades.
- Conocer los marcos legales que permiten la comprensión y la reflexión de las diferentes Políticas Educativas desde el Estado.

## CONTENIDOS

La política educativa como disciplina y el rol del Estado. La construcción de la política educacional como campo de estudio. El Estado Nacional como principal agente educativo. La configuración e implementación de las políticas educacionales como políticas públicas. El debate sobre el rol del estado en la educación: principalidad, subsidiariedad y otras variantes. El derecho a la educación como construcción histórica. La educación como derecho individual y como derecho social. El tratamiento del derecho a la educación en las bases constitucionales y legales del sistema educativo.

La conformación del Sistema Educativo Argentino: continuidades, rupturas y tensiones. Las políticas para la educación inicial primaria, media y artística: de la ley 1420 de 1884 a la ley Nacional de Educación 26206 del 2006. El encuadre legal de la educación Superior De la reforma universitaria de 1918, a la Ley de Educación Superior 24521 y la Ley de Educación Nacional. Las resoluciones del Consejo Federal. Formas de gobierno, financiamiento y administración: centralización, descentralización, regionalización y municipalización. El proceso de transferencia de servicios educativos en la Argentina, leyes de transferencia, Ley Federal de Educación, Ley de financiamiento educativo y Ley de Educación Nacional.

Trabajo y rol docente. El trabajo de enseñar: entre el control y la regulación del Estado y el mercado. El Estatuto docente. El lugar del docente de educación artística dentro del sistema educativo. El discurso y las propuestas de profesionalización docente en el contexto neoliberal. Las políticas de Formación Docente a partir de la Ley Nacional de Educación n° 26206. El Instituto Nacional de Formación Docente.

Políticas públicas en materia educacional. Políticas culturales, sociales, de salud vinculadas a la educación. Políticas jurisdiccionales. Programas y propuestas de educación no formal. Políticas estudiantiles, ley Nacional 26877 centros de estudiantes.

## GESTIÓN CULTURAL

### FUNDAMENTACION:

Este espacio curricular propone acercar a los futuros docentes a las características de la gestión cultural, reflexionando sobre la función social de la cultura, las industrias culturales y favoreciendo el desarrollo de habilidades de gestión de emprendimientos artísticos y pedagógicos.

La creación/producción de un hecho artístico no termina en el acto creativo del artista; necesita para su concreción de la confluencia de una serie de conocimientos vinculados con las políticas culturales, los principios legales y la gestión económica de bienes culturales.

Dentro del ámbito escolar, también se suelen gestionar proyectos que se comparten con la comunidad y que demandan el ejercicio de determinadas habilidades básicas para su organización, implementación y promoción.

Se espera que los estudiantes adquieran conocimientos y habilidades prácticas, para participar en



la gestión de proyectos culturales, dentro y fuera de las instituciones educativas, tanto en entidades públicas como en espacios privados (museos, centros culturales, entidades intermedias, sociedades de fomento, clubes, entre otros).

Durante la cursada, se propone que los estudiantes indaguen acerca de la existencia de espacios y ámbitos dedicados a la preservación y promoción del patrimonio cultural, realicen estudios de casos, entendiendo como “caso” tanto un evento en particular, como un espacio dedicado a la promoción cultural.

En este espacio se ofrecerán herramientas vinculadas con el diseño, la planificación y la gestión de proyectos. Se pondrá el acento en cada una de las etapas del proyecto, los recursos materiales y humanos necesarios, los tiempos disponibles, los ámbitos en que se va a concretar, entre otros. Es deseable que los estudiantes pongan en práctica los conocimientos y habilidades adquiridas en la elaboración de una acción o proyecto artístico cultural.

#### OBJETIVOS:

- Reconocer y analizar proyectos para la gestión de emprendimientos artísticos, pedagógicos y culturales articulados con los marcos políticos y normativos.
- Conocer las diferentes políticas culturales, los principios legales y la gestión económica de bienes culturales.
- Reconocer los diferentes espacios y ámbitos dedicados a la preservación y promoción del patrimonio cultural.
- Elaborar, coordinar e implementar propuestas para la gestión de un proyecto cultural.

#### CONTENIDOS:

La cultura como bien y derecho de todos los ciudadanos. El acceso democrático a la cultura. Panorama socio-cultural. Los medios de comunicación social y la promoción de la cultura. Lo masivo y lo popular. Políticas culturales regionales y nacionales.

Marco legal para la promoción de los bienes culturales. El objeto del derecho de autor. Obras protegidas y no protegidas. Ley de Propiedad Intelectual. Derechos de explotación y conexos. Depósito legal y Registros de Propiedad Intelectual e Industrial. Sistemas de registro de obras. Las sociedades de autores. Gestión colectiva de los derechos de autor en Argentina. ARGENTORES Y SADAIC. Herramientas para el desarrollo y puesta en marcha de un emprendimiento cultural. Circulación y difusión de espectáculos culturales. Ciclos de arte, conciertos, recitales, certámenes, ferias y festivales. Circuitos de circulación: comercial, alternativos, oficiales. Ámbitos de difusión y exhibición: museos, centros culturales, entidades intermedias, sociedades de fomento, clubes, entre otros.

Gestión de proyectos. Diferentes etapas para la gestión de proyectos. 1) definición del proyecto y contextualización del mismo respecto de los destinatarios. 2) Diseño y realización. Financiamiento y administración de recursos. 3) Seguimiento y evaluación. 4) Memoria del proyecto: registro fotográfico y/o audiovisual.

### TIC ARTE Y EDUCACIÓN

#### FUNDAMENTACION:

Este espacio fomenta la reflexión sobre las nuevas tecnologías en los procesos de enseñanza y aprendizaje en los distintos niveles de la educación obligatoria y artística, así como también la investigación, producción y aplicación de estos recursos para la tarea docente. Se trata de promover habilidades que permitan a los docentes emplear diferentes soportes tecnológicos con los que el arte cuenta para su utilización en el desarrollo de proyectos educativos y/o artísticos.

Las tecnologías poseen una enorme potencialidad para favorecer la creatividad, propiciar el intercambio de ideas y la interrelación de lenguajes artísticos en un marco caracterizado por su

complejidad y pluralidad. En la actualidad, las TIC, las redes sociales, o la WEB, permiten acercar comunidades y grupos para compartir experiencias de trabajos artísticos. Además, se han ampliado los espacios de “circulación” de las artes utilizando la WEB y las nuevas materialidades que siguen apuntando a la creación y a la indagación de nuevas estéticas que no necesitan apoyarse en soportes físicos.

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, se constituyen en herramientas poderosas que pueden ampliar la calidad y diversidad de las prácticas en el aula. A partir de una metodología apropiada se pueden proponer actividades diversas, atractivas, constructivas y contextualizadas para enriquecer las experiencias de aprendizaje. Se espera que este espacio contribuya a diseñar y coordinar estrategias de trabajo para utilizar adecuadamente las nuevas tecnologías potenciando la realización creativa con el propósito de ampliar la capacidad creadora de alumnos y docentes.

El uso de las TIC implica un cambio general de actitudes, de saberes y de conocimientos que conlleva al replanteo de la enseñanza en los tiempos actuales. Se puede entonces aprender sobre las TIC, aprender con las TIC y aprender a través de las TIC; el posicionamiento sobre el lugar que juegan estas en los procesos de aprendizaje dará lugar a diferentes adquisiciones por parte de los alumnos.

En el desarrollo del taller se deben incluir diferentes tipos de “*software*” que brinden herramientas para la producción. Se orientará sobre la utilización didáctica de blogs y páginas web educativas. Se propiciarán búsquedas en Internet vinculadas con el TEATRO.

#### OBJETIVOS:

- Desarrollar capacidades para operar con las herramientas que ofrecen las TIC desde una perspectiva crítica.
- Comprender los conceptos de “sociedad de conocimiento” y de “brecha digital” y sus consecuencias en el desarrollo social.
- Reconocer la presencia e influencia de las TIC en el campo artístico profesional.
- Desarrollar capacidades para operar con las herramientas y los programas informáticos que ofrecen las TIC en la planificación de propuestas de enseñanza en el marco de la educación artística.

#### CONTENIDOS:

Las TIC y la educación. Concepto de Tecnologías de la Información y la Comunicación. Surgimiento, contextualización y terminología específica. La sociedad del conocimiento y de la información. Difusión de las TIC, problemáticas socioeconómicas en torno a ellas y “brecha digital”. El rol del Estado. Portales educativos, digitales y audiovisuales. La legitimidad del conocimiento en entornos virtuales. Las TIC en la Educación Superior.

Tecnologías y recursos educativos. Multimedia. Dispositivos de captura del material visual y sonoro, escáner, cámaras fotográficas y de video. El almacenamiento y la digitalización de la información, software específico, sitios web y bases de datos vinculados al lenguaje artístico del profesorado. Software libre – Software pago. Plataformas virtuales. Clases presenciales, semi presenciales y virtuales. La interactividad, el hipertexto y la hipermedia. La producción multimedia en diversos contextos.

El uso de las TIC en la educación obligatoria y la educación artística. Aprendizaje individual y grupal a partir del uso de las TIC. Recursos y actividades colaborativas. La información en la red: criterios de búsqueda y validación. Herramientas para la apreciación de las manifestaciones artísticas reproducidas. Expresión artística con apoyo de las TIC. Programas nacionales y jurisdiccionales de inclusión digital. Las TIC como herramienta para la educación inclusiva.

## FILOSOFIA Y TEORIAS ESTETICAS

### FUNDAMENTACION:

El propósito general de esta unidad curricular apunta a que el estudiante comprenda que toda producción artística resulta de una objetivación de la actividad del hombre en un contexto determinado, bajo una particular idea acerca del "mundo". De esta manera las manifestaciones que nos brinda el arte son estudiadas atendiendo las tensiones del contexto histórico-político y filosófico presente en la cultura o subcultura que les da origen.

Es necesario reflexionar sobre qué es la Filosofía en general, su sentido dentro de las prácticas sociales, su vinculación con el conocimiento y con la reflexión para comprender el sentido de estas teorías vinculadas al campo del arte.

En esta asignatura se trabajará sobre entramados conceptuales vinculados al arte, el artista, la interpretación, el sentido, la función social, la creatividad, la experiencia estética. En este sentido, este campo conceptual requiere de un abordaje complejo, desde una perspectiva que permita resemantizar el campo específico de la Estética, vinculándolo con el territorio definido por la filosofía del arte, la psicología, la antropología, la historia del arte, la sociología y la semiótica, entre otras. Las prácticas y los espacios que integran el universo artístico se encuentran en permanente renovación y cambio poniendo en cuestión de sus propios límites. En el marco actual conviven modelos tradicionales vigentes desde la modernidad con paradigmas posmodernos y contemporáneos. Por esta razón, esta unidad curricular brinda al futuro docente de arte, un marco teórico amplio, a través del cual puede transitar y abordar las distintas concepciones que han definido y problematizado al arte.

Asimismo, se espera que los estudiantes comprendan las nuevas conceptualizaciones acerca de la producción artística contemporánea considerando lo comunicacional y relacional de las producciones y las diferentes teorías sobre las artes que incluyen el contexto social, económico, cultural e ideológico en el que están insertas.

### OBJETIVOS:

- Conocer el pensamiento filosófico vinculado al arte.
- Reconocer la práctica artística como una praxis superadora de la falsa dicotomía teoría-práctica.
- Comprender el fenómeno artístico desde los códigos culturales, sociales, económicos y filosóficos en los que se originan.
- Reconocer el arte como una producción de sentido, que apela a lo poético, lo metafórico y lo ficcional para su manifestación.
- Conocer e investigar las distintas perspectivas para abordar el arte, al artista, y la experiencia estética.
- Promover la reflexión y la conceptualización acerca de las ideas y las tensiones que se originan en la práctica y la producción artística contemporánea.

### CONTENIDOS:

Introducción al campo de la estética. Definición del campo disciplinar. Filosofía y Estética. La estética como disciplina autónoma. Diferentes abordajes para el estudio de la estética: sociológicos, filosóficos entre otros. Tensiones entre teorías y arte. La etnoestética: el estudio antropológico y su enfoque sociocultural.

El concepto de arte. La relación del arte con lo sagrado, lo mágico y lo mítico. El concepto griego *téchne* y el latino *Ars*. La estética medieval. Surgimiento de la Bellas Artes y las disciplinas artísticas.

La problemática del juicio del gusto y la belleza. Arte y belleza. El criterio del gusto y el juicio desinteresado. La construcción social del gusto. La relación verdad-belleza-bien. Lo bello particular / lo bello en sí. Lo bello y lo útil. Relación dicotómica sensible/inteligible. Arte y verdad. La obra de arte. El artista genio. Nociones de creatividad, inspiración, talento. La obra maestra.

La problemática de la obra de arte en el contexto de su reproductibilidad técnica. Las prácticas artísticas, las industrias culturales y la cultura de masas.

Arte y pensamiento contemporáneo. Teoría semiótica del arte, lenguajes artísticos, textos, intertextos, hipertextos. Los estudios sobre la recepción. La teoría institucional. El fin del arte y el problema de lo posthistórico. Posmoderno / contemporáneo. El arte relacional y participativo. Arte y tecnología - Realidad y virtualización.

## ARTE Y SOCIEDAD

### FUNDAMENTACION:

La inclusión de este espacio curricular apunta a la necesidad de cuestionar y reflexionar críticamente acerca de las concepciones del arte y los artistas y su relación con las distintas sociedades a través del tiempo. Se recomienda la modalidad de seminario para ser capaces de profundizar ciertas temáticas de interés para la formación de los futuros docentes de artes. Las definiciones del arte de diferentes épocas y contextos, permiten comprender lo artístico y lo estético a través de distintos pensadores y marcos teóricos, ya que son construcciones y representaciones sociales que se modifican a través del tiempo transformando su sentido según los diferentes contextos.

La participación en la sociedad implica, entre otras cuestiones, el acceso a la cultura y el arte. Reflexionar sobre las distintas formas de entender la actividad artística y la capacidad de simbolizar que tienen los hombres, es materia de este espacio. Dicha reflexión vinculada con lo social, ofrece un campo extenso para pensar en distintos problemas que incumben tanto al que produce y crea, como al que lo disfruta y comprende o al que lo transmite y lo enseña.

Se propone analizar también los modos de circulación de bienes culturales producidos por los hombres. En general, las ciudades son los lugares en los que existe mayor concentración de manifestaciones culturales provocando contradicciones, choques, fusiones o hibridaciones. Es importante también incluir como cuestión a analizar las relaciones entre el arte y la tecnología que han producido en distintos momentos saltos cualitativos en la manera de concebir y de comprender este campo artístico.

El formato de seminario exige del estudiante un espacio de trabajo autónomo y personal, que incluye la visita a diferentes espacios de actividad cultural, como museos, centros culturales, fundaciones de promoción de la cultura y el arte, teatros, etc. con elaboración de informes, trabajos prácticos y monografías.

### OBJETIVOS:

- Conocer las diferentes temáticas vinculadas con la relación del arte y la sociedad en diferentes contextos.
- Reconocer las diversas problemáticas sociales, políticas, económicas, que contextualizan las obras, a los artistas y a los espectadores.
- Conocer los diferentes circuitos de circulación de las artes en la actualidad.
- Reconocer e indagar la vinculación entre las artes y las nuevas tecnologías.

### CONTENIDOS:

Artistas y espectadores de las artes. El rol de los artistas: pasado y presente. La noción y la práctica del espectador a través del tiempo. Nuevos paradigmas y enfoques para comprender e interpretar el arte.

Arte en la infancia y la juventud. El lugar del arte en la infancia y la educación. Las producciones culturales juveniles. El arte y el juego.

Arte y contexto social. Arte y política. Arte y memoria. Arte y género. Las sociedades, las prácticas artísticas y la construcción de identidad como concepto relacional. Campo cultural actual de Argentina y Latinoamérica.

Circulación del arte en la actualidad. La cultura visual y su relación con las políticas culturales. El arte a través de los enfoques y planteos de los estudios culturales. Las realizaciones artísticas que combinan elementos de los diferentes lenguajes artísticos. Fusiones, hibridaciones, mezcla de lenguajes, etc. Arte popular, arte de elite, arte de masas. Debates, choques e hibridaciones. Arte y nuevas tecnologías. Tecnologías de reproducción técnica y comunicacionales en el campo del arte y la cultura. Las producciones artísticas y los medios de comunicación masiva. La web: circulación y nueva materialidad de las manifestaciones artísticas. Diversos espacios institucionales de las prácticas artísticas y culturales: modalidades y problemáticas.

## EDUCACION SEXUAL INTEGRAL

### FUNDAMENTACION:

A partir de la sanción de la ley 2110/06 de Educación de Educación Sexual Integral de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y de la resolución N° 45/08 del Consejo Federal de Educación, la educación sistemática sobre este tema forma parte de los lineamientos curriculares.

La presencia de la Educación Sexual Integral (ESI) en las escuelas reafirma la responsabilidad del Estado y la escuela en la protección de los derechos de los niños, niñas y adolescentes como también su capacidad de generar condiciones para igualar el acceso a la información y a la formación.

La sexualidad es un factor fundamental en la vida humana, pues forma parte de la identidad de las personas, presente en la naturaleza humana: comprende sentimientos, conocimientos, normas, valores, creencias, actitudes, formas de relacionarse con los otros, deseos, prácticas, reflexiones, roles, fantasías y toma de decisiones. Incluye aspectos vinculados a la salud, a lo biológico, a lo psicológico, a lo sociocultural, a lo ético, y a lo jurídico y religioso, en el caso de los creyentes.

El desarrollo de la sexualidad configura un sistema complejo, ya que cada uno de los aspectos mencionados se interrelacionan, y son abordados para su estudio por diversas disciplinas. La educación sexual en la escuela consiste en el conjunto de influencias que reciben los sujetos a lo largo de su biografía escolar, que inciden en la organización de la sexualidad, la construcción de la identidad, el ejercicio de los roles femenino y masculino, la manera de vincularse con los demás y la incorporación de valores, pautas y normas que funcionan como marcos referenciales sobre los múltiples comportamientos sexuales. Todo ello supone un conjunto de acciones pedagógicas que los futuros docentes deberán tener en cuenta, creando condiciones propicias para hacer efectivos los propósitos de la educación sexual, en el marco de los diversos idearios y proyectos educativos institucionales.

El enfoque de educación sexual se enmarca en:

#### A. *Una concepción integral de la sexualidad*

La educación sexual integral incluye los múltiples aspectos ya mencionados, teniendo en cuenta las distintas etapas vitales de su desarrollo. Considera la importancia del conocimiento, el cuidado y respeto por el cuerpo, los sentimientos, las emociones, las actitudes, los valores y las habilidades psicosociales que se ponen en relación a partir del vínculo con uno mismo y con los demás. La educación sexual propone conocer, valorar, respetar y cuidar de uno mismo y de los demás; reconocer el valor de la vida; relacionarse con los otros de manera solidaria y en el marco del respeto por las diferencias; reconocer y expresar pensamientos, sentimientos y afectos; comunicarse con el otro; enfrentar y resolver los problemas y los conflictos que se plantean en la vida cotidiana; poner límites para protegerse ante situaciones de maltrato y abuso; desarrollar la autoestima en la construcción de la identidad y la autonomía en la toma de decisiones; orientar el trabajo reflexivo sobre género.

#### B. *El cuidado y promoción de la salud*

La Educación Sexual Integral tiene en cuenta el cuidado y promoción de la salud. Actualmente

se entiende la salud como un proceso social y cultural, complejo y dinámico, que incluye grados de bienestar físico, psíquico y social, producto de una construcción en la que intervienen factores individuales y del contexto económico, cultural, educativo y político. En este marco se sostiene que la salud es un derecho de todos.

### C. *Los Derechos Humanos*

Enmarcar la ESI en los Derechos Humanos es reconocer la importancia que éstos tienen en la formación de sujetos de derecho, la construcción de la ciudadanía y la reafirmación de los valores de la democracia. Instala el compromiso y la responsabilidad del Estado por garantizar el acceso a contenidos curriculares, revalorizar el rol de los docentes en el cumplimiento de dichos derechos y acompañar el proceso de desarrollo y crecimiento de niños, adolescentes y jóvenes en su paso por la escuela.

### OBJETIVOS:

- Conocer el marco conceptual y de la práctica educativa que permita la implementación de la Ley 2110 de Educación Sexual Integral.
- Comprender las diferentes etapas del desarrollo bio-psico-sexual.
- Comprender las problemática de la Educación sexual integral en toda su complejidad, teniendo en cuenta sus múltiples aspectos (la salud, lo biológico, lo psicológico, lo sociocultural, lo ético, lo jurídico, lo religioso -para los creyentes-) y modalidades de abordaje.
- Seleccionar y adecuar materiales y contenidos en relación con sujetos portadores de identidades de género diferenciales.
- Reconocer el papel de la escuela en el marco del sistema jurídico de protección integral para brindar herramientas de intervención eficaz en situaciones que vulneren los derechos de niños, niñas y adolescentes.
- Conocer y analizar diferentes programas para la protección de la salud sexual y la prevención de enfermedades de transmisión sexual en los hospitales públicos de la ciudad.

### CONTENIDOS:

Marco de referencia y aspectos de la ESI. Ley 2110 (CABA) .Lineamientos curriculares de ESI de la CABA para todos los niveles.

*Aspecto psicológico.* Etapas del desarrollo psicosexual. Sexo, sexualidad, genitalidad. El papel de la escuela en cada etapa del desarrollo psicosexual. Consideraciones a tener en cuenta en la educación sexual de alumnos con discapacidad.

*Aspecto biológico.* La reproducción humana: los sistemas reproductivos masculino y femenino. Regulaciones hormonales masculina y femenina. Cambios puberales. Fecundación. Embarazo. Vida intrauterina. Parto. Necesidades y cuidados de la embarazada y el niño.

*Aspecto socio cultural y ético.* Conceptos para comprender el complejo proceso de construcción de la sexualidad: cultura, identidad, sexo, género, identidad sexual, orientación sexual. Deconstrucción de prejuicios y estereotipos en la organización de la vida cotidiana escolar. Intervenciones pedagógicas ante situaciones de discriminación. Las normas como elementos protectores y organizadores de la vida personal y social.

Arte y género. Tradiciones que provocan desigualdad de oportunidades para varones y mujeres en la práctica artística. Las representaciones estéticas de las diversas identidades sexo-afectivas.

Distintas configuraciones familiares. Marcos legales que regulan algunas de ellas: Código Civil, Ley de Unión Civil (CABA). Ley de Matrimonio Civil, (Nación).

Medios de comunicación, arte y sexualidad. Mirada crítica respecto de los mensajes de los medios de comunicación: modelos hegemónicos de belleza, estereotipos de género, sexualidad como estrategia de consumo, lo público y lo privado. Modelos e ideales de belleza del cuerpo femenino y masculino a través del arte en distintos momentos históricos.

La construcción de lo público y lo privado como parte de la subjetividad. La utilización de lo público y lo privado en las redes sociales y su impacto en la vida cotidiana. Internet y cuidado de la intimidad.

Habilidades psicosociales: **Toma de decisiones.** Desarrollo de capacidades de elección, de modo cada vez más autónomo. Aspectos que pueden obturar la autonomía en el proceso de tomar decisiones relacionadas con el cuidado y el ejercicio de la sexualidad: presión de grupo de pares y del entorno, estereotipos de género, consumo de alcohol y otras sustancias, entre otros. **Resolución de conflictos** basados en el diálogo, el respeto, la solidaridad y la no violencia. **Comunicación y expresión de ideas, sentimientos, emociones** a través de los distintos lenguajes, especialmente los artísticos como medios de expresión y conocimiento.

*Aspecto vinculado con la salud* Proceso salud-enfermedad, prevención y promoción de la salud. Obstaculizadores y facilitadores de prácticas de cuidado en las etapas de desarrollo pre- genital y genital: Falta de prácticas de cuidado familiar y escolar. Participación de la familia y la escuela en prácticas de cuidado. Dificultad para hablar sobre sexualidad. Confianza para plantear inquietudes. Refuerzo de estereotipos de género. Flexibilidad en patrones de género. Presión del grupo de pares. Autonomía y autoestima. Omnipotencia ante diversas situaciones/conciencia para considerar riesgos posibles. Presión del mercado y los medios de comunicación. Reflexión y juicio crítico.

Infecciones de transmisión sexual, VIH Sida. Vías de transmisión. Prevención.

Normativa interna del Ministerio de Educación: obligatoriedad de la confidencialidad de personas que viven con VIH. Normas de higiene general y universal de aplicación obligatoria para todo el personal de la comunidad educativa.

Métodos anticonceptivos: clasificación según la OMS. Funcionamiento y normas de uso.

Recursos asistenciales y preventivos CABA.

Aborto: Aspecto biopsicosocial, jurídico, ético, moral y de salud pública. Distintas posiciones sobre el inicio de la vida.

*Aspecto jurídico. Derechos.* Marco legal de referencia de la educación sexual en los ámbitos nacional y de la CABA. Derechos sexuales y reproductivos. Marco jurídico de las políticas públicas de protección de la niñez y la adolescencia. Algunas situaciones de vulneración de derechos: Violencia de género y trata de personas, Maltrato y abuso infante juvenil.

El papel de la escuela en el sistema de protección integral: a) responsabilidades legales de docentes y directivos ante situaciones de maltrato y abuso; b) construcción de habilidades y conocimientos que promuevan la defensa y el cuidado ante situaciones de vulneración de derechos; c) conocimientos de recursos disponibles en la CABA ante situaciones de vulneración de derechos.

**Abordaje de la ESI** *Modalidades de abordaje* En relación con los alumnos: situaciones incidentales, cotidianas, disruptivas. Contenidos transversales en las materias/áreas de los diseños curriculares. Espacio curricular específico (Escuela Secundaria).

En relación con los docentes y la institución educativa. En relación con las familias. En relación con otras instituciones.

Criterios de selección de materiales didácticos para el trabajo en ESI.

## EDUCACION EN LA DIVERSIDAD

### FUNDAMENTACION:

La Educación en la Diversidad es un enfoque sociohumanista de la educación que reconoce y valora las diferencias existentes entre los seres humanos con el propósito de comprenderlas. Alude a la distinción que se establece entre personas y grupos; hace referencia a la variedad, abundancia, pluralidad o heterogeneidad de los mismos, y no infiere valoración alguna que indique la superioridad o relación jerárquica de unos sobre otros.

El surgimiento del discurso de atención a la diversidad en el campo educativo puede ser

ubicado en las últimas décadas del siglo XX, en el contexto de los cambios ocurridos en la comprensión de las diferencias humanas, y en el compromiso asumido por los Estados de garantizar los derechos de la ciudadanía, entre ellos el derecho de todas las personas a la educación. Uno de los mayores retos con los que se encuentra actualmente la educación es cómo abordar con calidad y equidad la diversidad creciente del alumnado que acude a las aulas cada día.

Una sociedad plural tiene la obligación de hacer posible la inclusión social de todos sus miembros. En este sentido, un enfoque inclusivo de la educación supone respetar las peculiaridades de cada estudiante, entendiendo que esas diferencias son el resultado de factores, tanto individuales como de origen sociocultural, que interactúan entre sí.

Hoy, los profesores se enfrentan a la necesidad de reestructurar las prácticas escolares, para que éstas puedan atender a la diversidad del alumnado, porque la diversidad es la regla y no la excepción. Las dificultades educativas ya no se atribuyen principalmente al individuo sino a la escuela y al sistema; y en el mismo sentido, el progreso de cada alumno ya no depende sólo de sus características personales sino del tipo de oportunidades y apoyos que se le brinden.

En este espacio los futuros docentes conocerán y problematizarán los marcos teóricos actuales y, desde ese conocimiento teórico, desarrollarán capacidades para trabajar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes procedentes de diferentes contextos sociales y culturales y que tienen diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, considerando esas diferencias como una oportunidad para la mejora y el enriquecimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Se espera que través de este espacio los futuros docentes puedan comprender que, al considerar las diferencias físicas, psicológicas, sociales y culturales de los alumnos en la elaboración de las propuestas didácticas, estarán dando respuesta a su singularidad, propiciando así que todos ellos reciban una educación de calidad y con equidad. La adopción de un enfoque inclusivo los llevará a considerar una organización flexible de la enseñanza, y a adquirir variadas estrategias que den respuesta a las diversas necesidades y posibilidades de todos los alumnos.

#### OBJETIVOS:

- Reflexionar autocríticamente sobre las concepciones, actitudes y prácticas referidas a las diversas identidades sociales, abordando para ello críticamente los aspectos biológicos, psicológicos, sociales, económicos y culturales que determinan la diversidad de situaciones educativas en el mundo contemporáneo.
- Comprender la inclusión educativa y valorar positivamente la diversidad como oportunidad para el desarrollo tanto de los estudiantes como de los docentes.
- Reconocer a los alumnos como sujetos de derecho a la educación, independientemente de sus condiciones personales, culturales y sociales.
- Diseñar, implementar y evaluar propuestas de enseñanza que atiendan a la diversidad del alumnado partir del conocimiento adquirido sobre los fundamentos teóricos de la “Enseñanza en la Diversidad”.
- Planificar y gestionar encuestas y entrevistas referidas a las problemáticas educativas a miembros de instituciones de las diversas comunidades inmigrantes de la ciudad de Buenos Aires.

#### CONTENIDOS:

Diversidad e inclusión Aspectos biológicos, psicológicos, sociales, económicos y culturales que determinan la diversidad en las personas. El concepto de cultura: multiculturalismo y sus diferentes dimensiones (lenguas, procedencias, pertenencias, mestizaje, indigenismo, inmigración). Multiculturalidad, interculturalidad y transculturación. Los procesos de producción y socialización de los saberes y valores entre las generaciones.

Educación y diversidad Educación para la convivencia democrática y el respeto por las múltiples diversidades. Desigualdad, inequidad y discriminación en educación. Intervenciones pedagógicas ante situaciones de discriminación y acoso (*bullying*) en las relaciones entre pares.



Análisis y resolución de conflictos. La convivencia escolar y la promoción de valores de respeto mutuo, tolerancia, solidaridad. Los límites, pautas y normas como elementos protectores y organizadores de la vida personal y social, a través de la convivencia y el trabajo escolar, lo lúdico y lo artístico en la escuela y la vida cotidiana.

Currículum y diversidad: Flexibilidad necesaria en el tratamiento de los componentes curriculares para la *pertinencia* de los contenidos de la educación en el abordaje de la diversidad. La organización curricular como reflejo de la cultura local, sin perder de vista los objetivos y las finalidades de la educación nacional. Las peculiaridades de cada modalidad de enseñanza: rural, contextos de privación de la libertad, personas con necesidades educativas especiales, etc. Educación bilingüe intercultural.

Educación Artística y diversidad cultural: Concepciones culturales, artísticas en la diversidad social y cultural contemporánea. Relación educación, cultura y diversidad social. Problemáticas contemporáneas de la educación y/o la educación artística: unidad y diversidad cultural en la educación. Educación, medios de comunicación y nuevas tecnologías de la información.

Las problemáticas y desafíos de la inserción educativa de los miembros de comunidades de inmigrantes en la ciudad de Buenos Aires.

## ARTE EN LA EDUCACION ESPECIAL

### FUNDAMENTACION:

Poder caracterizar la educación artística en el contexto de la educación especial permitiendo abrir un espacio de reflexión e investigación en un campo laboral posible para los futuros docentes de teatro. A partir de estas instancias favorecer la construcción de herramientas de abordaje, ya no solo para la investigación en este campo en particular, sino para el trabajo concreto en instancias de taller y/o de clase contando con los instrumentos del Campo de las Artes. Asimismo, se pretende distinguir la relación existente entre la sociedad y la educación especial, tomando el arte como eje de trabajo. La relación entre Arte y Educación Especial, encuentra un nuevo sentido en situaciones de aprendizaje que a su vez contemplan la integración de las personas con discapacidad en situación de clase y en distintos contextos escolares.

### OBJETIVOS:

- Conocer los aspectos específicos de la enseñanza de los lenguajes artísticos en diferentes contextos del sistema educativo que contengan la inclusión de estudiantes con capacidades diferentes.
- Identificar los aportes de la educación artística para la educación especial.
- Conocer los documentos curriculares específicos de la Educación Especial.
- Planificar, implementar y evaluar diversas propuestas interdisciplinarias de enseñanza, que faciliten un trabajo de mixtura de lenguajes artísticos.

### CONTENIDOS:

Mitos y prejuicios, estigmatización y estereotipos en relación a la Educación Especial. Ética y estética del teatro con personas con Capacidades Diferentes.

El grupo y su importancia. Integración de estudiantes con Capacidades Diferentes en diferentes contextos escolares.

Dificultades de aprendizaje en sentido amplio: necesidades educativas especiales.

Prácticas o intervenciones educativas. Diseños de intervención. Enfoque interdisciplinario.

Análisis de indicadores.

La escuela como espacio de socialización, el arte como instancia de comunicación.

Función del arte. El arte como maneras de conocer: paradigmas fundamentales. El significado del arte como expresión, su función comunicativa. La percepción como fenómeno cognitivo y afectivo.

El arte como expresión social. Los lenguajes artísticos como conocimiento que se enseña, se

aprende y se evalúa. Arte y Escuela.

Currículum y Educación Especial. Arte y Educación Especial.

El Teatro en la Educación Especial. Experiencias. Investigación. Estructura dramática y juego. El estudio de la cotidianidad contemporánea y el impacto de las nuevas tecnologías en las artes. Arte y tecnología en la población con capacidades diferentes.

## JUEGO Y RECREACION

### FUNDAMENTACION:

La finalidad de esta asignatura es colaborar con la formación de docentes que consideran el juego, la creatividad y la percepción gozosa de la vivencia del proceso de aprendizaje como valiosas propuestas pedagógicas.

El juego y la experiencia lúdica son herramientas de gran eficacia a la hora de estimular una actitud favorable al aprendizaje, disparan el placer que radica en compartir las tareas propias del proceso. Asimismo, favorecen actitudes positivas y proactivas en contextos de desafíos y problemáticas que siempre pueden presentarse en los diferentes ámbitos educativos, ya que crean un ambiente propicio para la tarea de enseñanza y el proceso de aprendizaje, a través de la construcción de vínculos de confianza y respeto, imprescindibles para el desarrollo de una clase de teatro.

### OBJETIVOS:

- Redescubrir y resignificar el valor y el aporte del juego.
- Reconocer las potencialidades que la actividad lúdica ofrece a posibles desempeños pedagógicos, y al desarrollo de los contenidos curriculares.
- Enriquecer el quehacer metodológico con la incorporación de nuevas herramientas.
- Planificar con eficacia diversas dinámicas y juegos.
- Favorecer la creación y adaptación de juegos para diferentes situaciones y contextos.
- Reconocer posibles relaciones entre los juegos y los diferentes elementos de la Estructura Dramática.

### CONTENIDOS:

El juego, caracterización. La historia del juego. Tipos de juego: clasificaciones. El juego como recurso, el juego como actividad de clase, el juego como instancia placentera "El jugar por jugar". El juego como comportamiento espontáneo. El juego como búsqueda y re-creación permanente de la realidad.

El sentido lúdico. Recreación y juego. Reglas y juego. Recreación y Educación. Prácticas y sentidos. Experiencias lúdicas y juegos. Coordinación de actividades lúdicas. La actividad lúdica y el tiempo presente: juego y contemporaneidad.

Cuerpo y movimiento. El juego como instancia de desarrollo del registro corporal y su expresividad. Juego y voz. Espacio y tiempo. Exploración, orientación, relaciones.

El grupo. Identidad e identidades. Compromiso y cooperación.

Juego y teatro. El juego teatral. Juego y estructura dramática. Articulación e implementación del juego. El juego y su aporte pedagógico y didáctico.

## **CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA**

### **BLOQUE: FORMACIÓN EN EL LENGUAJE TEATRAL**

Espacios curriculares: Actuación I, Actuación II, Actuación III, y Actuación IV. EDI Teatro de Títeres y objetos.

#### **ACTUACION I**

##### **FUNDAMENTACION:**

Este primer tramo del recorrido específico de la formación dará introducción a la materia, en donde se pondrá en valor la capacidad de juego de los estudiantes y su disposición para entrar en el mundo de la ficción a partir de la técnica de la improvisación; proponiendo de entrada un dispositivo de permanente escucha y reflexión desde la práctica propia y la observada en los compañeros. En este nivel, es imprescindible asegurar una adecuada articulación entre los contenidos y actividades de la asignatura Actuación I, y los contenidos y actividades correspondientes a Voz, Movimiento y a Juego y recreación.

##### **OBJETIVOS:**

- Reconocer las posibilidades del propio cuerpo y la propia voz generando vinculaciones consigo mismo, con el espacio y con los otros a partir de la experimentación y la improvisación.
- Reconocer los propios impulsos y su relación con la acción dramática.
- Desarrollar capacidades para reconocer y vivenciar los elementos esenciales en diferentes modelos de la estructura dramática.
- Reconocer las características propias del juego de ficción.
- Desarrollar capacidades para el trabajo en equipo con los demás participantes en la construcción del acontecimiento escénico.

##### **CONTENIDOS**

El juego de ficción. Lo real y lo imaginario.

La imaginación y su relación con el cuerpo, la voz, la palabra y el movimiento. Calidades de movimiento e imágenes.

Tensión, relajación. La voz y el decir. La palabra en acción. Pensamiento y acción. El lenguaje no verbal. Memoria sensorial. Entrenamiento actoral específico.

Concentración. Verdad y espontaneidad. Percepción y sensibilidad.

Estímulos. Impulsos creadores de acción. Imaginación. Adaptación. Juego dramático.

La estructura dramática. Componentes de la estructura dramática. El sujeto de la acción, rol o personaje. La acción física, acción interna, acción dramática, motivación. Objetivos, finalidad de la acción. Unidad de acción, unidad de opuestos. Categorías de conflictos: entre el sujeto y fuerzas opuestas (con uno mismo, con el partenaire, con el entorno). El conflicto como lo específico de lo teatral. Las circunstancias como elementos condicionantes de la conducta.

Contar la historia: principio, desarrollo y fin.

Conceptualización y reflexión a partir de la experiencia.

## ACTUACION II

### FUNDAMENTACION:

En este segundo tramo se profundizará lo trabajado en Actuación I. El juego de la improvisación dará lugar a la organización del relato, posibilitando la repetición y ensayo grupal. Se introducirá el análisis de textos dramáticos, la incorporación y apropiación de los mismos en función de las escenas teatrales a trabajar, partiendo desde la propia mirada para así poder enriquecerla valorizando el aporte grupal. También en este nivel es imprescindible la integración con los niveles correspondientes de Voz, y Movimiento.

### OBJETIVOS:

- Reconocer en el cuerpo y la voz diversas herramientas para el trabajo actoral.
- Trabajar con el texto y la palabra, reconociendo el texto como acción y la acción como texto.
- Reconocer la importancia de las instancias de ensayo.
- Desarrollar capacidades para adecuar los contenidos teatrales a los niveles Inicial y Primario de la escolaridad.

### CONTENIDOS:

Entrenamiento del actor: Integración de los contenidos transitados en primer año.

Estructura dramática: profundización en los elementos de la estructura. Conceptualización y puesta en acto.

Construcción dramática: Textos dramáticos. Acercamiento al personaje.

Desarrollo de la capacidad de reflexión y conceptualización. Descubrimiento y desarrollo de la propia teatralidad. Relación actor-espectador: muestra pública de trabajos.

El actor, personaje y el espacio.

El trabajo del actor sobre "el personaje". La relación "actor-personaje" Trabajo de composición. El punto de vista. La improvisación como exploración. Técnicas de improvisación.

El espacio convencional y no convencional como condicionante del trabajo actoral. La intervención teatral en espacios no convencionales. Exploración e integración de otras áreas de aprendizaje en la construcción de la escena.

El texto dramático: adaptaciones y versiones. Aproximación al texto. Verosimilitud. Monólogos, diálogos, y escenas. El texto en tanto Acción.

## ACTUACION III

### FUNDAMENTACION:

En este tramo se continuará profundizando lo trabajado anteriormente en las Actuaciones I y II, en donde se ampliará su formación estético expresiva, dando introducción a otras técnicas de actuación específicas. Valiéndose de la incorporación de nuevas herramientas se propondrá la búsqueda y composición de personajes, complejizando y enriqueciendo el permanente trabajo de adaptación.

### OBJETIVOS:

- Conocer las configuraciones del personaje dramático-escénico los textos de diferentes géneros, orígenes y épocas y en todo tipo de textualidades.
- Identificar nociones básicas de diferentes técnicas y poéticas de actuación (títeres, clown, impro, etc.).
- Trabajar la construcción de personajes en tanto sujetos de acción en relación con el entorno y los otros.
- Reconocer las diferentes clases de impulsos y su desarrollo dramático.

- Participar eficazmente en la puesta en escena de obras breves o escenas de obras dramáticas.
- Reconocer y comprender el funcionamiento de los distintos componentes de la puesta en escena teatral: el actor, la iluminación, la escenografía, los elementos sonoros.
- Intervenir en propuestas de creaciones grupales.
- Desarrollar capacidades para adecuar los contenidos teatrales al nivel Medio de la escolaridad.

## CONTENIDOS

Entrenamiento del actor: Profundización de los contenidos transitados.

Rutinas personales de calentamiento y optimización del cuerpo como instrumento de trabajo.

Estructura dramática: Construcción dramática:

Textos dramáticos. Géneros y estilos. Personaje: construcción y caracterización. La palabra en acción.

Relación actor-espectador: Proyección.

Lo espectacular. Muestra pública de escenas u obras breves de distintos géneros y estilos. Las producciones grupales. Adecuación y adaptación a las propuestas de los otros. La creación de escenas y producciones con el aporte individual de cada uno desde diferentes roles. El diseño, gestión y realización de diferentes proyectos grupales.

Los lenguajes en el espectáculo teatral: transdisciplina.

La práctica escénica: sus características y elementos. El movimiento y el gesto del actor. La construcción de un personaje y su caracterización.

La iluminación, la escenografía, lo sonoro y la música.

El ensayo y la puesta en escena. El ensayo como revisión y como proceso.

Aportes a la construcción individual y a la creación grupal. Ajustes para la realización de escenas. Distribución de tareas y responsabilidades para la creación de una producción grupal.

Elaboración de proyecto de puesta en escena y trabajo creativo del actor. Utilización de los elementos de la estructura dramática en las producciones individuales y grupales. Apreciación y contextualización de diversos tipos de espectáculos y puestas en escena.

## ACTUACION IV

### FUNDAMENTACIÓN

Siendo este el último tramo de la formación específica, se pondrá en valor el trabajo autónomo: poder llevar a cabo un proyecto de escena u obra teatral en grupo, en el cual puedan organizarse valiéndose de la distribución de roles propios de la Producción Teatral. Por otro lado se profundizará en las características propias del rol espectadorial y la posibilidad de contextualizar la práctica teatral. Se espera que las intertextualidades, las mixturas con diversos lenguajes artísticos y las categorías del arte contemporáneo sea parte de este proceso de cierre del trayecto de Actuación.

Es importante destacar la necesidad de propiciar una continua vinculación y articulación entre los dispositivos propios de **Actuación IV** y los desarrollos en **Artes Escénicas Contemporáneas, Danza Teatro, Teatro y música**.

### OBJETIVOS:

- Desarrollar capacidades para integrar grupos de trabajo que posibiliten la elaboración de producciones según diferentes teatralidades y favoreciendo la creación de nuevas textualidades.
- Identificar y analizar los rasgos estético-teatrales de las poéticas escénicas contemporáneas.
- Reconocer las características de la actuación en diferentes medios tales como la radio, el cine o la televisión.

- Reconocer e interpretar la función y el sentido de las nuevas tecnologías en la puesta en escena contemporánea.
- Desarrollar capacidades para adecuar los diversos contenidos teatrales a los diferentes contextos de enseñanza, formales y no formales.
- Desarrollar capacidades para participar en experiencias transdisciplinarias de recepción y producción.

## CONTENIDOS

El ensayo y la puesta en escena. El ensayo como revisión y como proceso. Aportes a la construcción individual y a la creación grupal.

Ajustes para la realización de escenas. Distribución de tareas y responsabilidades para la creación de una producción grupal.

Elaboración de proyecto de puesta en escena y trabajo creativo del actor. Utilización de los elementos de la estructura dramática en las producciones individuales y grupales. Apreciación y contextualización de diverso tipo de espectáculos y puestas en escena.

Actuación y otros medios.

El proceso creativo del actor: el personaje.

Características de la actuación en diferentes medios: radio, cine y televisión.

Teatro y Arte Contemporáneo. Propuestas Teatrales Contemporáneas. Nuevos diálogos entre el Teatro y otras disciplinas.

La Actuación y las nuevas tecnologías. Transdisciplina y Teatro.

## TEATRO DE TITERES Y OBJETOS

### FUNDAMENTACION:

Esta asignatura propone al alumno un acercamiento al teatro de títeres y objetos desde una mirada fundamentalmente práctica, para que los alumnos incorporen técnicas y recursos específicos partiendo siempre de la experimentación, la propia vivencia en las clases, desarrollando así su propia creatividad y su propia estética. El trabajo con objetos en el escenario es un dispositivo que marca el trabajo escénico en todas las épocas del teatro, y es particularmente explotado por las poéticas escénicas más contemporáneas. Además, la manipulación de títeres, y de objetos escénicos en general, ofrece al docente una riquísima gama de posibilidades pedagógicas.

### OBJETIVOS:

- Reconocer los rasgos de la corporalidad teatral del titiritero, su vínculo escénico con el objeto/títere, su función dramática, la relación objeto/objeto y su relación con el espacio temporal.
- Dominar las técnicas básicas de manipulación.
- Elaborar títeres y objetos escénicos.
- Integrar eficazmente un grupo creativo de trabajo, partiendo de la modalidad de taller, en el cual la práctica sea el sustento de la teoría.
- Reconocer y manejar criterios de metodología para la utilización de los títeres y objetos escénicos en la práctica pedagógica de los diferentes niveles escolares en el contexto de la educación general.

### CONTENIDOS:

*El cuerpo y el objeto:* El cuerpo del titiritero. Vínculos escénicos con el objeto. Relación Títere-titiritero. La mano. La respiración. La copresencia. El desdoblamiento. La relación espacio temporal.

*Títere y objeto:* La función dramática del títere-objeto. Las técnicas básicas. Títere

antropomórfico y objeto encontrado. La transferencia expresiva al objeto. La comunicación objeto-objeto. Decodificación de la carga emocional en el objeto expresivo.

*Creatividad:* La creación de una cosmogonía. Las leyes propias del mundo creado. La lógica interna. Objetos creados y objetos encontrados. La realización de los objetos y títeres.

## **BLOQUE: FORMACIÓN EN EL LENGUAJE VOCAL Y DEL MOVIMIENTO**

Espacios curriculares: *Movimiento, Voz, Voz y movimiento I, y Voz y movimiento II. EDI Danza Teatro. EDI Teatro y música.*

### MOVIMIENTO

#### **FUNDAMENTACION:**

Esta asignatura propone brindar a los estudiantes oportunidades para ampliar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo e investigar la relación entre cuerpo, espacio y tiempo.

Se propone facilitar el reconocimiento y trabajo consciente del propio cuerpo como elemento sustancial que se constituye en el aquí y ahora, y que ofrece herramientas para utilizar tanto en su trabajo teatral como en su futura acción docente.

Se trabajará integrando el desarrollo de las capacidades y cualidades físicas con la adquisición de un lenguaje corporal propio. La preparación corporal tenderá a ampliar, enriquecer y renovar la capacidad expresiva y a valorar el cuerpo como elemento fundamental de trabajo actoral. La tarea formadora de este espacio no se limita al trabajo con el propio cuerpo. También se propicia una profundización de la mirada sobre el trabajo corporal de los pares, con el propósito de que los estudiantes aprendan a observar sin enjuiciar, desarrollando la tolerancia y la aceptación de la diversidad. Asimismo, se atenderá tanto a la dimensión individual como a la grupal-social en el contexto de este espacio curricular.

El modo de trabajo promoverá permanentemente la articulación entre la práctica y la reflexión sobre dicha práctica. Además se atenderá a la relación entre los diferentes contenidos de la materia, y cuestiones como qué sucede con lo corporal-emocional en la escuela, qué posibilidades hay de construir nuevos modelos, entre otras.

Se pretende abordar los contenidos a partir de técnicas diversas, tales como: sensopercepción, eutonía, contact, improvisation, entre otras.

En toda formación del actor es fundamental el trabajo corporal porque permite ampliar las posibilidades de movimiento, modificar las amplitudes tónicas, lograr disponibilidad física y expresiva. El trabajo sensoperceptivo desarrolla la percepción sobre uno mismo y sobre los otros, facilita los trabajos de adaptación, la búsqueda de la mejor organización postural para cada uno y para cada actividad. La conciencia sobre sí mismo le permite al actor y al docente comprender como una organización postural adecuada facilita la amplitud de movimientos y también apoya el trabajo vocal.

Es útil para los actores/docentes descubrir la relación entre los apoyos, la postura, la proyección en el espacio y la presencia en el escenario. Se trabajará sobre el desarrollo de las capacidades y cualidades físicas que le permitan al alumno tener un manejo consciente de su cuerpo en movimiento y las vinculaciones con los compañeros con los que comparte la tarea.

Este espacio curricular se vincula con la materia Actuación ya que es imprescindible junto con Voz para ampliar las posibilidades expresivas del actor/docente. Para trabajar los contenidos, en muchas ocasiones se trabajará con improvisaciones corporales individuales y grupales.

#### **OBJETIVOS:**

- Reconocer las posibilidades del propio cuerpo en relación con el movimiento en el espacio, y en relación con los otros.

- Comprender las características de la fisiología del cuerpo, y sus vínculos con lo expresivo, con las emociones, con la actuación.
- Desarrollar capacidades para integrarse en un grupo creativo de trabajo, desde una actividad lúdica que promueva la imaginación en el movimiento.
- Reconocer y analizar las diferentes manifestaciones de lo corporal-emocional en la escuela y construir nuevos modelos posibles.

#### CONTENIDOS:

El cuerpo: Conciencia corporal, ejes, apoyos, postura, peso y tono muscular, reconocimiento de los diferentes tonos musculares, volumen, sentidos propioceptivo y exteroceptivo. Memoria corporal. La voz y el movimiento. Calidades de movimiento: Tiempo, espacio y energía.

Espacio: Relación cuerpo-espacio, la exploración del cuerpo y su relación con el espacio: diferentes planos, niveles, frentes, direcciones, diseños de recorrido, espacio social. Conciencia espacial. Conciencia grupal. Equilibrio, desequilibrio espacial.

Comunicación: Intrapersonal, interpersonal e intergrupal. La organización del movimiento: pensamiento consciente y creador. La intención comunicativa. La mirada y el contacto como elementos de vínculo y comunicación con los "otros".

#### VOZ

#### FUNDAMENTACION:

En esta asignatura se propone brindar a los estudiantes oportunidades para ampliar las posibilidades expresivas y comunicativas de la voz e investigar la relación entre cuerpo, espacio y la proyección sonora.

Se busca facilitar el reconocimiento y trabajo consciente de la voz, como elemento sustancial que se constituye en el aquí y ahora, y que ofrece herramientas para utilizar tanto en su trabajo teatral como en su futura acción docente.

Una meta esencial es la integración del desarrollo de las capacidades y cualidades vocales-sonoras con la adquisición de expresividad, timbres y volúmenes propios. Se propone ampliar, enriquecer y renovar la capacidad expresiva, y valorar la voz como elemento fundamental de trabajo actoral y docente.

La tarea formadora de este espacio no se limita al trabajo con la propia voz. También se propicia una profundización de la mirada sobre el trabajo vocal de los pares, con el propósito de que los estudiantes aprendan a observar sin enjuiciar, desarrollando la tolerancia y la aceptación de la diversidad. Asimismo, se atenderá tanto a la dimensión individual como a la grupal-social en el contexto de este espacio curricular.

El modo de trabajo pretende promover permanentemente la articulación entre la práctica y la reflexión sobre dicha práctica. Además se atenderá a la relación entre los diferentes contenidos de la materia, y cuestiones como qué sucede con lo corporal-vocal-emocional en la escuela y en el mundo social, qué posibilidades hay de construir nuevos modelos, entre otras cuestiones.

El trabajo consiste en la práctica de técnicas diversas, incluidas técnicas de movimiento que facilitan y amplían las capacidades vocales.

#### OBJETIVOS:

- Reconocer los rasgos de la propia voz, el vínculo con lo corporal y la actuación atendiendo a la relación con los otros y las posibilidades de proyección en el espacio.
- Desarrollar capacidades para integrarse en un grupo creativo de trabajo, desde una actividad lúdica que promueva la imaginación en cuanto a la emisión de sonidos y el uso expresivo de la voz.
- Identificar y analizar las manifestaciones de lo vocal-corporal-emocional en la escuela a fin de construir nuevos modelos posibles, a través de la intervención en diversas situaciones testig



## CONTENIDOS:

La voz. Conciencia corporal, ejes, apoyos, postura, peso y tono muscular, reconocimiento de los diferentes tonos musculares, volumen, sentidos propioceptivo y exteroceptivo. Respiración costodiafragmática. Relajación activa y pasiva. Articulación y dicción. Coordinación neumofonoarticulatoria. Resonancias y vibraciones. Cualidades sonoras. Técnicas para un trabajo vocal saludable. Nociones de prevención de problemas vocales como actores y como docentes.

La voz y el movimiento. Cualidades físicas y uso de la voz velocidad, resistencia, elongación, fuerza oposiciones corporales, volúmenes, coordinación, equilibrio y desequilibrio, saltos, caídas, giros. Conciencia espacial.

La voz en el espacio. Espacio imaginario, espacio social, espacio teatral. Proyección expresiva vocal-sonora en el espacio. Sentido y direccionamiento de la voz-palabra (espacial, temporal, significativa).

Comunicación. Interpersonal e intergrupala. Voz y sonidos. La mirada, el contacto, la voz, sonido y palabra, como elementos de vínculo y comunicación con los "otros". Expresión de emociones por sonidos, músicas, palabras y movimientos. Conciencia grupal, sonora y espacial.

Acciones de la voz. La voz hablada, susurrada, cantada. Voz y la palabra como acción. Sonidos de la voz. Musicalidad de la frase y del texto. La voz y la música.

## VOZ Y MOVIMIENTO I

### FUNDAMENTACION:

En este espacio se profundizará en el desarrollo de habilidades y destrezas desde una organización postural adecuada, para ampliar aún más las posibilidades de movimiento expresivo. Se focalizará en el reconocimiento de la relación entre la amplitud tónica, la organización postural, la expresividad, la proyección en el espacio, la emisión sonora y la presencia escénica.

Se atenderá a que los estudiantes dispongan del lenguaje corporal para la creación de imágenes poéticas a partir de la organización del movimiento. Además, se focalizará en la consideración de los diferentes contextos tanto para la realización escénica como para las prácticas de enseñanza. Se trabajará sobre la consideración del cuerpo en diferentes contextos y situaciones. Se promoverá la exploración del discurso corporal puesto en juego en el hecho teatral.

Se propone acceder a los contenidos específicos de la materia a través de improvisaciones corporales individuales y grupales. Los contenidos se trabajan constantemente relacionados destacando y reflexionando sobre cada uno de ellos en las diferentes situaciones. En toda formación del actor es fundamental el trabajo vocal vinculado directamente con lo corporal porque permite ampliar las posibilidades vocales y lograr disponibilidad vocal y expresiva. El trabajo sensorio-perceptivo desarrolla la percepción sobre uno mismo, facilita la búsqueda de la mejor organización postural para cada uno y para cada actividad, y nos permite comprender el vínculo indivisible entre lo postural y lo vocal. La conciencia sobre sí mismo le permite al actor y al docente comprender cómo una organización postural adecuada facilita la amplitud de movimientos y también sostiene el trabajo vocal.

Es útil para los actores/docentes descubrir la relación entre los apoyos, la postura, la proyección de la voz en el espacio. Se trabajará sobre el desarrollo de las capacidades y cualidades físico-vocales que le permitan al alumno tener un manejo consciente de su cuerpo en movimiento y la emisión sonora, así como las vinculaciones con los compañeros con los que comparte la tarea.

Es esencial proponer una articulación e integración continuas entre esta asignatura y la materia "Actuación".

En este espacio se profundizará en el desarrollo y la expansión de las capacidades de la voz atendiendo a lo expresivo, a la articulación, y al volumen. Se pretende trabajar con la proyección sonora como consecuencia de la integración con la postura, y la amplitud de la respiración para cada acción.

Se atenderá a que los estudiantes dispongan de las posibilidades expresivas de la voz para la creación de imágenes poéticas a partir de la organización del movimiento y la expresión sonora-vocal. Se explorarán las posibilidades de la voz cantada, así como los sonidos y palabras dentro de una situación dramática; se trabajará sobre lo sonoro puesto en juego en el hecho teatral. Se considerará las particularidades de la voz en diferentes contextos y situaciones. Se establecerán similitudes y diferencias entre el trabajo vocal del actor y del requerido para la docencia.

Como metodología para transitar los contenidos de la asignatura, se propone la participación de los estudiantes en improvisaciones individuales y grupales.

#### OBJETIVOS:

- Reconocer la relación entre los diferentes contenidos, especialmente, entre la organización postural, el tono muscular, lo expresivo y la presencia escénica.
- Reconocer los elementos que organizan el espacio y cuál es su función en relación con la corporalidad.
- Reconocer las relaciones entre las observaciones y experiencias personales y los contenidos teóricos incorporados.
- Desarrollar capacidades para integrarse en un grupo creativo de trabajo, desde una actividad lúdica que promueva la imaginación en cuanto a la emisión de sonidos y el uso expresivo de la voz.
- Reconocer los aspectos comunicativos de los diferentes usos de la voz y el cuerpo, tanto en las relaciones interpersonales como en la escena teatral, en relación con el espectador.

#### CONTENIDOS:

El cuerpo: profundización de los contenidos del año anterior: ejes, apoyos, postura, peso y tono muscular; reconocimiento de los diferentes tonos musculares, sentidos propioceptivo y exteroceptivo; cualidades físicas: velocidad, resistencia, elongación, fuerza oposiciones corporales, volúmenes; habilidades y destrezas: coordinación, equilibrio y desequilibrio, saltos, caídas, giros. Cualidades de movimiento: Tiempo, espacio y energía. Vínculo con el trabajo expresivo.

Organización espacial: Espacio físico, espacio imaginario, espacio social, espacio teatral. La proyección del cuerpo en el espacio. Organización de secuencias combinando distintos ritmos, velocidades, niveles, frentes, direcciones, y los elementos de la organización del espacio y del movimiento que se hayan trabajado (planos, niveles, frentes, direcciones, diseños de recorrido, equilibrio, desequilibrio espacial). Conciencia grupal y espacial. Movimiento en diferentes espacios.

Comunicación: Comunicación intrapersonal, interpersonal e intergrupal. La organización del movimiento: pensamiento consciente y creador. La intención comunicativa. La mirada y el contacto como elementos de vínculo y comunicación con los "otros". Expresión de emociones por gestos y movimientos. La voz.

Conciencia corporal, ejes, apoyos, postura, peso y tono muscular, reconocimiento de los diferentes tonos musculares, volumen, sentidos propioceptivo y exteroceptivo. Respiración costodiafragmática. Postura. Relajación activa y pasiva. Articulación y dicción. Coordinación neumofonoarticulatoria. Nociones básicas de prevención de problemas vocales como actores y como docentes.

Cualidades sonoras: Timbre, altura, volumen, amplitud tímbrica y tonal. Resonancia. Emisión vocal. Musicalidad de la frase.

Proyección en el espacio: Relación voz-espacio, la exploración del cuerpo y su relación con la proyección. Diferentes planos, niveles, frentes, direcciones, diseños de recorrido, espacio social. Conciencia espacial. Conciencia grupal. Equilibrio, desequilibrio espacial.

## VOZ Y MOVIMIENTO II

### FUNDAMENTACIÓN

En este nivel se busca incorporar e integrar todos los contenidos abordados en los niveles anteriores. Es una oportunidad para reflexionar acerca del trabajo corporal atendiendo tanto a la preparación corporal de un actor para una escena teatral como el manejo corporal de un docente en situación de clase. Se reflexionará acerca de la personal y adecuada organización postural para ser capaces de estar disponibles para actuar en diversas situaciones.

Se promoverá la exploración y la improvisación para poner en acción los saberes adquiridos en otros espacios curriculares del profesorado y así poder integrarlos en la creación de diversas propuestas escénicas. Se propone integrar algunos elementos de composición coreográfica para organizar las secuencias de movimiento y articular con Actuación y Educación Vocal. En este espacio se profundizará en el desarrollo y la expansión de las capacidades de la voz atendiendo a lo expresivo, a la articulación, y al volumen. Se espera lograr la proyección sonora como consecuencia de la integración con la postura, y la amplitud de la respiración para cada acción.

Se atenderá a que los estudiantes dispongan de las posibilidades expresivas de la voz para la creación de imágenes poéticas a partir de la organización del movimiento y la expresión sonora-vocal. Se explorarán las posibilidades de la voz cantada, así como los sonidos y palabras dentro de una situación dramática; se trabajará sobre lo sonoro puesto en juego en el hecho teatral.

Se considerará las particularidades de la voz en diferentes contextos y situaciones. Se establecerán similitudes y diferencias entre el trabajo vocal del actor y del requerido para la docencia. Para el abordaje de los contenidos, en muchas ocasiones se realizarán improvisaciones corporales y vocales-sonoras, individuales y grupales.

### OBJETIVOS

- Elaborar un modo personal y autónomo de preparación corporal y de disponibilidad física como actores- docentes.
- Integrar y aplicar los contenidos estudiados a la creación de sus personajes dramático- escénicos desde lo vocal/corporal.
- Explorar diversas hipótesis de organización coreográfica del movimiento en el espacio.
- Reconocer la relación entre los diferentes contenidos, especialmente, entre la organización postural, el tono muscular, lo expresivo y la proyección vocal-sonora.
- Conocer los elementos que organizan la emisión sonora, la articulación, la claridad en la comunicación.

### CONTENIDOS

El cuerpo: Percepción de la disponibilidad psicofísica en función del hecho dramático. Utilización de objetos concretos e imaginarios. Creación e investigación del personaje desde lo corporal. Inclusión de elementos de vestuario.

Elementos de coreografía: Diseños espaciales: utilización del espacio, niveles, direcciones, planos, frentes, diagonales, simetría, asimetría, el espacio escénico, puntos fuertes y débiles del escenario. Propuestas para diferentes espacios escénicos: escenarios convencionales y espacios alternativos (calles, fábricas, plazas, etc.). Entrecruzamiento de lenguajes en la

escena: el movimiento en la danza y el teatro, la voz, la música, el movimiento en el espacio definido por la luz y/o proyecciones multimedia. Nuevas propuestas para el diseño coreográfico. La voz.

Profundización de los contenidos del año anterior: ejes, apoyos, postura, peso y tono muscular; reconocimiento de los diferentes tonos musculares, sentidos propioceptivo y exteroceptivo. Amplitud de la proyección expresiva vocal-sonora. Articulación y dicción. Resonancias y vibraciones. Técnicas para un trabajo vocal saludable. Nociones de prevención de problemas vocales como actores y como docentes.

La voz y el movimiento: Cualidades físicas y uso de la voz velocidad, resistencia, elongación, fuerza oposiciones corporales, volúmenes, coordinación, equilibrio y desequilibrio, saltos, caídas, giros.

Los diferentes modos en los que aparece la voz: La voz Hablada y la voz-la palabra como acción. Voz y sonidos. El actor y el docente.

La voz en el espacio: Espacio imaginario, espacio social, espacio teatral. La proyección de la voz en el espacio. Organización de secuencias sonoras distintos ritmos, melodías, timbres-alturas, volúmenes, direcciones, la organización del Conciencia grupal, sonora y espacial. Sentido y direccionamiento de la voz-palabra (espacial, temporal, significativa).

Acciones de la voz: La voz hablada, susurrada, cantada. Voz y la palabra como acción. Sonidos de la voz. Musicalidad de la frase y del texto. La voz y la música.

La comunicación. La intención comunicativa. La mirada, el contacto, la voz, sonido y palabra, como elementos de vínculo y comunicación con los "otros". Expresión de emociones por sonidos, músicas, palabras y movimientos.

## DANZA TEATRO

### FUNDAMENTACIÓN

En la formación del actor es enriquecedor brindar la posibilidad de que los estudiantes puedan transitar la Danza Teatro (*Tanztheater*), donde danza y teatro se articulan en un nuevo lenguaje cuya entidad favorece y amplía las posibilidades expresivas y técnicas de movimiento y acción, de interpretación y comunicación.

La danza, según las diversas técnicas, desarrolla otros modos de percepción sobre uno mismo y sobre los otros, facilita los trabajos de adaptación al otro y al entorno, la búsqueda de una mejor disponibilidad y apertura para los abordajes de las propuestas que se realicen. Esto permitirá al actor y al docente comprender otras posibilidades de organización, apertura, disponibilidad y proyección del cuerpo y la voz adecuada que facilita el despliegue de movimientos - acciones.

Es útil para los actores/docentes descubrir relaciones entre cuerpo (movimiento/acción) y la dimensión espacio-temporal construida en la escena. Se propone trabajar sobre el desarrollo de las capacidades y cualidades físicas, calidades de movimiento, dinámicas, que le permitan al alumno lograr un adecuado dominio de su cuerpo expresivo, y sobre las vinculaciones con los compañeros con los que comparte la tarea. Las propuestas didácticas van a orientar a los alumnos en la exploración de los elementos de la estructura dramática y la composición coreográfica. Se sugiere presentar diversas actividades en las que se enfatice la mirada en cada uno de los elementos atendiendo a la interacción entre los mismos.

Este espacio curricular está vinculado con la materia Actuación y es un coadyuvante para ampliar las posibilidades expresivas del actor/docente.

### OBJETIVOS

- Reconocer las múltiples posibilidades comunicativas y expresivas del movimiento/gesto-acción-voz en el espacio-tiempo, en sus relaciones con los otros integrantes del hecho escénico.
- Investigar las distintas técnicas de la danza, sus características, el vínculo con lo expresivo, con las emociones, con la actuación.
- Participar en propuestas de trabajos coreográficos priorizando la integración grupal.
- Analizar críticamente la producción y presentación de trabajos en actos escolares, muestras, clases abiertas, de secuencias coreográfico - teatrales en la escuela y construir nuevos modelos posibles.

## CONTENIDOS

**Cuerpo.** Técnicas de movimiento. Técnica básica de la danza moderna y contemporánea. Contact. Tango. Yoga. Butoh. Improvisación.

**Espacio - Tiempo.** Co-presencia cuerpo-espacio-tiempo. Tiempo espacializado o espacio-temporalizado. La exploración del movimiento corporal y su relación con el espacio-tiempo. Ritmo. Relación de lo musical con el movimiento.

**Estructura dramática.** Acción, sujetos de la acción, objetivo de la acción, conflicto, entorno. La acción y el movimiento como motores de la escena: movimientos y actividades cotidianas y miméticas o imaginadas y fantásticas. El objetivo de las acciones y situaciones a representar. Los diversos tipos de conflictos en situaciones de ficción. Conflicto con los objetos, con el entorno, con uno mismo y con los otros. Roles opuestos y/o complementarios en diversas situaciones.

Caracterización de roles/personajes a través de elementos de vestuario y/o de objetos.

Uso y combinación de los elementos que estructuran las situaciones y escenas.

**Composición coreográfica.** El movimiento, la mirada, el gesto expresivo y la voz. Secuencias de movimiento y de acción.

Vestuario, maquillaje, recursos tecnológicos: aportes de lo visual y audiovisual.

La puesta en escena de la Danza Teatro en espacios escénicos diversos: convencionales y no convencionales / abiertos y cerrados.

**Comunicación.** La organización compositiva del movimiento, la acción, la voz. La intención comunicativa. La mirada, el gesto, la voz, y el contacto como elementos de vínculo y comunicación con los "otros". Guión de movimientos y acciones que estructure las situaciones resultantes de una improvisación o de la producción realizada sobre la base de diferentes soportes: palabra, texto, entre otras propuestas.

## TEATRO Y MÚSICA

### FUNDAMENTACIÓN

La propuesta está orientada a profundizar el cruce de lenguajes entre música y teatro.

Comprender y explorar el fenómeno musical, no solo como un lenguaje en sí mismo, si no como sostén sonoro del desarrollo dramático, revela al actor una perspectiva más totalizadora

de la escena.

El ritmo, intensidad y armonía, como circunstancias del proceso creador en ambos lenguajes. Y el diseño del espacio sonoro, la música como punto de partida y de arribo, el tránsito del actor sobre su propia sonoridad y las de sus compañeros, y la “musicalización” de la escena serán territorios de experimentación y conceptualización.

#### OBJETIVOS

- Conocer los principios de la experiencia auditiva y los componentes del lenguaje musical.
- Comprender el discurso musical en correspondencia con los elementos del lenguaje teatral.
- Elaborar y planificar juegos musicales en el aula.
- Establecer relaciones entre el lenguaje musical y el teatral desde una perspectiva contemporánea transdisciplinar.
- Construir y ejecutar instrumentos musicales en el aula.

#### CONTENIDOS

El lenguaje musical. Aspectos generales de la música División del discurso musical.

Música aleatoria. Música de masas. Música electroacústica: La música concreta. Música mixta. Música por computador. Minimalismo: Compositores y principales tendencias. Posmodernismo musical.

La música y el teatro. Relación de lenguajes. La música, el teatro y las nuevas tecnologías.

La música en el espacio de interpretación. El guion desde la partitura musical.

Instrumentos musicales: tipos, materiales de construcción. Aplicación en diferentes poblaciones educativas. Efectos sonoros.

## **BLOQUE: FORMACIÓN SOCIO-HISTORICA**

Espacios curriculares: *Análisis de texto dramático y espectacular. Teatralidades: Historia del Teatro I, Teatralidades: Historia del Teatro II, Teatralidades: Historia del Teatro Argentino y Latinoamericano, y Artes Escénicas Contemporáneas. EDI Dramaturgia de la Literatura Infantil y Juvenil.*

### ANALISIS DEL TEXTO DRAMÁTICO Y ESPECTACULAR

#### FUNDAMENTACIÓN

El objetivo de esta asignatura es proveer al estudiante de herramientas básicas de lectura, comprensión y análisis del texto dramático, tanto en sus aspectos estructurales y semánticos como en sus potencialidades escénicas.

También se suministrará a los alumnos los recursos necesarios para reconocer rasgos de estilo y modalidades genéricas y para poner las obras analizadas en sus respectivos contextos sociales, políticos, culturales, etc.

#### OBEJTIVOS

- Reconocer en un texto la estructura de superficie y la estructura profunda según el paradigma estructuralista.
- Segmentar el relato (texto y puesta en escena) en situaciones y unidades menores.
- Identificar el vocabulario técnico teatral.
- Reconocer series paradigmáticas e isotopías en distintos niveles de un texto dramático y espectacular.
- Identificar y analizar las características de los distintos géneros teatrales y las estéticas a las que adscriben los textos o puestas analizados.

#### CONTENIDOS

El modelo estructuralista. Modelo actancial. Noción de texto y discurso. Géneros discursivos. El concepto de semiosis. Noción de signo. Tipología de los signos: índice, ícono y símbolo. Su definición relacional.

La noción de poética. Las categorías aristotélicas y su puesta en cuestión.

Noción de textualidad. Formas de la intertextualidad. Texto y texto espectacular.

Nociones de estética de la recepción.

Introducción a las principales concepciones/poéticas teatrales, desde el realismo del siglo XIX hasta la actualidad.

### TEATRALIDADES: HISTORIA DEL TEATRO I

#### FUNDAMENTACIÓN

Esta asignatura tiene como objetivo introducir al estudiante en el estudio de las más importantes épocas del desarrollo del teatro en Occidente, desde la antigüedad griega hasta el Renacimiento y Barroco, en un enfoque a la vez sincrónico y diacrónico.

Se evitará un enfoque puramente historicista, dado que no sólo se estudiarán las obras dramáticas más representativas del período enfocado, sino también las tradiciones escénicas y actorales más importantes y representativas en cada caso.

#### OBJETIVOS:

- Conocer las principales etapas del desarrollo del hecho teatral en Occidente, desde

Grecia hasta el siglo XVII.

- Analizar obras dramáticas representativas de los diferentes períodos, en sus aspectos literarios y escénicos.
- Reconocer las continuidades y rupturas de las tradiciones estético-teatrales estudiadas en un enfoque comparatístico y diacrónico.

## CONTENIDOS

Los orígenes del teatro en la Grecia antigua: mito y tragedia en la polis ateniense.

Periodos históricos. Grecia. Roma. Tragedia y comedia. El teatro medieval en sus vertientes religiosas y profanas.

Principales configuraciones del teatro en Oriente y sus influencias en el teatro occidental.

El Renacimiento Italiano y la Commedia dell'arte. Profesionalización de la actividad teatral. El Teatro Barroco Español: Siglo de Oro. Drama Isabelino y Teatro Neoclásico Francés. El clasicismo y las reglas de las unidades. La tragedia, la comedia, la tragicomedia y la pastoral.

## TEATRALIDADES: HISTORIA DEL TEATRO II

### FUNDAMENTACIÓN:

Esta signatura continúa y completa los contenidos desarrollados en Historia del Teatro I, manteniendo el mismo enfoque integrador de los aspectos socio-históricos y estético- teatrales.

### OBJETIVOS:

- Conocer las propuestas de renovación estético teatral desde el Romanticismo hasta la época contemporánea.
- Investigar las propuestas escénicas que están en el origen del drama moderno.
- Analizar textos dramáticos y configuraciones de lo escénico característicos de cada una de las poéticas teatrales estudiadas.

## CONTENIDOS

El teatro romántico. Primeras rupturas con los modelos neoaristotélicos. Lo grotesco, matriz del drama moderno.

Realismo – Naturalismo. Los orígenes del drama social burgués y sus finalidades didácticas: tesis social e institución del personaje individuo moderno.

Primeros movimientos de renovación: simbolismo y expresionismo y sus rupturas respecto de la tradición neoaristotélica. Sus propuestas para la renovación del espacio escénico y el actor. Las vanguardias históricas de comienzos del siglo XX: surrealismo, futurismo, dadaísmo.

El existencialismo. El teatro de la crueldad. El teatro del absurdo. El esperpento.

El teatro posdramático: hibridización de lenguajes y soportes, la disolución de la noción de personaje y el "actor performer", las nuevas tecnologías y su inserción escénica.

## TEATRALIDADES: HISTORIA DEL TEATRO ARGENTINO Y LATINOAMERICANO

### FUNDAMENTACIÓN:

Esta asignatura tiene como meta introducir a los alumnos en el estudio del desarrollo de la actividad dramática y escénica en América Latina y en la Argentina. Se enfocará tanto el hecho teatral como la historia de sus ideas estéticas. Se propenderá a que el alumno reconozca las continuidades y rupturas respecto de los modelos venidos desde la metrópoli.



## OBJETIVOS.

- Conocer los diferentes momentos del desarrollo histórico del hecho teatral en América y la Argentina desde la Conquista hasta el presente.
- Conocer y comprender las obras dramáticas más emblemáticas de cada período.
- Reconocer la especificidad de las teatralidades americanas y sus resignificaciones y refuncionalizaciones de los modelos llegados de las metrópolis.
- Reconocer e identificar las continuidades y rupturas de las formas fundacionales y tradicionales del teatro argentino en la escena contemporánea.

## CONTENIDOS

Los orígenes del teatro en América Latina. Antecedentes precolombinos. La conquista, la colonia y la Independencia.

Período de sistematización y nacionalización del Teatro Argentino: La gauchesca, el circo criollo. Orígenes del drama de tesis social.

El sainete criollo: similitudes y diferencias con el sainete español. Teatro e imaginario social: el problema del inmigrante. El género chico y el tango. El grotesco criollo.

El teatro Independiente. Contexto político y literario.

La renovación de la escena nacional a través del contacto del sistema teatral argentino con los sistemas europeos y americanos: La neovanguardia: realistas versus absurdistas. El Instituto Di Tella y las Performances. El teatro pre-revolucionario en México y Perú. Desarrollo y auge del teatro “comercial” en Buenos Aires.

Décadas del sesenta y setenta: realismo vs. vanguardia. Introducción del modelo brechtiano en el teatro latinoamericano y argentino.

Teatro y dictaduras: El TIT, y el Teatro Universitario en los años de plomo. Teatro Abierto '81. Teatro por la Identidad.

Década del '90 y teatro actual: Modernidad y Posmodernidad en el sistema teatral argentino y Latinoamericano. Las textualidades posdramáticas; el teatro de “estados”, la dramaturgia de actor y las producciones colectivas. Fenómenos de cruce de fronteras: la danza-teatro, las instalaciones, lo performático, la escena y las nuevas tecnologías.

## ARTES ESCENICAS CONTEMPORANEAS

### FUNDAMENTACION

La contemporaneidad abre nuevos interrogantes en el campo de las artes. Las nuevas categorías contemporáneas interpelan al Lenguaje Teatral poniendo en juego las concepciones de “tiempo” y “espacio”, introduciendo nuevas nociones como “lo fractal”, la simultaneidad de miradas, la superposición de planos, y revisitando conceptos como la “intervención urbana”. Así mismo la posibilidad de establecer hibridaciones entre diferentes lenguajes artísticos genera una producción superadora de los bordes de las disciplinas. Poder reflexionar sobre estos puntos ampliará la mirada de los estudiantes para poder arribar a las instituciones donde quienes las habitan son seres contemporáneos habituados a estas nuevas velocidades del mundo de hoy.

### OBJETIVOS

- Revisar críticamente los conceptos propios de la modernidad para establecer nuevas categorías de análisis.
- Analizar diferentes producciones de las artes escénicas contemporáneas como fenómenos de cruce de lenguajes.
- Reconocer posibles articulaciones que permitan la superación de las fronteras disciplinares en la escena contemporánea.
- Reconocer la actividad de recepción del espectador como un proceso productivo de lectura y reescritura.

## CONTENIDOS

Nuevas categorías que instala el arte contemporáneo. Nuevas maneras de entender la noción de Tiempo y Espacio. Ruptura de lo lineal. Cómo influyen en el teatro.

Visualización del cruce de Lenguajes: Teatro-Música, Teatro-Danza, Teatro-Artes Visuales, Teatro-Medios Audiovisuales, Teatro y el género documental, Teatro y su cruce con la literatura en propuestas de innovación, Teatro e instalaciones.

La búsqueda de los nuevos sentidos que implica el lugar de espectador desde la concepción de la contemporaneidad.

La tecnología y su relación con el teatro. Propuestas de innovación.

El teatro como espacio Performático. El Teatro como sistema cultural y/o sistema espacial propio.

Teatro y semiología: El universo del texto, el universo de la escena (múltiple). Dramaturgia del objeto.

## DRAMATURGIA DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

### FUNDAMENTACIÓN

Esta asignatura tiene como objetivo acercar a los estudiantes al corpus de lo que se ha caracterizado como "literatura infantil y juvenil", a partir de un momento histórico en el cual, paralelamente, la infancia y la adolescencia fueron acuñadas como categorías heurísticas.

Esta asignatura busca presentar a los estudiantes un corpus de textos y prácticas de escritura afines a los intereses de sus futuros alumnos, por razones generacionales y etarias.

Se propiciará la capacidad crítica y reflexiva de los estudiantes para revisar y poner en cuestión dichas categorías.

Las actividades abarcan la lectura y análisis de obras narrativas y dramáticas, y la producción de textos dentro del modelo.

### OBJETIVOS:

- Reconocer un corpus literario que, sea o no específicamente teatral, sirva para delimitar el campo de estudio de la Literatura Infantil y Juvenil.
- Desarrollar capacidades para la creación y sistematización de obras de dramaturgia según los diferentes géneros literarios.
- Identificar y analizar diferentes tipos de estructuras narrativas subyacentes en la Literatura infantil y juvenil.
- Desarrollar capacidades para la elaboración de relatos lineales y no lineales.

### CONTENIDOS

Dramaturgia para niños y jóvenes, superación de estereotipos y otorgamiento de nuevos sentidos.

La literatura como instancia de disfrute y apreciación, la literatura como soporte de acción.

Estructuras y procedimientos de la narrativa y el drama en el corpus infantil y juvenil.

La escritura dramática a partir de la imagen sensorial. El mundo de la imagen versus el mundo conceptual. Indagaciones sensoriales y dramáticas Adaptaciones, trasposiciones y pasajes de formatos.

El texto y las nuevas textualidades. Los relatos no lineales. El quehacer del lector y el quehacer del espectador. Las nuevas tecnologías y su inserción escénica en el teatro para niños y jóvenes.



## **BLOQUE: DIDÁCTICA DEL TEATRO**

Espacios curriculares: *Didáctica del Teatro I, Didáctica del Teatro II, y Didáctica del Teatro III*

### DIDÁCTICA DEL TEATRO I

#### FUNDAMENTACIÓN

El objetivo de las didácticas específicas es desarrollar el conocimiento teórico-práctico de los procesos de enseñanza y de aprendizaje del lenguaje teatral para adecuarlo tanto a cada nivel de los distintos ciclos como a las diferentes realidades sociales y modalidades del sistema educativo.

La Didáctica I como inicio del bloque de las didácticas específicas del lenguaje, partirá de la problematización de la inclusión de la educación artística en la currícula escolar y propondrá un recorrido que analice su inserción en la educación formal y no formal, para hacer foco en las características y el sentido formativo del teatro en la escuela. En este bloque se propiciará la reflexión sobre las propias trayectorias para identificar los modos de enseñanza que permitieron la adquisición del conocimiento.

Asimismo, se ofrecerán herramientas para que los estudiantes, tomando conocimientos adquiridos en otros campos formativos, consideren las características de los niños del nivel inicial y primer ciclo de primaria, reconozcan las particularidades de cada contexto, manejen los recursos didácticos y puedan adecuar sus propuestas docentes al nivel.

#### OBJETIVOS:

- Reconocer las particularidades de la enseñanza de las artes en general y del teatro en particular.
- Diseñar, gestionar y evaluar diferentes propuestas pedagógicas para la enseñanza del teatro a niños y adolescentes.
- Conocer y analizar los marcos curriculares vigentes de los niveles para la enseñanza del teatro en los niveles inicial y primario.
- Conocer los principios de los procesos de enseñanza y de aprendizaje del lenguaje teatral según los sujetos de aprendizaje del nivel inicial y primario.
- Identificar e implementar los diversos criterios y estrategias para la evaluación en Artes/Teatro adecuándose a los diversos niveles.
- Reconocer los diferentes elementos de la Estructura Dramática y su adecuación a la enseñanza del Teatro en los niveles inicial y primario.

#### CONTENIDOS

Educación artística y enseñanza del Teatro. Problematización del campo de la educación artística dentro del sistema educativo durante los siglos XX y XXI. Desarrollo de las principales tendencias de enseñanza en las artes Características y sentido formativo de las artes en la educación formal y no formal. El teatro como lenguaje artístico que se enseña en la escuela. El juego como recurso y estrategia de enseñanza del teatro. Juego simbólico y dramatización. El teatro en el nivel inicial. Introducción al teatro en el nivel primario. La formación de los niños y jóvenes como espectadores. Herramientas didácticas. La planificación: objetivos, contenidos, actividades, recursos, tiempo. Los conceptos de continuidad y secuencia. Secuencias de contenidos y elaboración de proyectos para la enseñanza del teatro. La transposición didáctica. Las dinámicas grupales y la intervención del docente. La evaluación en Artes/Teatro. Concepto de Diseño Curricular.

## DIDÁCTICA DEL TEATRO II

### FUNDAMENTACIÓN

Saber enseñar Teatro requiere del manejo preciso de los contenidos específicos y la interpretación de la problemática de enseñanza en la realidad del aula, por lo tanto, para pensar la formación y la práctica docente desde una perspectiva crítica, capaz de producir diferentes alternativas en las prácticas pedagógicas, es necesario que los estudiantes a partir de los ejes que propone el diseño curricular sean idóneos en el diseño de trayectos donde el contenido artístico se transforme en contenido educativo.

La función didáctica del docente en la clase de teatro implica seleccionar, estructurar y organizar contenidos que acerquen a los niños al lenguaje teatral. Para ello es indispensable desarrollar criterios para construir estrategias de enseñanza en torno de los contenidos específicos que proponen el Diseño y los documentos curriculares del nivel primario.

El recorrido propuesto apunta a que los futuros docentes puedan identificar y definir objetivos específicos del lenguaje teatral en el nivel primario, planificar en función de los mismos y realizar tanto propuestas de trabajo como evaluaciones acordes a los lineamientos de la educación por el arte y para la inclusión.

### OBJETIVOS:

- Reconocer las características y necesidades de los sujetos de aprendizaje del nivel primario.
- Conocer los principios fundamentales del lenguaje teatral para adecuarlo al nivel primario de la enseñanza general.
- Diseñar, implementar y evaluar propuestas para la enseñanza del teatro en el nivel primario.
- Adecuar contenidos y estrategias didácticas a diferentes contextos socioculturales o socio- económicos, según una concepción inclusiva del proceso de aprendizaje.

### CONTENIDOS:

El teatro en el nivel primario. La articulación con otros lenguajes artísticos. Diseños curriculares y documentos curriculares del Nivel Primario.

Herramientas didácticas. La planificación: objetivos, contenidos, actividades, recursos, tiempo. Los conceptos de continuidad y secuencia. Secuencias de contenidos y elaboración de proyectos para la enseñanza del teatro. La transposición didáctica. Las dinámicas grupales y la intervención del docente. La evaluación en Artes/Teatro. Las consignas en función de los contenidos. Diferentes formatos de planificación. Elaboración de recursos materiales necesarios para las clases de Teatro. Exploración de diversas fuentes de información para la utilización como recurso para la enseñanza.

Los sujetos de la educación. La identificación de las singularidades de los sujetos de la educación, (desde lo cognitivo, socio-cultural, identitario), en los diversos contextos educativos. La educación para la inclusión, para la integración de las diferencias, la equidad social, la diversidad cultural.

Concepto de Proyecto Institucional.

## DIDÁCTICA DEL TEATRO III

### FUNDAMENTACION

La reflexión acerca de los procesos de enseñanza y de aprendizaje del teatro en cada nivel se completa y establece una relación dialógica con el análisis de los diferentes aportes de los teóricos del teatro. Asimismo, la revisión de la secuenciación de contenidos, su adecuación al nivel medio y a sus materiales curriculares permite al docente en formación establecer una dimensión de los alcances del lenguaje en cada nivel.

Esta didáctica, propone además, la elaboración de proyectos educativos, tomando como disparadores los aportes de las distintas corrientes teatrales. Esta planificación por proyectos indagará también la enseñanza del teatro en diferentes contextos, formales y no formales, y/o en situaciones de diversidad social. De esta manera los estudiantes no sólo interpelarán y se adueñarán críticamente de la propuesta plasmada en los documentos sino que comenzarán a organizar sus propuestas en función de contextos, requerimientos y problemáticas concretas.

### OBJETIVOS:

- Conocer y analizar las ideas de las principales concepciones del teatro a través de las propuestas de sus grandes maestros.
- Reconocer los aportes de los grandes maestros del teatro a la pedagogía teatral.
- Elaborar proyectos institucionales para el nivel medio, a partir de las diferentes concepciones del teatro.
- Elaborar proyectos de pedagogía teatral adecuados para diferentes contextos sociales y culturales, y para ámbitos de educación formal y no formal.

### CONTENIDOS

El teatro en el nivel medio. Materiales curriculares del nivel medio. Normativas nacionales, NAP y Diseños Curriculares jurisdiccionales.

Rasgos psico-físicos característicos de los adolescentes y adultos jóvenes.

Reflexión acerca de la enseñanza del teatro. Diferentes concepciones del teatro: interpretación y análisis de los aportes fundamentales de los grandes maestros para la pedagogía teatral. Elaboración de proyectos educativos, tomando como disparadores los aportes de las distintas corrientes teatrales. Planificación por proyecto en diferentes contextos sociales, culturales, identitarios, formales, no formales.

La enseñanza del Teatro en diferentes contextos.

## **BLOQUE: FORMACION EN LA PRODUCCIÓN TEATRAL**

Espacios curriculares: Introducción a la Puesta en Escena, *Vestuario y Maquillaje, Escenografía*.

### INTRODUCCION A LA PUESTA EN ESCENA

#### **FUNDAMENTACIÓN:**

Esta asignatura pretende introducir a los estudiantes a la comprensión del fenómeno global de la puesta en escena, como única instancia en la cual la teatralidad se cumple de manera plena y perceptible. No hay teatro sin concretización escénica entendida como el proceso de la puesta en espacio ante la mirada de un colectivo de espectadores, por parte de un colectivo de realizadores: la puesta en escena teatral es un hecho social y colectivo, que exige el trabajo en equipo. El actor sólo cumple acabadamente su rol en el contexto de la puesta en escena, por lo cual necesita conocer los elementos básicos que la constituyen y sus principales mecanismos de funcionamiento.

El docente de teatro debe necesariamente recorrer estos contenidos, ya que deberá introducir a sus alumnos en el universo de la puesta en escena teatral: sólo aquí se concretiza de modo pleno el teatro.

#### **OBJETIVOS:**

- Conocer las principales problemáticas del proceso de la puesta en escena teatral.
- Reconocer las diferentes posibilidades del trabajo de puesta en escena en la actualidad (desde un texto dramático, creación colectiva, dramaturgia de actor, etc.).
- Revisar las diferentes poéticas de la dirección escénica en el desarrollo del teatro occidental.
- Aplicar los conocimientos adquiridos a la apreciación y análisis de espectáculos teatrales en cartel en la escena porteña.

#### **CONTENIDOS**

Objeto y función de la dirección escénica: ¿Qué, quién, cómo es el director de teatro? Su campo creativo. Su relación con la literatura dramática. La estructura dramática: Cualidades. Conformación. Articulación. Funcionamiento. El texto dramático: Lectura sensible. Análisis. Argumento. Tema. Supratema. La composición dramática: Exposición. Progresión. Revelación. Clímax. Desenlace. Evolución histórica del pensamiento dramático. El proceso creativo: Tensión entre lo intuitivo y lo intelectual. La puesta en escena: El mundo del director. Etapas de la puesta en escena. Lenguajes diversos en la puesta en escena. Lo visual, lo sonoro, lo temporal, lo técnico. Organización de ensayos. Producción.

### VESTUARIO Y MAQUILLAJE

#### **FUNDAMENTACIÓN:**

El estudiante conocerá las diferentes técnicas del vestuario y el maquillaje teatrales como partes fundamentales de la puesta en escena en uno de sus ejes más importantes: la creación del personaje dramático-escénico.

Esta asignatura tiene un claro perfil teórico-práctico, pues se pretende introducir a los estudiantes en los principios del vestuario y el maquillaje teatral como herramientas al servicio de la caracterización del personaje. En este sentido, esta asignatura suministra al estudiante conocimientos imprescindibles en la formación del actor.

#### OBJETIVOS:

- Conocer los materiales y técnicas del maquillaje teatral y su adecuación a las diferentes estéticas y propuestas escénicas.
- Realizar caracterizaciones escénicas a través del maquillaje y el vestuario según diferentes modalidades y perfiles del personaje dramático-escénico.
- Reconocer el vestuario y el maquillaje teatrales como lenguajes no verbales, es decir, como códigos de signos que operan en la comunicación de los sentidos globales del espectáculo.

#### CONTENIDOS

Acercamiento al maquillaje como material: conocimiento de elementos de trabajo y formas de utilización. Maquillaje como concepto: claroscuro y manejo de distancias e intensidades.

Manejo de la estructura ósea y de las expresiones como herramientas para favorecer el maquillaje y generar deformaciones. Complementos del maquillaje: elaboración de postizos, pestañas, manejo del aquilón y algodón para hacer deformaciones y heridas.

El vestuario como una segunda piel que define el personaje. Diseño de vestuarios vinculados a las propuestas escénicas. Utilización de telas variadas.

#### ESCENOGRAFIA

##### FUNDAMENTACIÓN:

Como complemento de la asignatura "Introducción a la puesta en escena", la materia "Escenografía" le permitirá al estudiante relacionar la dirección escénica con las resoluciones en el plano de la escenografía, el espacio escénico en general y los otros lenguajes del espectáculo (iluminación, utilería, etc.).

#### OBJETIVOS:

- Reconocer los diferentes modelos de configuración espacio-escénica (caja a la italiana, cámara negra, paneles, etc.).
- Elaborar diferentes propuestas para definir y presentar un proyecto escenográfico.
- Reconocer las potencialidades escenográficas implícitas en los textos dramáticos según las diferentes poéticas estético-teatrales.
- Reconocer en las plantas escénicas de los teatros de la ciudad de Buenos Aires sus diferentes posibilidades estético-teatrales.

#### CONTENIDOS

Espacio escénico-espacio teatral. Evolución histórica del espacio escénico. La arquitectura teatral. Elementos escenotécnicos clásicos: telones, bambalinas, practicables, rompimientos, aparejos, etcétera. La caja escénica. Concepto de planta escenográfica. Escala. Proporción. Bocetos, maqueta. Relación entre el espacio escénico y el del espectador. Espacios convencionales o no convencionales (a la italiana, circular y semicircular; espacios múltiples, espacios móviles, entre otros).

La luz de la escena. Características físicas de la luz. Diseño de iluminación, funciones de la luz en el teatro. Vestuario. La visita a distintos teatros y espacios donde los alumnos puedan observar varios y diferentes escenarios y fuentes de iluminación.

Realización escenográfica.





## CAMPO DE FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL

### TRAMO I: SUJETOS Y CONTEXTOS DE LAS PRÁCTICAS DOCENTES

#### **TALLER I: La escuela como objeto de estudio.**

##### OBJETIVOS:

- Desarrollar capacidades para analizar las diversas prácticas docentes.
- Desarrollar capacidades para efectuar un registro empírico de los conceptos, las prácticas, los desafíos y los conflictos cotidianos del proceso educativo.
- Identificar y analizar las prácticas y los discursos institucionales para generar un espacio de reflexión crítica conducente a la deconstrucción y reconstrucción de lo observado que permita la búsqueda de soluciones.
- Identificar los componentes estructurales de las prácticas escolares.

##### CONTENIDOS:

**La institución y lo institucional.** Componentes constitutivos de las instituciones educativas. Las instituciones. Grupo e individuo. Normas, actores, prácticas. La comunicación. Poder y autoridad. La ética institucional. Conflictos. Procesos de negociación y gestión de la información en las instituciones.

**La escuela como institución.** Componentes básicos de un establecimiento educativo. El funcionamiento institucional. El aula y la institución. Poder, autoridad y relaciones pedagógicas. Organización escolar: tiempos y espacios. Cultura e historia institucional.

**Trabajo de campo.** Manejo de la información. Instrumentos para recolectar, registrar y analizar la información empírica: la observación, la entrevista (desde la perspectiva etnográfica y de la metodología de la investigación), la encuesta. La ética en la instrumentación de estas herramientas. Análisis de documentos. Dispositivos: biografía escolar, diarios de ruta o cuadernos de bitácora, cuadernos de campo, etc. Elaboración de informes.

**El arte en el contexto de la institución.** Objeto, espacios, tiempos vinculados con la presencia del arte en la escuela. Arte y comunidad: expresión artística y proyecto comunitario.

**Observación en la institución asociada.** La organización de la asistencia a la Institución Asociada. El trabajo de observación. Registro y análisis de clases y situaciones de enseñanza del teatro en diferentes niveles y contextos educativos.

#### **TALLER II: El rol y el trabajo docente**

##### OBJETIVOS:

- Estudiar y analizar distintas temáticas vinculadas con el trabajo, la profesión, el rol docente.
- Reconocer el alcance y la responsabilidad social de la docencia en tanto profesión.
- Reconocer y analizar el rol y la función del docente de Teatro dentro del aula y en su inserción en diversos ámbitos educativos (escolares y no escolares).

##### CONTENIDOS

**El trabajo docente:** El análisis de las características de la tarea del docente de Teatro desde el punto de vista de la realización de una práctica profesional. Las problemáticas laborales, las condiciones de trabajo, el papel dentro del sistema educativo. El análisis del lugar del docente como integrante de un equipo de trabajo: los vínculos con otros pares, con los equipos de Conducción y Supervisión.

**La identidad docente:** Las nociones de campo profesional y *habitus*. El análisis de la

constitución de la identidad docente, desde la conformación de un *habitus* y desde los procesos de socialización e internalización de un determinado modelo de actuar / pensar / sentir docente. La conformación histórica de la tarea docente: las tradiciones argentinas y latinoamericanas.

**Docente y alumnos.** La reflexión sobre la contribución del docente al sentido público de la escuela. La incidencia del trabajo docente en la construcción de la ciudadanía. El significado de la transmisión intergeneracional; el perfil de los niños y adolescentes. Análisis de los aspectos vinculares y relacionales. La conformación de comunidades de aprendizaje.

**Observaciones en la Institución Asociada.** La organización de la asistencia a la Institución Asociada. Observación naturalista, entrevistas, registro y análisis de características institucionales y procesos educativos, en niveles educativos del sistema regular y de la educación artística específica. Observación, registro y análisis de las dinámicas y funcionamientos grupales. Análisis de desarrollos grupales y evaluación de resultados del aprendizaje, en diversos niveles del sistema educativo general y la educación artística específica.

## TRAMO II: INTERVENCIÓN DOCENTE EN CONTEXTOS DIVERSOS

### ***TALLER III: El diseño y la programación de la enseñanza I***

#### OBJETIVOS:

- Conocer y analizar documentos curriculares específicos de Teatro y los dirigidos al Área de Artes vigentes (enfaticando el análisis de marcos conceptuales generales y enfoques) de alcance jurisdiccional y de alcance nacional.
- Elaborar propuestas didácticas, a partir de una adecuada selección de contenidos en concordancia con las actividades y recursos disponibles para enseñar Teatro en el aula según el contexto.
- Elaborar planificaciones de enseñanza, a partir de la selección intencional de contenidos y su organización.

#### CONTENIDOS

**Programación de la enseñanza.** Variables a considerar para la programación: las condiciones institucionales, las características y dinámica del grupo de estudiantes, los diseños curriculares y los proyectos curriculares institucionales. El diagnóstico como recurso para la indagación. Elaboración de instrumentos para el diagnóstico.

**Estrategias de enseñanza:** El análisis de los estilos de aprendizaje y su implicancia en las decisiones para la enseñanza. Las relaciones entre fundamentación, objetivos, propósitos, contenidos, estrategias de enseñanza, desarrollo de actividades y evaluación. Los problemas y criterios en torno al diseño de estrategias de enseñanza y evaluación.

**El contenido de enseñanza:** Análisis y secuenciación de contenidos. La práctica como contenido.

**La operación de recontextualización sobre el contenido:** modificaciones en las sucesivas operaciones de traducción o de recontextualización.

**Observación y Prácticas en la Institución Asociada.** Análisis de proyectos educativos teatrales y su relación con el contexto social e institucional. Observación, registro y análisis de situaciones de enseñanza del teatro en el nivel inicial. Desafío de actividades de enseñanza del teatro. Concepto y experiencia de "pareja pedagógica". Análisis y comprensión de los procesos y dinámicas áulicas de enseñanza, aprendizaje y evaluación en el nivel inicial.

### ***TALLER IV: El diseño y la programación de la enseñanza II***

## OBJETIVOS:

- Profundizar conocimiento de documentos curriculares específicos de Teatro y los dirigidos al Área de Artes vigentes (enfaticando el análisis de marcos conceptuales generales y enfoques) de alcance jurisdiccional y de alcance nacional y desplegar instancias de utilización de los mismos.
- Elaborar propuestas didácticas, analizando la selección de contenidos en concordancia con las actividades y recursos disponibles para enseñar Teatro en el aula según el contexto.
- Desarrollar y justificar el análisis y diseño de programaciones de enseñanza, a partir de la selección intencional de contenidos y su organización.

## CONTENIDOS

**Programación de la enseñanza.** Tipos de diagnóstico, grupal, institucional. Utilización de instrumentos para el diagnóstico.

**Estrategias de enseñanza:** Profundización acerca del análisis de los estilos de aprendizaje y su implicancia en las decisiones para la enseñanza. Discriminación entre fundamentación, objetivos, propósitos, contenidos, estrategias de enseñanza, desarrollo de actividades y evaluación. Los problemas y criterios en torno al diseño de estrategias de enseñanza y evaluación.

**El contenido de enseñanza:** Correspondencia de la base teórica adquirida con la intencionalidad pedagógica de acuerdo a los diversos espacios y contextos educativos. Estructura dramática, elementos.

**La operación de recontextualización sobre el contenido:** modificaciones en las sucesivas operaciones de traducción o de recontextualización.

**Observación y Prácticas en la Institución Asociada.** Análisis de proyectos educativos teatrales y su relación con el contexto social e institucional. Observación, registro y análisis de situaciones de enseñanza del teatro en un ciclo del nivel primario. Desafío de actividades de enseñanza del teatro. Concepto y experiencia de "pareja pedagógica". Análisis y comprensión de los procesos y dinámicas áulicas de enseñanza, aprendizaje y evaluación en el nivel primario. Herramientas para la programación y la conducción de situaciones de enseñanza. Concepto de indicadores de evaluación. La estructura dramática y su relación con los Diseños Curriculares.

## ***TALLER V: La enseñanza artística en contextos diversos I***

### OBJETIVOS:

- Intervenir eficazmente en experiencias tutoriadas de trabajo docente en forma gradual en distintos contextos del Nivel Primario.
- Analizar críticamente sus participaciones en prácticas docentes tutoriadas.
- Elaborar trayectos que den lugar a secuencias didácticas de complejidad y dificultad creciente.

### CONTENIDOS

**Microclases, intervenciones pedagógicas acotadas y prácticas de la enseñanza.**

Consideración de las etapas:

- Preactiva, elaboración de planificaciones, consideración de ejes a desarrollar.
- Activa, inserción en el campo.
- Posactiva, análisis y reflexión.

**Los diversos contextos en los cuales se insertan las Prácticas:**

- La diversidad socioeconómica y cultural de la comunidad educativa del Nivel Primario

como condicionante de la producción de proyectos pedagógicos.

- La diversidad de modalidades pedagógicas y de ofertas educativas en la Ciudad y en el país, según diferentes criterios de clasificación: escuelas domiciliarias, hospitalarias, en contexto de encierro; escuelas comunes y de educación especial; escuelas urbanas y rurales; de educación formal y no formal; etcétera.
- Diversidad de contextos de realización de lo educativo que no se limitan a lo escolar: sociedades de fomento, centros culturales, etc.

**Observación y Prácticas en la Institución Asociada.** Identificación de elementos estructurantes en las propuestas educativas curriculares. El sujeto de aprendizaje en el Nivel primario, procesos de socialización e institucionalización educativa. Características socio culturales del sujeto de la enseñanza del Nivel Primario. Análisis de condiciones del contexto y propuestas curriculares propias del nivel. Diseño e implementación de propuestas de enseñanza en un ciclo del Nivel Primario. Análisis de problemáticas en los procesos de aprendizaje. Evaluación de aprendizajes y de procesos de aprendizaje. Adaptación de dinámicas a grupos y contextos. Características epistémicas y dinámicas de las actividades de enseñanza y de aprendizaje en el teatro. Adaptaciones de estrategias y recursos. Evaluación, indicadores. Concepto, criterios e instrumentos de evaluación. Análisis de propuestas de enseñanza y de desempeños docentes. Criterios para la autoevaluación del rol docente y de la propuesta educativa. Posicionamiento docente. Modos de intervención docente. La estructura dramática y su relación con la planificación y propuestas didácticas. La experiencia en pareja pedagógica.

## ***TALLER VI: La enseñanza artística en contextos diversos II***

### **OBJETIVOS:**

- Intervenir eficazmente en experiencias tutoriadas de intervención docente en forma gradual en distintos contextos del Nivel Medio, y participen del análisis crítico posterior.
- Elaborar propuestas de enseñanza incluidas en proyectos más abarcativos.
- Intervenir en la planificación de trayectos que den lugar a secuencias didácticas de complejidad y dificultad creciente.

### **CONTENIDOS**

#### **Microclases, intervenciones pedagógicas acotadas y prácticas de la enseñanza.**

Consideración de las etapas:

- Preactiva, elaboración de planificaciones.
- Activa, inserción en el campo.
- Posactiva, y reflexión; realización de ateneos.

#### **Contextos diversos en los que se desarrollan prácticas docentes:**

- la diversidad socioeconómica y cultural de la comunidad educativa del Nivel Medio como condicionante de la producción de proyectos pedagógicos.
- la diversidad de modalidades pedagógicas y de ofertas educativas en la Ciudad y en el país, según diferentes criterios de clasificación: escuelas domiciliarias, hospitalarias, en contexto de encierro; escuelas comunes y de educación especial; escuelas urbanas y rurales; de educación formal y no formal; etcétera.
- diversidad de contextos de realización de lo educativo que no se limitan a lo escolar: sociedades de fomento, centros culturales, etc.

**Observación y Prácticas en la Institución Asociada.** Identificación de elementos

estructurantes en las propuestas educativas curriculares. El sujeto de aprendizaje en el Nivel Medio, procesos de socialización e institucionalización educativa. Nivel medio, procesos de socialización e institucionalización educativa. Características socio culturales del sujeto de la enseñanza del Nivel Medio. Análisis de condiciones del contexto y propuestas curriculares propias del Nivel Medio. Diseño e implementación de propuestas de enseñanza. Análisis de problemáticas en los procesos de aprendizaje. Evaluación de aprendizajes y de procesos de aprendizaje. Adaptación de dinámicas a grupos y contextos. Características epistémicas y dinámicas de las actividades de enseñanza y de aprendizaje en el teatro. Adaptaciones de estrategias y recursos. Evaluación, indicadores. Concepto, criterios e instrumentos de evaluación. Análisis de propuestas de enseñanza y de desempeños docentes. Criterios para la autoevaluación del rol docente y de la propuesta educativa. Posicionamiento docente. Modos de intervención docente.

La estructura dramática y su relación con la planificación y propuestas didácticas. La experiencia en pareja pedagógica.

### ***TALLER VII: La residencia en diversos niveles y contextos I***

#### **OBJETIVOS:**

- Adecuar las propuestas didácticas a la realidad de los diversos contextos educativos del Nivel Medio en los que desarrollarán su residencia docente.
- Reconocer las particularidades del grupo clase de adolescentes y/o adultos, y el desarrollo de propuestas pertinentes y contextualizadas.
- Intervenir eficazmente en el diseño de estrategias y modalidades de trabajo cooperativo y colaborativo.
- Conocer y aplicar las diversas modalidades de la dinámica de grupo en relación con la enseñanza del Teatro en el Nivel Medio, y técnicas de coordinación e interacción grupal que les permitan abordar cada grupo / clase de acuerdo a las necesidades detectadas.
- Articular e integrar los conocimientos adquiridos en diferentes espacios curriculares de los tres campos de formación.

#### **CONTENIDOS**

**Programación de la enseñanza:** elaboración, programación y desarrollo de acciones concretas y en propuestas formativas del Teatro para jóvenes y adultos de acuerdo con el contexto institucional y los sujetos de la educación. Consideración de los documentos curriculares vigentes.

**La dinámica de grupo.** Estrategias de trabajo cooperativo y colaborativo. Momentos y dinámicas de las clases de Teatro.

**Trabajo por proyecto.** Condiciones institucionales para la puesta en marcha de un proyecto. Establecimiento de metas de acuerdo con el ámbito de desarrollo y los destinatarios; planificación de tareas, periodización, administración de tiempos y recursos. Seguimiento y evaluación. Reflexiones y análisis de los resultados.

**La evaluación como dimensión didáctica.** Análisis de los diversos tipos de evaluación: su pertinencia y eficacia en forma contextualizada. Las estrategias de enseñanza como condicionantes para la evaluación; formulación de criterios de evaluación; selección y elaboración de instrumentos de evaluación (de observación: registros, listas de cotejo, rúbricas; portfolio, otros). La autoevaluación y la co-evaluación como estrategias de reflexión sobre la práctica: el ateneo como espacio para el análisis crítico.

#### **La investigación acción en la enseñanza**

La investigación acción. La modificación de la práctica docente a partir de la investigación-

acción. El profesor como profesional reflexivo. Los equipos de investigación conformados por colegas docentes: de una misma disciplina, de un mismo grupo de estudiantes, de una misma institución, otros agrupamientos.

**Observación y Prácticas en la Institución Asociada.** El Nivel Medio, sus documentos curriculares y su caracterización. Prácticas docentes diseñando e implementando propuestas de enseñanza en clases correspondientes a asignaturas del campo del lenguaje teatral y de su orientación y especialidad. Características psicofísicas y socio culturales de la adolescencia. Culturas juveniles. Cultura escolar y sociedad. Identidades juveniles, sociedad y educación. El adolescente que aprende, escenarios y significaciones. Procesos de socialización e institucionalización educativa. Procesos de aprendizaje institucionalizados. Análisis de condiciones del contexto y propuestas curriculares propias del nivel Medio. Planificación por proyectos. Análisis de problemáticas en los procesos de aprendizaje. Distintas modalidades y posibilidades de la educación Media. Evaluación. Concepto, criterios, instrumentos e indicadores.

### ***TALLER VIII: La residencia en diversos niveles y contextos II***

#### **OBJETIVOS:**

- Adecuar las propuestas didácticas a la realidad de los diversos contextos educativos en los que desarrollarán su residencia docente.
- Identificar los rasgos identitarios del grupo clase, ya sean niños, adolescentes y/o adultos, y el desarrollo de propuestas pertinentes y contextualizadas.
- Elaborar proyectos que incluyan la articulación de saberes de diferentes espacios curriculares de la institución donde se desarrolla la experiencia.
- Intervenir eficazmente en la planificación por proyecto contextualizada en la institución asociada.
- Conocer y aplicar las diferentes modalidades de la evaluación didáctica.

#### **CONTENIDOS**

**Programación de la enseñanza:** elaboración, programación y desarrollo de acciones concretas y en propuestas formativas del Teatro para niños, jóvenes y adultos de acuerdo con el contexto institucional y los sujetos de la educación. Consideración de los documentos curriculares vigentes.

**La dinámica de grupo.** Estrategias de trabajo cooperativo y colaborativo. Momentos y dinámicas de las clases de Teatro.

**Trabajo por proyecto.** Condiciones institucionales para la puesta en marcha de un proyecto. Establecimiento de metas de acuerdo con el ámbito de desarrollo y los destinatarios; planificación de tareas, periodización, administración de tiempos y recursos. Seguimiento y evaluación. Reflexiones y análisis de los resultados.

**La evaluación como dimensión didáctica.** Análisis de los diversos tipos de evaluación: su pertinencia y eficacia en forma contextualizada. Las estrategias de enseñanza como condicionantes para la evaluación; formulación de criterios de evaluación; selección y elaboración de instrumentos de evaluación (de observación: registros, listas de cotejo, rúbricas; portfolio, otros). La autoevaluación y la co-evaluación como estrategias de reflexión sobre la práctica: el ateneo como espacio para el análisis crítico.

#### **La investigación acción en la enseñanza**

La investigación acción. La modificación de la práctica docente a partir de la investigación-acción. El profesor como profesional reflexivo. Los equipos de investigación conformados por colegas docentes: de una misma disciplina, de un mismo grupo de estudiantes, de una misma

institución, otros agrupamientos.

**Observación y Prácticas en la Institución Asociada.** Diseño e implementación de una unidad de aprendizaje durante un período completo, involucrando apertura, desarrollo y cierre temático, evaluación de aprendizajes, procesos de aula y de propuestas educativas en diferentes niveles y contextos. El teatro en diferentes niveles, modalidades y contextos. La inserción del lenguaje teatral en instituciones educativas, su desarrollo, alcances y resultados. Proyectos institucionales. Los elementos del lenguaje teatral, los diseños curriculares y la planificación por proyecto. Cruce de lenguajes artísticos, transdisciplina en proyectos institucionales.



## 8. Criterios de evaluación de la carrera:

### Eje Estudiantes:

- Evolución de ingresantes anualmente. Comparativa periodo 2015 – 2020.
- Evolución y desarrollo de deserción, promoción y egreso de estudiantes. Sentidos y caracterización de los motivos de deserción y atrasos en la promoción en relación a la propuesta curricular.

### Eje Propuesta curricular:

- Articulación entre los distintos espacios curriculares en cuanto a saberes y capacidades promocionados y tránsito académico.
- Sentidos y relevancia que los estudiantes otorgan a la propuesta curricular desarrollada, la relevancia, actualización y potencialidad de los saberes promovidos.
- Sentidos y relevancia que los docentes otorgan a los progresos artísticos pedagógicos de los estudiantes.
- Análisis cualitativo de sentidos y desarrollo progresivo de los resultados y capacidades artístico - pedagógicos demostrados por los estudiantes.
- Inserción y articulación social de la carrera.

### Eje Egresados:

- Inserción laboral y profesional. Evaluación de sentidos respecto de la propuesta curricular y los desafíos laborales.

### Eje Finalidades Formativas de la carrera:

- Análisis e interpretación de los resultados de la formación y desempeño demostrado por los estudiantes y egresados, en función de las finalidades formativas enunciadas en el DCJ respectivo.
- Análisis de las capacidades demostradas por los estudiantes en función de los perfiles de egresados enunciados en el PCI.
- Análisis de la relevancia de la propuesta curricular en tanto oferta formativa para la comunidad y su relación con las necesidades e intereses de la sociedad y los sujetos de la formación.
- Análisis de la coherencia de la estructuración, articulación, secuencia y desarrollo de la propuesta curricular en función de las finalidades formativas expresadas en el DCJ

### **Fuentes:**

- Datos de matriculación y seguimiento estadístico de evoluciones académicas. Legajos de estudiantes.
- Actas de reuniones docentes.
- Entrevistas a estudiantes, a docentes y a egresados.
- Registro de experiencias, presentaciones públicas internas y externas. Críticas y comentarios recibidos por distintos medios.

## **9. Recursos humanos necesarios para el desarrollo del Plan Curricular Institucional, según el Reglamento Orgánico Institucional, el Régimen Académico Institucional y el Reglamento Marco del Campo de la Práctica Profesional aprobados (este apartado es sólo para el sector privado)**