

DECRETO N° 435/10

Buenos Aires, 3 de junio de 2010.

VISTO: Las Leyes Nacionales N° 24.521, 26.206, el Decreto N° 2139/01, las Resoluciones del Consejo Federal de Educación N° 88/98 y 24/07, y el Expediente N° 72.456/08, y

CONSIDERANDO:

Que por el citado expediente se tramita la aprobación del Plan de Estudios de las Carreras de: Tecnicatura Superior en Escenografía; Tecnicatura Superior en Puesta en Escena; y Profesorado de Teatro, a desarrollarse en el ámbito de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático (EMAD), dependiente de la Dirección General de Enseñanza Artística del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires;

Que resulta necesario mejorar la oferta educativa creando los estudios de puesta en escena con carácter de Tecnicatura Superior;

Que procede ampliar la oferta educativa con la creación de la Tecnicatura Superior en Escenografía;

Que existe la necesidad de formar docentes de teatro para los distintos niveles del sistema educativo común;

Que esta necesidad es asumida por la comunidad educativa de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático (EMAD);

Que por el Decreto N° 2139/01 se aprobaron los Planes de Estudio de las carreras y el trayecto actualmente vigentes en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático;

Que la creación de estos estudios como carreras de Nivel Superior permite el perfeccionamiento permanente y la especialización ulterior de los egresados;

Que la Dirección General de Enseñanza Artística ha evaluado la pertinencia técnica de los presentes planes de estudio, expidiéndose favorablemente y destacando el alto nivel pedagógico y profesional que acreditan las carreras respectivas;

Que las horas cátedra que se detallan en los anexos de los Planes de Estudio, son al sólo efecto de determinar la carga horaria de las distintas asignaturas y en forma alguna implican ampliación del presupuesto vigente por la sola aprobación de éstos;

Que el Ministerio de Cultura ha prestado su conformidad a la solicitud de aprobación de los Planes de Estudio antes mencionados, que fueran avalados por la Subsecretaría de Cultura de la que depende la precitada Dirección General;

Que la Procuración General de la Ciudad de Buenos Aires ha tomado la intervención que le compete en los términos de la Ley N° 1218 y modificatoria.

Por ello, y en uso de las facultades conferidas por los artículos 102 y 104 de la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires,

**EL JEFE DE GOBIERNO
DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
DECRETA**

Artículo 1°.- Apruébase el Plan de Estudios del Profesorado de Teatro que se dicta en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático, dependiente de la Dirección General de Enseñanza Artística, que como Anexo I forma parte integrante del presente Decreto.

Artículo 2°.- Apruébase el Plan de Estudios de la Carrera de Tecnicatura Superior en Puesta en Escena que se dicta en la mencionada Institución, que como Anexo II forma parte integrante del presente Decreto.

Artículo 3°.- Derógase la Carrera de Puesta en Escena, aprobada por el Decreto N° 2139/01, manteniéndose su vigencia al sólo efecto de permitir el egreso de los estudiantes que estuvieran cursando dicho plan.

Artículo 4°.- Apruébase el Plan de Estudios de la Carrera de Tecnicatura Superior en Escenografía que se dicta en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático, dependiente de la Dirección General de Enseñanza Artística, que como Anexo III forma parte integrante del presente Decreto.

Artículo 5°.- Déjase establecido que la asignación de horas cátedra que se detalla en los anexos adjuntos lo es al sólo efecto de determinar la carga horaria de las distintas asignaturas y no implica ampliación alguna del presupuesto vigente.

Artículo 6°.- El presente Decreto es refrendado por los señores Ministros de Cultura y de Hacienda y por el señor Jefe de Gabinete de Ministros.

Artículo 7°.- Dése al Registro, publíquese en el Boletín Oficial de la Ciudad de Buenos Aires, y pase al Ministerio de Cultura para su conocimiento, demás efectos y notificación a la Subsecretaría de Cultura, a la Dirección General de Enseñanza Artística y por su intermedio a la Escuela Metropolitana de Arte Dramático. Cumplido, archívese. **MACRI - Lombardi - Grindetti - Rodríguez Larreta**

ANEXO

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"Año 2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo"

ANEXO I

ESCUELA METROPOLITANA DE ARTE DRAMÁTICO

PROFESORADO DE TEATRO

FUNDAMENTOS

Antecedentes institucionales

La Escuela Metropolitana de Arte Dramático, dependiente de la Dirección General de Enseñanza Artística, desarrolló a lo largo de su historia una oferta educativa relevante en actuación, dirección, escenografía y dramaturgia. Se centró en el aspecto técnico profesional y careció y carece de titulación docente, a pesar de mantener inquietudes constantes respecto de la formación docente en el arte dramático en todas sus especialidades.

Al respecto, a partir de la sanción de la Ley Federal de Educación, N.º 24.195, que incluye el teatro dentro del sistema curricular de la educación general, la Escuela Metropolitana de Arte Dramático capitalizó experiencia con la creación, en 1995, de un "Taller de Capacitación para la Enseñanza de Juegos Teatrales en Escuelas Primarias y de Enseñanza Media" que en 1998 se transformó en el curso denominado "Capacitación para la enseñanza de la expresión dramática en escuelas primarias y de enseñanza media", que otorgaba un certificado habilitante para acceder a cargos docentes (Apéndice VII del Anexo de Títulos y Normas de Interpretación para la Clasificación del Personal, aprobado por Decreto N° 306-02). Se trataba de un curso de dos años, de 960 horas reloj, cuyos requisitos eran: haber aprobado el Nivel Medio y ser egresado de la carrera de Formación del Actor de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático o de la Escuela Nacional de Arte Dramático (hoy un departamento del Instituto Universitario Nacional del Arte – IUNA) o análogas carreras reconocidas de gestión pública oficial o privada.

El presente proyecto se halla en correspondencia con la normativa jurisdiccional y también se corresponde con la Resolución 1230/02 del Ministerio de Educación de la Nación, y es perfectamente compatible con las normativas federales (Resolución 24/07 del Consejo Federal de Educación) y con las "Recomendaciones para la formación docente en educación artística", surgidas del Instituto Nacional de Formación Docente - INFD. Asimismo, se respeta el tipo de formación indicada, la correlación necesaria entre campos o áreas, las cargas horarias y la presencia coordinada y complementaria de todos los aspectos.

Originalidad del proyecto

Dado que no se cuenta con formación docente en artes dramáticas en ningún Instituto del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, este proyecto no se superpone con otras ofertas educativas del área.

Relevancia y pertinencia de la propuesta en relación con necesidades culturales de la sociedad

El lenguaje teatral ya ha sido plenamente aceptado en el campo de la formación artística en todos los niveles de la educación obligatoria. Consecuentemente, existe una necesidad y



hasta una urgencia respecto de la formación de profesores en arte dramático para nutrir el sistema educativo general. La formación docente, planteada según la normativa y las recomendaciones jurisdiccionales y nacionales actuales, responde a los requerimientos de la educación pública, que ha considerado la formación artística en esta área.

Respecto de los intereses de los sujetos en formación, con el presente proyecto se responde a los aspectos vocacionales de los estudiantes y graduados en el arte dramático, quienes desde hace años lo solicitan. Puesto que gran parte de los especialistas en el área participan de la vocación docente, y aun la ejercen sin haber recibido la formación necesaria, sería ésta la ocasión propicia para brindar una sólida formación según las tendencias más renovadoras, a fin de satisfacer la inclinación al magisterio en esta disciplina del arte.

Relevancia y pertinencia para la actividad profesional

Todo profesional del arte ejerce de diferentes maneras una función docente. Así lo hacen el director de una obra teatral, al coordinar un grupo de trabajo, el escenógrafo o el responsable del vestuario, con sus colegas realizadores o co-creadores, los encargados del diseño de iluminación, del sonido, el director escénico de ópera, el director de cine. No es ocioso esperar que tales profesionales, aun cuando no sean docentes sistemáticos, transiten la carrera docente. En este sentido, la formación docente constituye desde todo punto de vista un requerimiento importante en relación con la carrera profesional.

Así, la existencia de esta formación es una opción de la formación artística y, sin duda, resulta en alto grado pertinente.

Viabilidad

La presente propuesta es claramente viable en varios sentidos:

Las sedes de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático, en los barrios porteños de Balvanera Norte, Villa Crespo y Chacarita, se hallan en cercanía de muchas escuelas del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, tanto de gestión pública como privada, a efectos de contar con departamentos de aplicación. No resulta difícil, entonces, contar con escuelas asociadas para la práctica profesional docente.

Asimismo, las asociaciones barriales y otras entidades podrían funcionar como instituciones asociadas a fin de que los estudiantes frecuenten diferentes contextos.

El Instituto Vocacional de Arte "José Manuel de Labardén", perteneciente a esta Dirección General de Enseñanza Artística, resulta también un ambiente adecuado de escolaridad infantil, púber y adolescente para la práctica profesional.

La EMAD ya dicta, en sus actuales planes, muchos espacios curriculares que han pasado a formar parte del campo general con resultados adecuados y responden a las normativas sobre formación docente.

Otros espacios del campo general serán ofrecidos por Institutos Superiores pertenecientes a la misma Dirección General: Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla", institución de casi noventa (90) años y con más de sesenta (60) de formadora de docentes, permanentemente renovada.

El Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla", institución más joven, también dicta profesorados en su especialidad y puede ofrecer sus asignaturas pedagógicas generales. De este modo se optimizan los recursos y se produce, además, un rico intercambio entre alumnos estudiantes de música y teatro, evitando la conocida endogamia institucional, patología propia de muchas instituciones formadoras.

La frecuentación de otros institutos aparte del propio, con la debida coordinación interinstitucional, resulta altamente socializadora y positivamente formadora. El estudiante



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"Año 2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo"

se ve exigido a la adaptación y flexibilidad en su contacto con distintos lugares de estudio, virtudes esenciales de la actitud docente.

Propósitos de la formación docente en teatro

- Formación de docentes en la especialidad, altamente capacitados para contribuir con la formación integral en el sistema educativo obligatorio.
- Formación de docentes en la especialidad y especificidades del área que puedan desempeñarse con solidez en la modalidad artística de la educación no formal.
- El proyecto incluye la posibilidad de titular a aquellos profesionales de intensa vocación docente a fin de que puedan permanecer o acceder a funciones docentes en el sistema educativo con la preparación pedagógica sistemática que el actual momento exige.

Carrera:

PROFESORADO DE TEATRO

Título a otorgar:

PROFESOR/A DE TEATRO

Incumbencias

Los profesores de teatro podrán desempeñarse en los niveles Inicial, Primario y Secundario del sistema educativo.

Los docentes de este campo podrán realizar en forma idónea tareas de su especialidad en áreas colaterales a la educación, tales como recreación, acción cultural en diferentes entidades oficiales, organizaciones no gubernamentales, grupos de autogestión y otros.

Condiciones de ingreso

Presentar título final de educación secundaria o polimodal, del sistema educativo formal. Los mayores de veinticinco (25) años que no hubieran completado el nivel secundario o polimodal podrán acceder en los términos establecidos en el Art. 7º de la Ley Nacional de Educación Superior N° 24.521.

Aprobar diversas pruebas de aptitud.

Condiciones de egreso

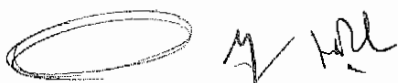
Haber cumplimentado y aprobado todas las instancias curriculares correspondientes al presente Plan de Estudios.

Estructura curricular

El diseño curricular de estos estudios es de Nivel Superior. Como se ha señalado, se trata de un Profesorado organizado sobre la base de la Resolución N° 24/2007 del Consejo Federal de Educación y sobre las propuestas planteadas en las "Recomendaciones para la formación docente en educación artística" formuladas por el Instituto Nacional de Formación Docente (INFD) del Ministerio de Educación de la Nación.

La carga horaria supera las 2600 horas reloj exigidas por la mencionada Resolución del CFE, como asimismo, la duración de cuatro (4) años para la formación docente, la estructuración en tres campos graduales, continuos y en comunicación constante, y el desarrollo de las prácticas profesionales desde el comienzo de la carrera docente.

La carga horaria total es de 4046 horas cátedras = 2697 horas reloj.



ESTRUCTURA CURRICULAR

Objetivos generales y Contenidos Mínimos de los Espacios Curriculares

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

Aquí se presenta la **Estructura Curricular del Campo de la Formación General**, acordada con el MEGC, y común a la Formación Docente Inicial de Arte en la Jurisdicción de la C.A.B.A. La misma será por tanto común a todas las Instituciones de Formación Docente de la DGEART.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES*"Año 2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo"***PEDAGOGÍA (Código: EMPTP01)**

Materia común - Anual

*Carga horaria: Presencial 96 h/c***Objetivos:**

- Conocer, caracterizar e identificar los sustentos y las diferentes concepciones educativas.
- Analizar e identificar las múltiples definiciones y naturalezas de los vínculos docentes – conocimiento – alumnos, en los diferentes contextos pedagógicos y encuadres curriculares y situacionales.
- Posibilitar la reflexión sobre los alcances, límites y responsabilidades de la enseñanza.

Contenidos mínimos:

Fundamentos epistemológicos de la educación. Educación y pedagogía. Fundamentos y debates contemporáneos. Actores, prácticas y contextos. Corrientes pedagógicas racionalistas, roussonianas, humanistas, libertarias: Tolstoi, y críticas: Foucault, Bourdieu, Berstein. El enfoque crítico de la perspectiva comunicativa: características. Principales representantes. Habermas, Freire, Apple, Giroux, Willis, Bernstein.

La tríada didáctica en el contexto institucional: educador, educando y contenido. El rol docente: dimensiones. Modelos de educador y de relaciones docente – alumno – conocimiento. Concepciones y modelos de enseñanza. Sujetos de la enseñanza, definiciones sociohistóricas. La autobiografía escolar. Su influencia en la elección de la tarea docente. Reflexión crítica de la misma. El vínculo pedagógico. Importancia y modelos de la afectividad del educador.

Contenidos escolares. Realidad, conocimiento y conocimiento escolar. Aprendizaje y aprendizaje escolar. Heterogeneidad e intervención docente. La relación con el saber y el saber sobre las relaciones. Asimilación de las múltiples pobreza a la falta de capacidad intelectual y a la falta de motivación para aprender. Teoría de la "meritocracia" educativa.

DIDÁCTICA GENERAL (Código: PTDG02)

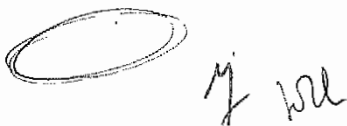
Materia común - Anual

*Carga horaria: Presencial 96 h/c***Objetivos:**

- Conocer y analizar con capacidad crítica las principales líneas del debate didáctico contemporáneo.
- Establecer relaciones entre las posturas didácticas y las teorías del aprendizaje.
- Comprender los procesos de diseño, desarrollo, gestión y actualización curricular.
- Facilitar elementos para el desarrollo de un enfoque sistemático para la planificación y la enseñanza interactiva.
- Adquirir marco teórico para el análisis de los procesos grupales.
- Desarrollar capacidades de observación, análisis y comprensión de procesos grupales
- Adquirir dominio de diferentes técnicas de coordinación grupal

Contenidos mínimos:

La Didáctica: objeto de estudio. Los procesos de enseñanza y de aprendizaje: Implicancias de las principales teorías del aprendizaje en la Didáctica. Categorías didácticas de organización de la enseñanza: expectativas de logro, objetivos, contenidos, actividades, estrategias metodológicas, recursos. Definición del contenido, tipologías. Criterios de selección, organización y secuenciación. La evaluación: criterios, técnicas e instrumentos.



El profesor y la programación. Concepciones acerca del currículum. Componentes del currículum y la programación. Líneas de debate didáctico contemporáneo nacional e internacional en torno al currículum escolar: Teorías y funciones. Currículo y prácticas escolares. El desarrollo curricular. El caso argentino: niveles de especificación. Documentos curriculares nacionales y extranjeros. Categorías de organización del currículum. La transposición didáctica.

El Proyecto Educativo Institucional como marco del proyecto Curricular Institucional. Dimensiones

Didáctica de lo grupal. El grupo como sujeto de aprendizaje. El dispositivo grupal como técnica pedagógica. Factores "internos" y "externos" de la estructura y la dinámica grupal. Estructuras y dinámicas manifiestas y latentes en los grupos. Tipos de liderazgo y roles. Funciones, características y métodos del coordinador de grupo. Tipos de comunicación. Técnicas de coordinación e interacción grupal.

PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN (Código: EMPTPSED03)

Materia común - Anual

Carga horaria: Presencial 96 h/c

Objetivos:

- Facilitar conocimientos psicológicos para capacitar en el rol docente en los distintos niveles y modalidades de la enseñanza.
- Analizar las diferentes áreas de desarrollo en la persona, su significado e implicancias para el aprendizaje teatral.
- Comprender la pluralidad de perspectivas para el estudio del sujeto, en sí mismo y en su inserción familiar, social y educacional.
- Analizar los factores de incidencia en la formación de la personalidad de un sujeto.
- Conocer las teorías y prácticas del aprendizaje.
- Aplicarlas en el análisis de situaciones educativas que favorezca la reflexión crítica sobre la tarea educativa con diferentes sujetos y grupos en contextos áulicos e institucionales

Contenidos mínimos:

La Psicología, concepto, diferentes objetos de estudio, corrientes y métodos de aproximación a los mismos. La percepción. La conducta. Las sensaciones. Las emociones. La Psicología experimental, el conductismo. Psicoanálisis: el método clínico, el aparato psíquico, la creatividad y la sublimación. Teoría de la Gestalt. La epistemología genética. Constructivismo socio-histórico. Cognitivismo. Psicología cultural.

Las interacciones entre niños y adultos. Teorías psicológicas de la personalidad. Relaciones vinculares: la familia, la institución escolar.

Procesos de socialización, culturas adolescentes, estilo de comunicación en la infancia, niñez y adolescencia. La transición a la vida adulta.

Maduración, desarrollo y aprendizaje. Aportes de diferentes teorías psicológicas: la teoría de la Gestalt, Piaget, Vigotsky, Bruner, Ausubel. La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner.

Abordaje psicológico de la diversidad individual y educativa: discapacidades físicas, mentales y sensoriales. La producción artística de pacientes internados, niños discapacitados u otros tipos de personas con necesidades especiales.

Teoría de la comunicación humana. Canales comunicacionales. Ruidos y distorsiones. Simpatía y empatía. El *rapport* en la comunicación: los "buenos y malos" maestros; los "permissivos y los exigentes".



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES*"Año 2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo"*

Características psicológicas del sujeto de aprendizaje del Nivel Superior. Modelos de aprendizaje de los adultos. La persona adulta y la formación. Relación formador-formando en la formación de formadores. Imágenes del rol del formador. Imágenes y sentido de la formación de formadores.

FILOSOFÍA (Código: EMPTF04)

Materia común - Cuatrimestral

Carga horaria: Presencial 48 h/c

Objetivos:

- Comprender los alcances de la reflexión filosófica para el estudio de los fenómenos sociales.
- Ubicar a la filosofía entre los distintos modos del saber, precisando sus similitudes y diferencias, especialmente con el mito, la religión, la ciencia y la ideología.
- Identificar los fundamentos teórico-epistemológicos que articulan las relaciones entre los fenómenos culturales y los procesos sociales

Contenidos mínimos:

Similitudes y diferencias entre la filosofía y otros posibles modos del saber. Los orígenes de la filosofía y su vinculación con las principales disciplinas filosóficas. Sócrates, sofistas y Platón. Aristóteles y la filosofía práctica.

El Renacimiento y la Reforma como los rostros incipientes de la modernidad. Diferencias entre mundo antiguo - medieval con respecto a la modernidad. Racionalismo y empirismo. Descartes. Hume.

Kant y el paradigma de la Ilustración.

Hegel y la dialéctica en sus dimensiones ontológica y gnoseológica.

Marx y su vinculación con el pensamiento hegeliano. Filosofía, teoría crítica y revolución social.

Nietzsche y su crítica a la modernidad.

La teoría Crítica de la Escuela de Frankfurt. Adorno, Horkheimer y la nueva filosofía de la historia en la dialéctica del Iluminismo. Crítica de la razón instrumental.

HISTORIA SOCIAL DE LA EDUCACIÓN ARGENTINA (Código: EMPHSEA05)

Materia común - Cuatrimestral

Carga horaria: Presencial 48 h/c

Objetivos:

- Favorecer el conocimiento de los procesos históricos y debates en la conformación del Sistema Educativo Argentino.
- *Comprender el sentido histórico de la escuela y las instituciones educativas como dispositivos de la sociedad moderna para concretar los procesos educativos*
- Dar la posibilidad de identificar cambios del sistema educativo en el marco histórico y social.
- Posibilitar la comprensión de los cambios centrales del sistema educativo en los últimos años y la problemática del sistema educativo actual, a la luz de su desarrollo histórico y político.

Contenidos mínimos:

La educación en nuestros territorios en el período colonial y durante el siglo XIX: Normalismo, positivismo y espiritualismo. Mitre y la enseñanza media. El Congreso

Pedagógico de 1882 y el debate de la ley de educación común. La Ley Avellaneda. La conformación del sistema educativo nacional (1884-1916). Los proyectos de Reforma Magnasco y Saavedra Lamas. Los Desafíos al modelo del sistema escolar (1916-1944) Las sociedades populares de educación. La política yrigoyenista y los reclamos de modernización. El movimiento reformista en Argentina y Latinoamérica. Iglesia y Estado educador. Nacionalismo y educación. Industrialización y demandas de capacitación laboral. La escuela activa. Espiritualismo. El pensamiento pedagógico de la izquierda. El Estado benefactor en el proyecto peronista (1944-1955): Las reformas al sistema durante el primer y segundo gobiernos peronistas. La Constitución de 1949. Los nuevos sujetos pedagógicos. Las escuelas fábricas, la Universidad Obrera, la educación de la mujer. Las líneas políticas en educación (1955-1974): Políticas del Desarrollismo en Educación. Educación y control social. La educación durante la Revolución "Libertadora". La Reforma Constitucional de 1957. La lucha "Laica o libre". La herencia pedagógica de la izquierda argentina y del nacionalismo popular: convergencias y divergencias. Sindicalización docente. De la dictadura al neoliberalismo: El proyecto educativo represivo (1974-1983). El retorno de la democracia. El Segundo Congreso Pedagógico Nacional. Neoliberalismo y organismos internacionales en la década de los 90. La Reforma Constitucional de 1994, la Ley Federal de Educación y la Reforma Educativa de los 90. Crisis de los sistemas educativos tradicionales.

POLÍTICA EDUCATIVA (Código: EMPTPOED06)

Materia común - Cuatrimestral

Carga horaria: Presencial 48 h/c

Objetivos:

- Analizar desde una perspectiva socio-histórica los procesos de transformación del sistema educativo.
- Desarrollar la capacidad de analizar críticamente las tendencias políticas educativas artísticas en particular
- Ser capaces de elaborar posibles propuestas de políticas educativas artísticas que resulten un aporte (aunque no exclusivo ni excluyente) para la resolución de las situaciones y los conflictos que debe enfrentar la escuela hoy en todos los niveles educativos
- Profundizar y revisar críticamente los postulados educativos, cómo búsqueda de respuesta a las nuevas demandas socioculturales
- Conocer y comprender el rol de la educación artística en el marco de las políticas educativas.
- Analizar y comprender los factores estructurales y dinámicos de las instituciones educativas
- Analizar desde múltiples perspectivas las instituciones educativas como ámbito de la futura práctica profesional.

Contenidos Mínimos:

Estado y educación: Rol del Estado en la regulación, gestión y financiamiento de la Educación. Participación de otros actores e instituciones sociales en la educación. Ley Nacional de Educación 26.206 (LEN). La función política de la educación. La educación, la política y las elites. La socialización política. La educación artística en el marco de la LEN Políticas sobre diversidad, integración, educación sexual. Educación y pobreza, múltiples pobreza. Educación y globalización: unidad y fragmentación social.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES*"Año 2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo"*

La sociedad del conocimiento. La democratización del conocimiento. La "brecha digital".

Marco institucional de la profesión docente: Niveles de las Instituciones de grado. Formación Docente inicial y Continua. Desempeño del rol: Normativas que lo regulan. Ámbitos de trabajo. Asociaciones Profesionales y gremiales. Carrera Docente: procesos de evaluación profesional y acreditación académica. Creación del Instituto Nacional de Formación Docente (INFD) y del la Coordinación Nacional de Educación Artística (LEN).

Sistema educativo e instituciones escolares: Relaciones entre las instituciones escolares y los organismos de conducción de la educación. Articulaciones interinstitucionales, jurisdiccionales, regionales y nacionales. Tipos de instituciones escolares: similitudes y diferencias. La institución educativa como centro cultural y social: su inserción en la comunidad. Cultura e identidad institucional. Proyecto educativo Institucional (PEI). Cultura y organización de los centros docentes. La estructura del centro docente. El centro docente y la relación con su entorno.

La función económica de la educación. Sistemas económicos, industrialización y educación. Estabilidad y cambio social. El concepto de cambio social. La educación en la transmisión de la cultura. Factores externos e internos que inciden en el cambio del sistema educativo.

TEORÍAS ESTÉTICAS (Código: EMPTTE07)

Materia común - Cuatrimestral

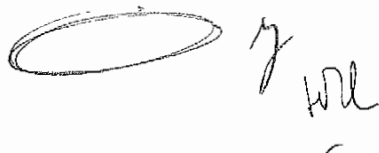
Carga horaria: Presencial 48 h/c

Objetivos

- Propiciar la formación de receptores críticos, intérpretes-observadores de los fenómenos del contexto sociocultural contemporáneo.
- Aumentar la capacidad de atención, percepción, análisis, valoración y goce estético de los alumnos, de manera de influir en la calidad de su futura producción como artistas y docentes.
- Adquirir las herramientas necesarias para entender la realidad de la sociedad contemporánea y su particular relación con la producción estética y artística en general y teatral en particular.

Contenidos mínimos:

Las producciones estéticas. El discurso artístico. Los lenguajes artísticos. Lenguaje y discurso. Análisis comparativo entre los distintos lenguajes artísticos. Semejanzas y diferencias. Enfoques de la producción estética desde los estudios antropológicos. Nociones básicas de las teorías evolucionistas y la escuela Histórico-cultural. Culturalismo y antropología del teatro. Simbolismo y fenomenología. La performance. Enfoques de la producción estética desde los estudios sociológicos. La teoría de los campos de Pierre Bourdieu. El Campo intelectual y el proyecto creador. El inconsciente cultural y el hábitus. Enfoques de la producción estética desde los estudios semiológicos. Aportes de la semiótica. Signo lingüístico y signo estético. El concepto de obra abierta. El paradigma de la semiótica textual de Umberto Eco. Texto y contexto en el arte. La recepción del fenómeno artístico. Enfoques de la producción-teatral desde los estudios del arte escénico. La postulación de la autonomía de la puesta en escena. La crítica al canon.



TIC¹ Y EDUCACIÓN (Código: EMPTTYE08)

Materia común - Cuatrimestral

Carga horaria: Presencial 48 h/c

Objetivos:

- Conocer y comprender los conceptos de "sociedad del conocimiento" y de "brecha digital" y sus consecuencias en el desarrollo de la sociedad
- Desarrollar destrezas de análisis, reflexión y juicio crítico del a partir del uso de las TIC
- Desarrollar habilidades estéticas digitales
- Conocer comunidades de aprendizaje colaborativo y desarrollar habilidades de trabajo colaborativo a distancia
- Desarrollar una actitud proactiva hacia el uso de las tecnologías tanto en su desempeño profesional como en el aula y que le permitan conocer las principales aplicaciones educativas y poder actualizarse permanentemente en los nuevos usos y estrategias que proponen las TIC.
- Conocer las herramientas informáticas como recurso en el campo de la educación teatral
Explorar versiones sucesivas de algunos programas, descubriendo los procesos de desarrollo que los actualizan.

Contenidos mínimos.²

La sociedad del conocimiento y de la Información. El desarrollo de habilidades estéticas y sus efectos cognitivos: el desarrollo de destrezas de análisis, reflexión y juicio crítico.

Utilización de símbolos, la lectura de imágenes complejas, la comunicación creativa y pensar en soluciones antes no imaginadas. El ambiente multimedia de la Web requiere estudiantes que piensen y se comuniquen como diseñadores y artistas.

Trabajo con dos tipos de grupos de integración de las TIC en la Educación Artística: 1- diversidad de recursos que ofrecen las TIC para la apreciación e historia del arte; 2- serie de recursos que facilitan el desarrollo en los estudiantes de competencias para la expresión artística con el apoyo de las TIC.

Herramientas Informáticas de uso artístico, Almacenamiento y procesamiento de la información. Softwares específicos. Artes y redes electrónicas.

Funciones y principales herramientas de: Edición. Aplicación didáctica de las herramientas informáticas en el sistema educativo general y en la formación artístico-profesional.

DISCIPLINAS CORPORALES (Código: EMPTDC09)

Materia común - Anual

Carga horaria: Presencial 96 h/c

Objetivos:

- Despertar la capacidad de registro y expresiva del propio cuerpo, hacia una profilaxis del futuro profesional.
- Sensibilizar su propio cuerpo, a través de una práctica consciente y alerta.
- Desarrollar la percepción de su unidad corporal exteroceptiva, propioceptiva e interoceptivamente.
- Conocer distintas metodología de abordaje corporal.
- Analizar críticamente qué sucede con lo corporal-emocional en la escuela y construir nuevos modelos posibles

¹ **TECNOLOGÍAS DE LA COMUNICACIÓN Y LA INFORMACIÓN**

² Consideramos aquí un aporte importe, las propuestas de las webs: <http://www.educar.org/>; <http://www.educ.ar/educar/index.html>; <http://www.eduteka.org/Editorial16.php>;



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"Año 2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo"

- Aplicar distintas metodologías en situaciones de práctica teatral y ejercicio del rol docente.

Contenidos mínimos:

El cuerpo en la historia personal: soporte de nuestra identidad: somos *en* nuestro cuerpo. El cuerpo físico y psíquico. Esquema corporal. Habitar el propio cuerpo.

Conceptos de sensación, percepción, exteroceptividad, propioceptividad e interoceptividad. Los tres circuitos motores: cráneo – columna vertebral; tórax – miembros superiores; pelvis – miembros inferiores. Nociones básicas del cuerpo en el espacio: apoyos, peso, volumen, ejes, planos. Distintas metodologías: Sensopercepción (Stokoe), Eutonía (Alexander), Autoconciencia por el movimiento (Feldenkrais), Serie de acciones básicas (Laban), entre otras. Entrenamiento básico del cuerpo.

Desarrollo de prácticas sobre el propio cuerpo, individual, en parejas y en grupo. Lo grupal. Teoría y dinámicas. Aplicación a los diferentes desempeños como intérprete teatral y docente.

Cuerpo, sentidos y escuela. El cuerpo en la escuela. El cuerpo en la sociedad: comunicación, confusión, conflicto. Lo corporal. Lo lúdico. La inclusión de lo corporal en la educación para promover el desarrollo de personalidades más sanas y plenas en docentes y alumnos. La inclusión de lo corporal en la educación para promover el desarrollo de capacidades e inteligencias. La actitud corporal en la relación con el otro. El uso de los espacios y objetos. *Mostrarse* en la escuela.

La comunicación: nos expresamos y conectamos con el afuera con nuestro cuerpo. La comunicación en la escuela:

Visual: El color como elemento ordenador y expresivo. Distintos lenguajes visuales. El "clima visual" de la escuela. La escritura (diarios, revistas, logos, etc.). Carteleras. Carteles. Producción escenográfica.

Oral y Auditiva: El "clima sonoro" de la escuela. La recepción del sonido. El sonido y la expresión de emociones y significaciones. Captación del tono emocional. El sonido de la voz. El tono de la voz en la conversación. El sonido como vehículo de significaciones: la palabra. La ausencia de sonidos: ausencia de estímulos afectivos, intelectuales, corporales. Distintos tipos de comunicación oral: hablar, cantar, susurrar, gritar.

Gestual: la expresión de sí mismo. Sentido de los gestos como reflejo de lo emocional. Distintas significaciones culturales de los gestos. Mímica, mimesis y La acción corporal. El espacio y la comunicación.

GESTIÓN CULTURAL (Código: EMPTGC10)

Materia común - Cuatrimestral

Carga horaria: Presencial 48 h/c

Objetivos:

- Iniciar a los alumnos en el campo de la gestión cultural.
- Conocer las bases de la gestión cultural y los negocios relacionados con el campo de la cultura y el negocio de la cultura.
- Conocer los marcos legales que protegen al autor y los entes encargados de preservarlos.
- Comprender las restricciones para la utilización de obras de otros autores, desde los puntos de vista legal y ético.
- Adquirir herramientas para la gestión, desarrollo y puesta en marcha de proyectos culturales.

Contenidos mínimos:

La cultura como bien y derecho de todos los ciudadanos. El acceso democrático a la cultura. Los medios de comunicación social. El contenido y los mensajes. Denotación y connotación. La publicidad negativa. La rivalidad entre la escuela y los medios. Los medios de comunicación al servicio de la educación. Conocimiento y uso de diversos soportes comunicacionales. Análisis crítico y reflexivo sobre los temas que predominan en los medios de comunicación. Denotación y connotación de distintos mensajes. Proyectos con medios de comunicación al servicio de la educación. Análisis del uso de los medios de comunicación en la escuela. La infancia y los medios de comunicación social. Clases de medios de comunicación: su uso e incidencia en la infancia.

Derechos de autor: ley de propiedad intelectual. Argentores. Sistemas de registro de obras: según sus características, cantidad de autores; obra individual o colectiva. El problema del no registro de la puesta en escena. Adaptación y versiones. La versión libre.

La estructura de ventas de los mercados: tipología de los mercados del espectáculo teatral. El mercado laboral. Estructura, Perspectivas del entorno. El proceso de búsqueda de empleo: Fuentes de información, mecanismos de oferta-demanda, procedimientos, técnicas. Iniciativas para el trabajo por cuenta propia.

Formas de contratación laboral en el sector: Legislación y relaciones laborales. Modalidades de contratación, salarios e incentivos. Suspensión y extinción del contrato.

SEMINARIO ENSEÑANZA PARA LA DIVERSIDAD (Código: EMPTSED11)

Seminarios común - Cuatrimestral

Carga horaria: Presencial 48 h/c

Objetivos:

- Analizar y comprender críticamente los factores sociales y culturales que determinan la disparidad de situaciones educativas en el mundo contemporáneo
- Valorizar los diversos puntos de vista de los diferentes grupos sociales para la comprensión de los procesos culturales involucrados en la formación de las etnias
- Profundizar y revisar críticamente los postulados educativos, como búsqueda de respuesta a las nuevas demandas socio-culturales.
- Desarrollar metodologías de análisis e indagación, formulación de hipótesis y explicación razonada y fundamentada, a partir de marcos teóricos de las distintas situaciones.

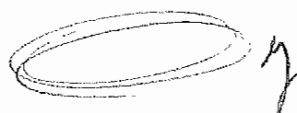
Contenidos mínimos:

El concepto de cultura como categoría explicativa de la diversidad humana: Multiculturalismo y sus diferentes dimensiones: lenguas, procedencias, pertenencias, mestizaje, indigenismo, inmigración. Multiculturalidad e interculturalidad. Los procesos de producción y socialización de los saberes

y de los valores entre las generaciones.

Curriculum y Diversidad Cultural: Flexibilidad necesaria en el tratamiento de los componentes curriculares para la *pertinencia* de los contenidos de la enseñanza escolar en el abordaje de la diversidad cultural. La organización curricular como reflejo de la cultura local, sin perder de vista los objetivos y las finalidades de la educación nacional. Las peculiaridades de cada modalidad de enseñanza: rural, contextos de privación de la libertad, personas con necesidades educativas especiales, etc. Educación bilingüe intercultural.

Aspectos sociohistóricos: Contribución de las diversas herencias etnoculturales, como mecanismos de resistencia ante las políticas explícitas de homogeneización de la población implementadas en el pasado. Influencias históricas del mercado de trabajo en la movilidad



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES*"Año 2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo"*

de los diferentes grupos humanos que forman las sociedades de América Latina y Argentina.

Educación y Diversidad Cultural: Educación para la convivencia democrática y el respeto por las múltiples diversidades. Desigualdad y discriminación en educación: una mirada para América Latina. Inequidad y desigualdad educativas. Discriminación y escuelas. Estimulación de habilidades psicosociales. Análisis y resolución de conflictos. Intervenciones pedagógicas ante situaciones de discriminación y acoso (bullying) en las relaciones entre pares. La convivencia escolar y la promoción de valores de respeto mutuo, tolerancia, solidaridad. Los límites, pautas y normas como elementos protectores y organizadores de la vida personal y social, a través de la convivencia y el trabajo escolar, lo lúdico y lo artístico en la escuela, la vida cotidiana.

Educación Artística y Diversidad Cultural: Concepciones culturales, artísticas y teatrales en la diversidad social y cultural contemporánea. Relación educación, cultura y diversidad social. Problemáticas contemporáneas de la educación y/o la educación artística: unidad y diversidad cultural en la educación. Educación, medios de comunicación y nuevas tecnologías de la información.

SEMINARIO DE EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL (Código: EMPTSESID12)

Seminarios común - Cuatrimestral

Carga horaria: Presencial 48 h/c

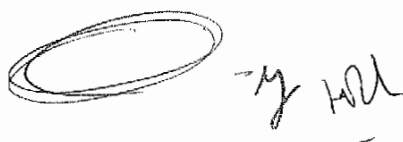
Objetivos:

- Proporcionar el marco conceptual y práctico que permita la implementación de la Ley 2110 de Educación Sexual Integral.
- Promover el abordaje de la Educación Sexual Integral en toda su complejidad, teniendo en cuenta sus múltiples aspectos: biológico, psicológico, sociocultural, ético, jurídico.
- Promover la importancia del trabajo conjunto con los sectores de Salud, Derechos Humanos y el Consejo de los Derechos de niños/as y adolescentes, como uno de los marcos necesarios para el abordaje de la Educación sexual integral.
- Reflexionar sobre la incidencia que tiene la función de la escuela y el rol del docente en los procesos de educación sexual espontáneos y planificados.
- Promover la construcción de criterios pedagógicos para la selección de materiales didácticos según las diferentes etapas evolutivas y acordes con el enfoque de Educación Sexual Integral planteado en la Ley y en los diseños curriculares.
- Proporcionar herramientas para el trabajo conjunto con las familias y con otros docentes de la institución escolar.

Contenidos mínimos:

Procesos culturales de construcción de la sexualidad: El cuerpo a través de la historia. Género, sexualidad y genitalidad, identidad, identidad sexual, orientación sexual. Estereotipos de mujer y varón: expectativas socioculturales sobre lo femenino y lo masculino. Mitos, creencias prejuicios, mensajes abiertos y subliminales en torno al desarrollo lo femenino y lo masculino.

La relación de la Educación sexual integral con procesos de promoción de la salud: el placer por las actividades y los aprendizajes; la valoración de sí mismo que lleva al cuidado de sí y de los otros; la construcción de la identidad. La escuela y los docentes como agentes promotores de la salud y prevención de enfermedades. Incidencia de la organización de la vida cotidiana en la escuela, en el desarrollo psicosexual: Organización de actividades,



juegos y utilización de materiales que no refuercen estereotipos de género y que incluyan la valoración y el respeto por la diversidad.

Mitos, creencias prejuicios, mensajes abiertos y subliminales en torno al desarrollo y cuidado de la sexualidad y la genitalidad. Presión del grupo de pares / autoestima; autonomía. Presión del mercado y los medios de comunicación / reflexión y juicio crítico. Medidas de prevención de infecciones transmisibles: ITS, VIH, Hepatitis, otros.

Recursos de la Ciudad de Buenos Aires: servicios y prestaciones de salud: la importancia de su conocimiento en el marco del desarrollo profesional y el trabajo orientador con los alumnos y los padres. El Consejo de los Derechos de niños, niñas y Adolescentes de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Estructura y funciones. Servicios de utilidad para las escuelas: la línea 102, la guardia permanente y las defensorías zonales. Red de Salud hospitalaria. Otros recursos.

A handwritten signature or mark consisting of a large, loopy oval shape followed by a stylized, cursive letter 'y'.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES*"Año 2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo"***CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA**

Aquí se presenta la Estructura Curricular del Campo de la Formación Docente Específica en Teatro, que es particular de la carrera de *PROFESORADO DE TEATRO* de la Escuela Metropolitana de Arte - EMAD:

Formación especial técnico-artística y del lenguaje teatral**TÉCNICA ACTORAL I – II – III: Materias****Objetivos generales del área:**

- Reconocer las funciones sensorperceptivas e imaginativas del cuerpo como instrumento de trabajo.
- Transitar las técnicas de entrenamiento actoral y convertirlas en herramientas de adiestramiento personal.
- Comprender el funcionamiento de la estructura dramática.
- Armar y transitar improvisaciones.
- Interpretar escenas de diversos géneros y estilos.
- Transformar la palabra en acción.
- Actuar y recrear escenas a elección.
- Discriminar y reconocer sus recursos expresivos.
- Transitar la creación y caracterización de personajes de diversa índole.
- Conocer y transitar las particularidades de la relación del actor con el director de escena y otros co-creadores técnicos. La relación con el público.
- Integrar los distintos aspectos transitados en un espectáculo. Su mantenimiento y ajuste.

- **TÉCNICA ACTORAL I (Código: EMPTTA13)**

Materia - Anual

Carga horaria: Presencial 384 h/c

Contenidos mínimos:

Entrenamiento del actor: Concentración. Verdad y espontaneidad. Percepción y sensibilidad. Estímulos. Impulsos creadores de acción. Imaginación. Adaptación. Juego dramático.

Estructura dramática: Situación dramática: acción, conflicto, entorno. El espacio escénico y el actoral. Texto: texto propio. Sentido grupal y social del teatro. Relación actor - espectador: clases abiertas.



▪ **TÉCNICA ACTORAL II (Código: EMPTTAII14)**

Materia - Anual

Carga horaria: Presencial 384 h/c

Contenidos mínimos:

Entrenamiento del actor: Integración de los contenidos transitados en primer año. Estructura dramática. Construcción dramática: Textos dramáticos. Acercamiento al personaje. Desarrollo de la capacidad de reflexión y conceptualización. Descubrimiento y desarrollo de la propia teatralidad. Relación actor - espectador: muestra pública de trabajos.

▪ **TÉCNICA ACTORAL III (Código: EMPTTAIII15)**

Materia - Anual

Carga horaria: Presencial 384 h/c

Contenidos mínimos:

Entrenamiento del actor: Profundización de los contenidos transitados. Rutinas personales de calentamiento y optimización del cuerpo como instrumento de trabajo. Estructura dramática: Construcción dramática: Textos dramáticos. Géneros y estilos. Personaje: construcción y caracterización. La palabra en acción. La repetición. Relación actor - espectador: Proyección. Lo espectacular. Muestra pública de escenas u obras breves de distintos géneros y estilos.

TÉCNICA CORPORAL I – II – III: Materias

Objetivos generales del área:

- Desarrollar y profundizar el movimiento mediante el desarrollo de: coordinación, equilibrio y desequilibrio, oposiciones corporales, volúmenes, etc.
- Percibir la disponibilidad psicofísica en relación al espacio y los otros.
- Recrear los propios estímulos generadores. Desarrollar conductas corporales. Integrar los trabajos de estos seminarios con las materias troncales.
- Crear e investigar un personaje a partir de lo corporal.

▪ **TÉCNICA CORPORAL I (Código: EMPTTCI16 - Se trabajará en forma conjunta con la Cátedra de TÉCNICA ACTORAL I)**

Materia - Cuatrimestral

Carga horaria: Presencial 32h/c

Contenidos mínimos:

Percepción del esquema corporal. Postura. Apoyo. Eje. Volumen. Sostén (apoyo psicofísico). Ritmo. Memoria corporal. Sentidos. Espacio, integración. Reconocimiento de los diferentes tonos musculares. Relación cuerpo - espacio.

▪ **TÉCNICA CORPORAL II (Código: EMPTTCII17)**

Materia - Anual

Carga horaria: Presencial 96 h/c

Contenidos mínimos:

Comunicación intrapersonal, interpersonal e intergrupala. Secuencias y del movimiento. Calidad del movimiento. Modificación de circunstancias que establezcan la relación espacio – tiempo – energía. Sensorialidad.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES*"Año 2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo"*▪ **TÉCNICA CORPORAL III (Código: EMPTTCIII18)**

Materia - Anual

*Carga horaria: Presencial 96 h/c***Contenidos mínimos:**

Combinación, integración y síntesis de lo trabajado en los años anteriores. Percepción inmediata de la disponibilidad psicofísica en relación al espacio y los otros. Posibilidad de recrear los propios estímulos generadores. Desarrollo de conductas corporales. Integración de las tres materias troncales.

TÉCNICA VOCAL I – II – III: Materias**Objetivos generales del área:**

- Interiorizar una respiración funcional.
- Ser capaz de regular y ampliar el tono muscular general.
- Adquirir una dicción correcta y fluida.
- Valorar el cuidado de la voz.
- Ampliar sus posibilidades vocales.
- Tomar conciencia acerca de la unidad cuerpo – voz – palabra.
- Desarrollar sus posibilidades vocales expresivas.
- Ampliar la zona tonal.
- Discriminar, desarrollar y ampliar: fuerte – piano – mezzo.
- Transitar con su voz cualquier espacio escénico.

▪ **TÉCNICA VOCAL I (Código: EMPTTVI19)**

Materia - Anual

*Carga horaria: Presencial 96 h/c***Contenidos mínimos:**

Respiración costodiafragmática. Relajación activa y pasiva. Postura. Articulación y dicción. Coordinación neumofonoarticulatoria. Nociones básicas de prevención de problemas vocales. Coordinación neumofonoarticulatoria. Emisión vocal. Musicalidad de la frase. Resonancia. Proyección de la voz hablada.

▪ **TÉCNICA VOCAL II (Código: EMPTTVII20)**

Materia - Anual

*Carga horaria: Presencial 96 h/c***Contenidos mínimos:**

Sentido y direccionamiento de la voz-palabra (espacial, temporal, significativa). Coordinación neumofonoarticulatoria: voz cantada en reposo y en movimiento. Intensidad: fuerte – piano – mezzo. Pasaje de la voz hablada a la cantada y viceversa. Sentido, proyección y direccionalidad de la voz – palabra (espacial, temporal, significativa). La voz (hablada – cantada) en relación al espacio escénico. La voz (hablada – cantada) en la acción dramática.

▪ **TÉCNICA VOCAL III (Código: EMPTTVIII21)**

Materia - Anual

*Carga horaria: Presencial 96 h/c***Contenidos mínimos:**

Coordinación neumofonoarticulatoria: voz cantada en reposo y en movimiento.

Entonación melódica. Reconocimiento, reproducción y producción de escala mayor (grado conjunto e intervalos de 3º, 5º y 8º). Intensidad: forte – piano – mezzo. Pasaje de la voz hablada a la cantada y viceversa. Sentido, proyección y direccionalidad de la voz – palabra (espacial, temporal, significativa).

DIRECCIÓN Y PUESTA EN ESCENA: (Código: EMPTDPE22)

Taller - Anual

Carga horaria: Presencial 96 h/c

Objetivos:

- Conocer y experimentar todas las tareas del director de escena.
- Desarrollar el pensamiento poético, analítico, conceptual, visual y sonoro.
- Comprender las cualidades de lo teatral específico, los diferentes lenguajes que intervienen y los integre.
- Reconocer la existencia de diferentes poéticas, géneros y estilos.
- Transitar, conocer, aceptar y desarrollar la propia identidad y tendencia estético - estilísticas.
- Coordinar al grupo de producción y conducirlo hasta un fin propuesto.
- Reflexionar sobre su integración en un mundo artístico con pasado y con un presente inserto en una realidad cultural y social determinada.

Contenidos mínimos:

Objeto y función de la dirección escénica: ¿Qué, quién, cómo es el director de teatro? Su campo creativo. Su relación con la literatura dramática. La estructura dramática: Cualidades. Conformación. Articulación. Funcionamiento. El texto dramático: Lectura sensible. Análisis. Argumento. Tema. Supratema. La composición dramática: Exposición. Progresión. Revelación. Clímax. Desenlace. Evolución histórica del pensamiento dramático. El proceso creativo: Tensión entre lo intuitivo y lo intelectual. La puesta en escena: El mundo del director. Etapas de la puesta en escena. Lenguajes diversos en la puesta en escena. Lo visual, lo sonoro, lo temporal, lo técnico. Organización de ensayos. Producción.

EXPRESIÓN ORAL I - II – III: Materias

Objetivos generales del área:

- Tomar conciencia de la importancia del trabajo técnico, como sustrato del trabajo expresivo.
- Desarrollar la habilidad para la lectura expresiva de la obra.
- Comprender la intención de la obra literaria y dramática, y expresarla a través del correcto uso de la voz.
- Diferenciar niveles de habla, en el plano teórico y en el expresivo.
- Conocer las diferentes exigencias expresivas de los distintos géneros y estilos teatrales.
- Conocer y diferenciar el valor y el uso del verso en el teatro clásico antiguo y en la dramaturgia contemporánea.

▪ **EXPRESIÓN ORAL I (Código: EMPTEOI23)**

Materia - Anual

Carga horaria: Presencial 64 h/c



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES*"Año 2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo"***Contenidos mínimos:**

La comunicación: El signo. Semiología y lingüística. Lengua y habla. Funciones del lenguaje. Denotación y connotación. Figuras literarias. La palabra con valor de imagen. Graduación, claridad e intensidad de la palabra. Conceptos básicos de Lingüística como basamento para el trabajo de la voz: Fonética y fonología. Vocales y consonantes. Encuentro de vocales. La oración. Valor fónico de los elementos sintácticos. Clasificación de oraciones por figura tonal. Grupos fónicos. Los géneros literarios: Género épico. Género lírico. Género dramático. Técnica de pasaje de la figura tonal básica a la figura tonal expresiva, sobre la base del texto lírico y del texto narrativo.

- **EXPRESIÓN ORAL II (Código: EMPTEOII24)**

Materia - Anual

Carga horaria: Presencial 64 h/c

Contenidos mínimos:

Poesía tradicional: Arte menor, rima, métrica, licencias métricas. El romance. Arte mayor. Estrofa. Ritmo. Recursos vocales expresivos. Poesía Moderna: Evolución de la poesía tradicional a la moderna: los recursos de la nueva poesía y sus textos significativos. Género dramático: Especies. Las situaciones sencillas y contemporáneas. Lo trágico y lo cómico. Recursos vocales expresivos. Técnicas expresivas: La lectura como comprensión y expresión. La frase. La relación entre pensamiento y lenguaje. Proyección expresiva de la imagen interna. El matiz. La transición. El valor de las pausas. La palabra, el cuerpo, la energía y el espacio escénico: la emisión de la palabra expresiva en su contexto totalizador.

- **EXPRESIÓN ORAL III (Código: EMPTEOIII25)**

Materia - Anual

Carga horaria: Presencial 64 h/c

Contenidos mínimos:

Género dramático: Las obras localistas: El sainete. El grotesco. Recursos vocales expresivos. El teatro en verso (elementos teóricos): El verso en el teatro clásico: Grecia y Roma. Siglo de Oro. El verso en el teatro contemporáneo. El verso como distanciamiento. El verso como extensión lírica del texto. El teatro en verso: El ritmo peculiar de la dicción en verso; prevención y corrección de los errores más frecuentes. Estudio de los textos a utilizar en la asignatura actuación: Estudio y caracterización del nivel de habla de los personajes de la obra a representar. El actor trágico: Jerarquización de la palabra en el texto trágico. Valor verbal y expresivo de la exclamación y la interjección.

LENGUAJE MUSICAL I – II: Materias**Objetivos generales del área:**

- Adiestrarse en percusión corporal e instrumental.
- Aplicar las habilidades rítmicas al movimiento expresivo.
- Adquirir nociones de grafía musical, en tanto contribuyan a una más eficaz comprensión de los fenómenos rítmicos que representan.
- Conocer la caracterización del discurso musical y las particularidades de su lenguaje; parecidos y diferencias con el teatral. La creación musical popular y culta.

- Adquirir elementos relativos al canto y la melodía.

- **LENGUAJE MUSICAL I (Código: EMPTLMI26)**

Materia - Anual

Carga horaria: Presencial 64 h/c

Contenidos mínimos:

El campo periódico. Concepto de ritmo. Comparaciones, límites y posibilidades de la percepción rítmica, visual y auditiva. Concepto de estructura temporal. Tiempos, acentos. Subdivisión binaria y ternaria. Compases. Valores relativos y absolutos. Las estructuras. La simetría, percepción y producción. Estructuras rítmicas "cuadradas". Frases y semifrases musicales regulares, preguntas y respuestas. La asimetría. Frases irregulares. El principio de tensión relajación. Transiciones de compás, con y sin cambio de tempo. Compases irregulares. Discriminar y marcar la constante y el compás en músicas de compás estable de 2, 3 y 4 tiempos. Realizar ejercicios rítmicos simples utilizando manos y pies como cuatro fuentes. Leer y escribir ritmos que resulten de la combinación de negra, corchea, semicorchea y sus silencios, prescindiendo de la noción de compás. Disponer textos silábicamente sobre estos ritmos de modo tal que resulten correctamente acentuados. Describir elementalmente la forma y el fraseo de un fragmento musical.

- **LENGUAJE MUSICAL II (Código: EMPTLMI27)**

Materia - Anual

Carga horaria: Presencial 64 h/c

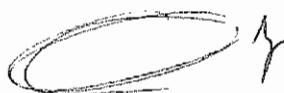
Contenidos mínimos:

Comienzos anacrúsicos y téticos. Alteraciones momentáneas de la estructura rítmica: tresillos y dosillos. Tiempos y contratiempos. Contra acentos. Síncopas. "Swing". Características de la música popular. Las divisiones del discurso musical. Fraseos. Los esquemas rítmicos, desciframientos y producción. Polirritmia. Acentuaciones agógicas y cambios expresivos. Vínculos con el movimiento danzado. Discriminar y marcar constante y compás en músicas de compás cambiante (combinaciones de 2, 3 y 4 tiempos). Realizar ejercicios rítmicos superando la dificultad del nivel 1 y agregando la voz hablada y cantada como fuente. Leer y escribir ritmos que resulten de la combinación de negra, corchea, semicorchea y sus silencios, agregando la ligadura de prolongación y el tresillo como valor irregular. Realizar una breve escena basándose en el lenguaje de la Partitura de Acciones.

ANÁLISIS DEL TEXTO DRAMÁTICO I – II: Materias

Objetivos generales del área:

- Reconocer en un texto la estructura de superficie y la estructura profunda.
- Segmentar el relato (texto y puesta en escena) en situaciones y unidades menores.
- Manejar el vocabulario técnico teatral.
- Reconocer series paradigmáticas e isotopías en distintos niveles de un texto dramático o espectacular.
- Intentar un registro del trabajo del actor y de la puesta en escena desde el punto de vista estructural - semiótico.
- Esbozar una posible dramaturgia del texto (modificaciones de acuerdo con la idea de puesta en escena).



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES*"Año 2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo"*

- Conocer las características de los distintos géneros teatrales y las estéticas a las que adscriben los textos o puestas analizadas.
 - **ANÁLISIS DEL TEXTO DRAMÁTICO I (Código: EMPTATDI28)**
Materia - Anual
Carga horaria: Presencial 64 h/c
Contenidos mínimos
El discurso teatral. El texto dramático y la puesta en escena: enunciación, enunciadores, enunciado. Historia y acción. La situación dramática. Análisis estructural semiótico del relato.
 - **ANÁLISIS DEL TEXTO DRAMÁTICO II (Código: EMPTATDII29)**
Materia - Anual
Carga horaria: Presencial 64 h/c
Contenidos mínimos:
Semiótica teatral. La producción significativa en teatro. La conformación del sistema teatral: obras y puestas. El registro de una puesta en escena.



Handwritten signature and initials, possibly "WR" or "WRL", with a horizontal line underneath.

Formación socio-histórica general y específica

HISTORIA DEL TEATRO UNIVERSAL I - II – III: Materias

Objetivos generales del área:

- Estudiar el teatro como expresión artística de una cultura determinada y en relación con el contexto histórico, social, económico y político.
- Relacionar los procesos teatrales con manifestaciones estéticas de otros campos de la cultura: plástica, música, cine, arquitectura, etc.
- Analizar el hecho teatral a partir de diferentes elementos constitutivos: interpretación, dramaturgia, producción, escenificación.

▪ **HISTORIA DEL TEATRO UNIVERSAL I (Código: EMPHTUI30)**

Materia - Anual

Carga horaria: Presencial 64 h/c

Contenidos mínimos:

Génesis del elemento teatral. Orígenes del teatro en Occidente: el teatro en Grecia. El teatro en Roma. El teatro en la Edad Media. Orígenes del teatro en Oriente: la teatralidad en Japón, China, India.

▪ **HISTORIA DEL TEATRO UNIVERSAL II (Código: EMPHTUI31)**

Materia - Anual

Carga horaria: Presencial 64 h/c

Contenidos mínimos:

La renovación del teatro en el Renacimiento en Italia. El teatro isabelino en Inglaterra. El teatro español del Siglo de Oro. El clasicismo y la comedia en Francia. El teatro alemán. Prerromanticismo. Preanuncio de la revolución burguesa. Romanticismo: caracteres del teatro a partir del inicio de la revolución burguesa. Francia y Alemania.

▪ **HISTORIA DEL TEATRO UNIVERSAL III (Código: EMPHTUI32)**

Materia - Anual

Carga horaria: Presencial 64 h/c

Contenidos mínimos:

El advenimiento del realismo y su influencia en el teatro. El naturalismo y sus formas en el teatro. Tendencias finiseculares. Preanuncio de las vanguardias del siglo XX. El teatro de la primera mitad del siglo XX y el de la posguerra. Las nuevas dramaturgias y la posmodernidad. En todos los temas se desarrollarán los siguientes aspectos: encuadre histórico, político y social; descripción de los lenguajes del espectáculo, sus particularidades (tratamiento del espacio escénico, actuación, aspectos de la producción teatral, dramaturgia, escenografía, música, etc.); el receptor: peculiaridades de cada período.

HISTORIA DEL TEATRO ARGENTINO: (Código: EMPHTA33)

Materia - Anual

Carga horaria: Presencial 64 h/c



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES*"Año 2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo"***Objetivos:**

Conocer las características esenciales del hecho teatral en la Argentina y la historia de sus ideas estéticas.

Contenidos mínimos:

Representaciones en la América precolombina, colonial y postcolonial. Teatro de la Revolución de Mayo. Teatro de la época de Rosas. Circos y representaciones extranjeras. El circo criollo. Nacimiento del actor nacional. Factores convergentes. El "género chico" y el grotesco criollos.

Nacimiento del Teatro Independiente. Los años sesenta: realismo crítico y experiencias del Di Tella. La "dispersión" de los años setenta. Teatro Abierto. La "movida" de los ochenta. Posmodernismo. Dramaturgia y teatro argentino en la última década del siglo XX y principios del nuevo milenio. En todos los temas se desarrollarán los siguientes aspectos: encuadre histórico, político y social. Descripción de los lenguajes del espectáculo, sus particularidades (tratamiento del espacio escénico, actuación, aspectos de la producción teatral, dramaturgia, escenografía, música, etc.). El receptor: peculiaridades de cada período.

CRÍTICA DE ESPECTÁCULOS: (Código: EMPTCE34)

Materia - Cuatrimestral

Carga horaria: Presencial 30 h/c; Trabajo Autónomo: 2 h/c

Objetivos:

- Reflexionar acerca de los distintos aspectos relacionados con la translación escénica de un texto.
- Reflexionar acerca de los distintos lenguajes involucrados en una puesta en escena.
- Desarrollar una capacidad crítica fundamentada y consciente que parta del texto dramático hasta su concreción espectacular.

Contenidos mínimos:

Definición del objeto de estudio: texto espectáculo y texto dramático. Las convenciones teatrales y los códigos del espectáculo. El signo teatral. La movilidad y la redundancia. Nociones de icono, índice y símbolo. Aplicación teatral. La referencialidad teatral. El actor. Distintos enfoques de análisis del "actor". Lo gestual, lo corporal y lo verbal. Los signos involuntarios y voluntarios. La recepción teatral. Estado de cuestión del estudio de la recepción. La teoría de la recepción. El proceso de concretización. La interpretación y la percepción.

SOCIEDAD, ARTE Y ESPECTÁCULO: (Código: EMPTSAE35)

Materia - Anual

Carga horaria: Presencial 64 h/c

Objetivos:

- Contextualizar las obras artísticas, en especial las del espectáculo en un sentido amplio.

Contenidos mínimos:

La producción artística en general y en particular el espectáculo teatral enfocando, de manera no determinista, las coordenadas socio-históricas en las que se producen y los rasgos estéticos caracterizadores. Mirada diacrónica: los sucesivos cortes sincrónicos y los cambios. Sistemas y subsistemas que conviven.

Didáctica del teatro

DIDÁCTICA DEL TEATRO I – II – III: Materias

Objetivos generales del área:

- Identificar los elementos fundamentales que integran el proceso de enseñanza - aprendizaje en la construcción de las estructuras didácticas específicamente teatrales.
- Construir una propuesta didáctica en torno a una rama del arte teatral (la expresión dramática en los distintos niveles educativos).

▪ **DIDÁCTICA DEL TEATRO I (Código: EMPTDTI36)**

Materia - Cuatrimestral

Carga horaria: Presencial 48 h/c

Contenidos mínimos:

La enseñanza de las artes en general. Función de la escuela de arte. Problematización del campo de la educación artística. Ejercicio profesional, entre el arte y la docencia. Especificidad de la enseñanza del arte teatral en el nivel inicial. Vías para definir Objetivos. Estructura de contenidos, definición de ejes temáticos. Propuesta metodológica. Procesos de evaluación y acreditación.

▪ **DIDÁCTICA DEL TEATRO II (Código: EMPTDTII37)**

Materia - Cuatrimestral

Carga horaria: Presencial 48 h/c

Contenidos mínimos:

Especificidad de la enseñanza del arte teatral en el nivel primario. Vías para definir Objetivos. Estructura de contenidos, definición de ejes temáticos. Propuesta metodológica. Procesos de evaluación y acreditación.

▪ **DIDÁCTICA DEL TEATRO III (Código: EMPTDTIII38)**

Materia - Cuatrimestral

Carga horaria: Presencial 48 h/c

Contenidos mínimos:

Sentido del planeamiento y la programación educativa en el nivel medio. Especificidad de la enseñanza del arte teatral en el nivel medio. Vías para definir objetivos. Estructura de contenidos, definición de ejes temáticos. Propuesta metodológica. Procesos de evaluación y acreditación.

TEATRO DE TÍTERES: (Código: EMPTTT39)

Taller - Anual

Carga horaria: Presencial 64 h/c

Objetivos:

- Conocer los códigos del teatro de títeres.
- Aproximarse al rol del actor titiritero.
- Incorporar las herramientas básicas de la construcción y de la manipulación del títere y del montado escénico del espectáculo.

Contenidos mínimos:



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES*"Año 2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo"*

El títere. Realización y manipulación de diferentes tipos de títeres (de guante, de sombras, marionetas). Voz, movimientos y vínculos. Las convenciones básicas del espectáculo hecho con títeres: luz y montaje escénico. Historia del teatro de títeres. Federico García Lorca y La Barraca. Textos dramáticos escritos para este teatro. La obra de Mané Bernardo, Javier Villafañe y Ariel Bufano en la Argentina.

DRAMATURGIA DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL: (Código: EMPTDLIJ40)

Taller - Anual

Carga horaria: Presencial 64 h/c**Objetivos:**

- Contactar al alumno con un corpus literario que, sea o no específicamente teatral, sirva para delimitar el campo de estudio de la Literatura Infantil y Juvenil.
- Realizar la dramaturgia de obras paradigmáticas de cada género para organizar el trabajo dramático en el aula.

Contenidos mínimos

Lectura de obras de la historia literaria, desde la épica clásica hasta los textos de narradores, dramaturgos o poetas actuales. Realizar la dramaturgia y escenificación de los mismos a partir del trabajo con los alumnos. Técnicas del trabajo.

CIRCO Y CLOWN: (Código: EMPTCC41)

Taller - Anual

Carga horaria: Presencial 64 h/c**Objetivos:**

- Adquirir las técnicas y destrezas de las rutinas, los gags físicos y verbales de los payasos y del clown.
- Aprender su didáctica en vistas a que el alumno lo implemente en los juegos dramáticos de los niveles inicial, primario y medio.

Contenidos mínimos:

Nacimiento del circo. Su proyección histórica hasta la actualidad. Organización de los espectáculos. La utilización de lo circense en las obras teatrales.

Construcción del personaje del clown (código lingüístico, corporal y visual). Abordaje de las rutinas clásicas y creación de nuevas.

Handwritten signature and a circled mark.

CAMPO DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL DOCENTE

Aquí se presenta la Estructura Curricular del Campo de la Formación en la Práctica Profesional Docente. La misma ha sido acordada con el MEGC, y es común a la Formación Docente Inicial en Arte de todas las Instituciones de Formación Docente de la DGEART, con las especificidades requeridas por el lenguaje en cuestión.

Cada Proyecto de Práctica Profesional Docente será conformado de la siguiente manera:

- A. TALLER/ES EN EL INSTITUTO FORMADOR**, en el que se integrarán los temas teóricos abordados en las Materias de los otros campos y su relación con la experiencia de la Práctica profesional Docente en la Institución Asociada
- B. OBSERVACIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN ASOCIADA**
- C. TRABAJO AUTÓNOMO DEL/LA ALUMNO/A**: para la realización de las tareas propias de las Observaciones Prácticas y Residencia Docente

La carga horaria total de las Prácticas y Residencia del PROFESORADO DE TEATRO es de 416 H/C.

PROYECTO DE PRÁCTICAS I: (Código: EMPTPI42)

Proyecto - Anual

Carga horaria Total: 96 h/c distribuidas de la siguiente forma:

PRIMERA ETAPA CUATRIMESTRAL:

- A. TALLER DE OBSERVACIÓN DE SITUACIONES EDUCATIVAS:** en el Instituto Formador

Carga horaria: Cuatrimestral – Quincenal - Presencial 32 h/c

Objetivos:

- Adquirir herramientas y marcos conceptuales para la observación y la elaboración de informes y registros
- Adquirir herramientas para el análisis de las prácticas educativas
- Desarrollar destrezas y capacidades para la observación naturalista en el campo educativo.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES*"Año 2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo"*

- Iniciarse en el análisis de las prácticas docentes en diferentes contextos y niveles educativos.

Contenidos mínimos:

La Observación: conceptualización desde diferentes teorías. La observación naturalista en campo. La implicación del observador. Objetividad y subjetividad en la observación. Qué observar. Interpretaciones de lo observado. Fuentes primarias y secundarias de información. Técnicas de recolección de datos. Tipos de observación y registros. Herramientas de relevamiento, análisis e interpretación de información. Técnicas de procesamiento y análisis de la información empírica. Diferentes tipos de informes.

B. OBSERVACIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN ASOCIADA

Carga horaria: Cuatrimestral - Presencial 8 h/c. La organización de la asistencia a la Institución Asociada resultará de un acuerdo entre esta y el docente a cargo de las Prácticas.

El trabajo consistirá en observación, registro y análisis de clases y situaciones de enseñanza del teatro en diferentes niveles y contextos educativos.

C. TRABAJO AUTÓNOMO DEL/LA ALUMNO/A

Carga horaria: Cuatrimestral - Presencial 8 h/c

SEGUNDA ETAPA CUATRIMESTRAL:**A. TALLER DE GRUPOS E INSTITUCIONES EDUCATIVAS**

Carga horaria: Cuatrimestral – Quincenal - Presencial 32 h/c

Objetivos:

- Analizar y comprender los factores estructurales y dinámicos de las instituciones educativas.
- Analizar desde múltiples perspectivas las instituciones educativas como ámbito de la futura práctica profesional
- Analizar comprender las estructuras y dinámicas de los grupos y las configuraciones grupales.
- Adquirir herramientas para diseñar, analizar y conducir situaciones de aprendizaje que involucren dinámicas grupales.

Contenidos mínimos:

Institución escolar y contexto. Dimensión pedagógico-didáctica. Gestión curricular. Dimensión administrativa-organizacional. Estructura organizativa. Actores y procesos: poder y conflicto, roles y funciones. Cultura e identidad institucional. Cuestiones estructurales y dinámicas de las instituciones. Lo instituido y lo instituyente.

El contexto institucional y el proyecto formativo del centro educativo. La organización de los tiempos y espacios compartidos: rituales, normas, convivencia.

Grupos: análisis estructurales y dinámicos. Roles, funcionamientos y dinamismos sociales y psicosociales. Fantasmáticas y mentalidades grupales.

Dinámicas grupales en las clases. Procesos de aprendizajes grupales. Problemáticas del aprendizaje grupal. Técnicas y dinámicas de trabajo grupal. Análisis de

situaciones observadas e implementación de estrategias en diversas situaciones de enseñanza del teatro.

B. OBSERVACIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN ASOCIADA

Carga horaria: Cuatrimestral - Presencial 8 h/c. La organización de la asistencia a la Institución Asociada resultará de un acuerdo entre esta y el docente a cargo de las Prácticas.

El trabajo consistirá en:

- Observación naturalista, entrevistas, registro y análisis de características institucionales y procesos educativos, en niveles educativos del sistema regular y de la educación artística específica.
- Observación naturalista, registro y análisis de las dinámicas y funcionamientos grupales.
- Análisis de desarrollos grupales y evaluación de resultados del aprendizaje, en diversos niveles del sistema educativo general y la educación artística específica.

C. TRABAJO AUTÓNOMO DEL/LA ALUMNO/A

Carga horaria: Cuatrimestral - Presencial 8 h/c

PROYECTO DE PRÁCTICAS II: (Código: EMPTPII43)

Proyecto - Anual

Carga horaria Total: 96 h/c distribuidas de la siguiente forma:

PRIMERA ETAPA CUATRIMESTRAL:

A. TALLER DE EL ROL Y EL TRABAJO DOCENTE. LUGAR DEL DOCENTE DE ARTE

Carga horaria: Cuatrimestral – Quincenal - Presencial 32 h/c

Objetivos:

- Identificar y caracterizar los diversos contextos y modalidades de la educación teatral en el sistema educativo y en la educación artística específica.
- Identificar características y supuestos fundantes de las prácticas educativas.
- Desarrollar habilidades para la conducción de actividades de educación teatral, en el interior de clases en instituciones del sistema educativo y de la educación artística
- Adquirir y desarrollar criterios para el análisis del rol y de las prácticas docentes y su inserción en el contexto educativo.
- Fortalecer el rol docente, posibilitando una mayor percepción de las situaciones y procesos grupales e individuales de los alumnos.
- Desarrollar capacidades y competencias para el análisis reflexivo y la comprensión de los procesos internos del docente en su relación con el desarrollo de la clase.

Contenidos mínimos:

El docente como actor de una práctica institucional diversa y contextualizada. Integración y equipo de trabajo. Respuestas educativas a las necesidades y demandas de diferentes contextos. La diversidad personal y social como dimensión enriquecedora de las prácticas educativas.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES*"Año 2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo"*

La influencia de la propia biografía escolar. Los aspectos motivacionales y los deseos del docente en su relación de clase. Los condicionantes sociales, culturales e institucionales que afectan la práctica docente. Análisis de los modelos docentes. Estilos de la acción docente.

B. OBSERVACIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN ASOCIADA

Carga horaria: Cuatrimestral - Presencial 8 h/c. La organización de la asistencia a la Institución Asociada resultará de un acuerdo entre esta y el docente a cargo de las Prácticas.

El trabajo consistirá en:

- Análisis de proyectos educativos teatrales y su relación con el contexto social e institucional. Observación, registro y análisis de situaciones de enseñanza del teatro en diferentes niveles y contextos educativos.
- Diseño de actividades de enseñanza del teatro. Co-coordinación de actividades de educación escénica de aula, en instituciones del sistema educativo general y de educación artística específica.

C. TRABAJO AUTÓNOMO DEL/LA ALUMNO/A

Carga horaria: Cuatrimestral - Presencial 8 h/c

SEGUNDA ETAPA CUATRIMESTRAL:**A. TALLER DE REFLEXIÓN SOCIOCULTURAL SOBRE LOS SUJETOS DEL APRENDIZAJE DEL NIVEL INICIAL**

Carga horaria: Cuatrimestral – Quincenal - Presencial 32 h/c

Objetivos:

- Comprender la pluralidad de perspectivas para el estudio del sujeto, en sí mismo y en su inserción familiar, social y educacional.
- Analizar y comprender los procesos y dinámicas áulicas de enseñanza y de aprendizaje en el nivel inicial
- Adquirir herramientas para la programación y la conducción de situaciones de enseñanza.
- Analizar las características psicológicas y socio culturales de los sujetos del aprendizaje del Nivel inicial.

Contenidos mínimos:

Sujeto y escuela. Sujeto y aprendizaje escolar. El sujeto de la educación como construcción socio – cultural. La demanda cognitiva, afectiva y social del trabajo escolar.

Educación, cultura y sociedad. El desarrollo como proceso socialmente mediado. Pensamiento y lenguaje. Cultura y lenguaje. La inteligencia como constructo. La escuela como escenario socio-cultural.

Organización curricular y finalidades institucionales del sistema educativo y de la Educación Artística general y específica. Recolección de información para adecuar las propuestas a contextos y grupos de alumnos. Programación de la enseñanza. Diseño y programación de propuestas de enseñanza.

Handwritten signature and initials, possibly 'L. R. G.' or similar, written in black ink.

B. OBSERVACIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN ASOCIADA

Carga horaria: Cuatrimestral – Quincenal - Presencial 8 h/c. La organización de la asistencia a la Institución Asociada resultará de un acuerdo entre esta y el docente a cargo de las Prácticas.

El trabajo consistirá en

- Análisis de propuestas curriculares e institucionales de enseñanza del teatro en el nivel inicial.
- Diseño e implementación de actividades de enseñanza del teatro en el nivel inicial.

C. TRABAJO AUTÓNOMO DEL/LA ALUMNO/A

Carga horaria: Cuatrimestral - Presencial 8 h/c

PROYECTO DE PRÁCTICAS III: (Código: EMPTPIII44)

Proyecto - Anual

Carga horaria Total: 96 h/c distribuidas de la siguiente forma:

PRIMERA ETAPA CUATRIMESTRAL:

A. TALLER DE REFLEXIÓN SOCIOCULTURAL SOBRE LOS SUJETOS DEL APRENDIZAJE DEL NIVEL PRIMARIO

Carga horaria: Cuatrimestral – Quincenal - Presencial 32 h/c

Objetivos:

- Identificar características, finalidades y supuestos fundantes de las prácticas educativas en diferentes niveles del sistema educativo
- Desarrollar competencias para el diseño y conducción de clases de teatro en diferentes niveles del sistema educativo regular.
- Desarrollar competencias para el diseño, conducción y evaluación de un período completo educativo.
- Analizar y aplicar diversos criterios e instrumentos de evaluación de procesos y aprendizajes de los estudiantes, propuestas de enseñanzas y desempeños docentes.

Contenidos mínimos:

Identificación de elementos estructurantes en las propuestas educativas curriculares. El sujeto de aprendizaje en el Nivel primario, procesos de socialización e institucionalización educativa. Características socio culturales del sujeto de la enseñanza del Nivel Primario. Análisis de procesos de socialización institucional y procesos de aprendizaje institucionalizados. Análisis de condiciones del contexto y propuestas curriculares propias del nivel Primario. Diseño e implementación de propuestas de enseñanza áulicas. Análisis de problemáticas en los procesos de aprendizaje. Evaluación de aprendizajes y de procesos de aprendizaje.

Las actividades de teatro, adaptación de dinámicas, a grupos y contextos. Características epistémicas y dinámicas de las actividades de enseñanza y de aprendizaje en teatro. Adaptaciones de estrategias y recursos.

Evaluación. Concepto, criterios, instrumentos y escalas de calificación. Análisis de propuestas de enseñanza y de desempeños docentes. Criterios para la autoevaluación del rol docente y de la propuesta educativa.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES*"Año 2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo"***B. OBSERVACIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN ASOCIADA**

Carga horaria: Cuatrimestral - Presencial 8 h/c. La organización de la asistencia a la Institución Asociada resultará de un acuerdo entre esta y el docente a cargo de las Prácticas.

El trabajo consistirá en:

- Diseño e implementación de propuestas de enseñanza en módulos de clases del Nivel Primario.
- Diseño e implementación de una unidad de aprendizaje durante un período completo, involucrando apertura, desarrollo y cierre temático evaluación de aprendizajes, procesos de aula y de propuestas educativas en uno de los niveles del sistema educativo.

C. TRABAJO AUTÓNOMO DEL/LA ALUMNO/A

Carga horaria: Cuatrimestral - Presencial 8 h/c

SEGUNDA ETAPA CUATRIMESTRAL:**A. TALLER DE REFLEXIÓN SOCIOCULTURAL SOBRE LOS SUJETOS DEL APRENDIZAJE DEL NIVEL SECUNDARIO**

Carga horaria: Cuatrimestral – Quincenal - Presencial 32 h/c

Objetivos:

- Analizar características, demandas y objetivos de las diferentes modalidades y dispositivos par ala educación media.
- Identificar las características y problemáticas de las diferentes culturas juveniles.
- Analizar y comprender las problemáticas socio – educativas de la adolescencia

Contenidos mínimos:

Características psicofísicas y socio culturales de la adolescencia. Moratoria social y ciudadanía. Culturas juveniles. Cultura escolar y sociedad. Identidad juvenil, sociedad y educación. El adolescente que aprende, escenarios y significaciones. Procesos de socialización e institucionalización educativa. Procesos de aprendizaje institucionalizados.

Análisis de condiciones del contexto y propuestas curriculares propias del nivel Medio. Diseño e implementación de propuestas de enseñanza áulicas. Análisis de problemáticas en los procesos de aprendizaje. Evaluación de aprendizajes y de procesos de aprendizaje. Distintas modalidades y posibilidades de la educación Media. El lugar de las artes en la construcción de la adultez, la identidad y la ciudadanía.

Las actividades teatrales, adaptación de dinámicas, a grupos y contextos. Características epistémicas y dinámicas de las actividades de enseñanza y de aprendizaje en teatro. Adaptaciones de estrategias y recursos.

Evaluación. Concepto, criterios, instrumentos y escalas de calificación. Análisis de propuestas de enseñanza y de desempeños docentes. Criterios para la autoevaluación del rol docente y de la propuesta educativa.

B. OBSERVACIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN ASOCIADA

Carga horaria: Cuatrimestral - Presencial 8 h/c.

La organización de la asistencia a la Institución Asociada resultará de un acuerdo entre

Handwritten signature and initials, possibly 'Lol 7', written in black ink.

esta y el docente a cargo de las Prácticas.

El trabajo consistirá en:

- Diseño e implementación de propuestas de enseñanza en módulos de clases del Nivel Medio.
- Diseño e implementación de una unidad de aprendizaje durante un período completo, involucrando apertura, desarrollo y cierre temático evaluación de aprendizajes, procesos de aula y de propuestas educativas en uno de los niveles del sistema educativo.

C. TRABAJO AUTÓNOMO DEL/LA ALUMNO/A

Carga horaria: Cuatrimestral - Presencial 8 h/c

RESIDENCIA: (Código: EMPTR45)

Proyecto - Cuatrimestral

Carga horaria Total: 128 h/c distribuidas de la siguiente forma:

A. TALLER DE REFLEXIÓN SOCIO-CULTURAL SOBRE LOS SUJETOS DE APRENDIZAJE DEL NIVEL SUPERIOR

Carga horaria: Cuatrimestral – Quincenal - Presencial 32 h/c

Objetivos

- Conocer las características distintivas del sujeto del aprendizaje en el nivel superior.
- Contextualizar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el campo de las diferentes orientaciones y especialidades en el nivel superior de las instituciones de formación teatral especializada.
- Identificar y caracterizar los múltiples factores intervinientes en la complejidad de las situaciones de enseñanza teatral en clases individuales y grupales.
- Adquirir herramientas para diseñar, analizar y evaluar procesos de enseñanza en el campo de las diferentes orientaciones y especialidades en el nivel superior de las instituciones de formación teatral especializada.
- Desarrollar competencias para la conducción de procesos de enseñanza del teatro en el nivel superior de las instituciones de formación teatral especializada.
- Realizar una constante reflexión crítica sobre las propias concepciones y prácticas sobre la formación docente

Contenidos mínimos:

Conocer, explorar, diseñar la enseñanza en el nivel superior. Conocer los modos de aprendizaje de los adultos. Los tiempos personales, el trabajo, el alumno docente "situado". Compartir entre los pares en grupos de reflexión sobre la propia práctica y concepciones docentes. Los prejuicios frente al otro. Nos determina la mirada del otro y determinamos al otro con nuestra mirada. La búsqueda de formar sin "reformular", ni "deformar" ni "dar forma", sino de ayudar a acompañar al otro en "su" formación. Diferencia entre enseñanza y formación. La aspiración "especular" sobre el otro.

B. RESIDENCIA EN EL NIVEL SECUNDARIO

Carga horaria: Anual – Quincenal - Presencial 32 h/c



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES*"Año 2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo"*

Prácticas docentes diseñando e implementando propuestas de enseñanza en clases correspondientes a asignaturas del campo del lenguaje teatral y de su orientación y especialidad.

Realización de una residencia docente en instituciones de formación común, artística o de formación especializada en teatro en un espacio curricular correspondiente a la orientación del título al que aspira.

Construcción de una propuesta educativa de la especialidad.

C. TRABAJO AUTÓNOMO DEL/LA ALUMNO/A

Carga horaria: Cuatrimestral - Presencial 64 h/c



Handwritten signature and initials, possibly "Lore" and "y".

ESTRUCTURA CURRICULAR GENERAL DE LA CARRERA

PROFESORADO DE TEATRO

Presentación gráfica de la totalidad de la Carrera

Escuela Metropolitana de Arte Dramático														
PROFESORADO DE TEATRO														
Campo de la Formación General			Campo de la Formación Específica									Campo de la práctica profesional docente		
			Formación especial técnico-artística y del lenguaje teatral			Formación socio-histórica general y específica			Didáctica del teatro					
Código	Espacio Curricular	H/C Totales	Código	Espacio Curricular	H/C Totales	Código	Espacio Curricular	H/C Totales	Código	Espacio Curricular	H/C Totales	Código	Espacio Curricular	H/C Totales
EMPTP01	Pedagogía	96	EMPTTAI13	Técnica Actoral I	384	EMPTHUJ30	Historia del Teatro Universal I	64	EMPTDTI36	Didáctica del Teatro I	48	EMPTPI42	Práctica I	96
PTDG02	Didáctica General	96	EMPTTAII14	Técnica Actoral II	384	EMPTHUJ31	Historia del teatro Universal II	64	EMPTDTII37	Didáctica del Teatro II	48	EMPTPI43	Práctica II	96
EMPTPSED03	Psicología de la Educación	96	EMPTTAIII15	Técnica Actoral III	384	EMPTHUJ32	Historia del Teatro Universal III	64	EMPTDTIII38	Didáctica del Teatro III	48	EMPTPI44	Práctica III	96
EMPTP04	Filosofía	48	EMPTTCI16	Técnica Corporal I *	32	EMPTHAT33	Historia del Teatro Argentino	64	EMPTTT39	Teatro de Títeres	64	EMPTR45	Residencia	128
EMPTHSEA05	Historia Social de la Educación Argentina	48	EMPTTCII17	Técnica Corporal II	96	EMPTCE34	Crítica de Espectáculos	30	EMPTDLU40	Dramaturgia de la Literatura Infantil y Juvenil	64			
EMPTPOED06	Política Educativa	48	EMPTTCIII18	Técnica Corporal III	96	EMPTSAE35	Sociedad, Arte y Espectáculo	64	EMPTCC41	Circo y Clown	64			
EMPTTE07	Teorías Estéticas	48	EMPTTVI19	Técnica Vocal I	96									
EMPTTYE08	TIC y Educación	48	EMPTTVII20	Técnica Vocal II	96									
EMPTDC09	Disciplinas Corporales	96	EMPTTVIII21	Técnica Vocal III	96									
EMPTGC10	Gestión Cultural	48	EMPTDPE22	Dirección y Puesta en Escena	64									
EMPTSED11	Seminario de Enseñanza para la Diversidad	48	EMPTEOI23	Expresión Oral I	64									
EMPTSESID12	Seminario de Educación Sexual Integral	48	EMPTEOII24	Expresión Oral II	64									
			EMPTEOIII25	Expresión Oral III	64									
			EMPTLMI26	Lenguaje Musical I	64									
			EMPTLMI27	Lenguaje Musical II	64									
			EMPTATDI28	Análisis del Texto Dramático I	64									
			EMPTATDI29	Análisis del Texto Dramático II	64									
TOTAL HORAS CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL		768			2176			350			336	TOTAL HORAS CAMPO DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL DOCENTE		416
TOTAL HORAS DEL CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA 2862 H/C														
TOTAL HORAS DE LA CARRERA 4046 H/C = 2697 H/R														

* Se trabajará en forma conjunta con la Cátedra de TÉCNICA ACTORAL I

Escuela Metropolitana de Arte Dramático										
PROFESORADO DE TEATRO										
PRIMER AÑO										
Campos	Código	Espacio Curricular	Régimen	Hs. Cátedra		Institución Asociada H/C		Total de Hs.	Correlatividad	
				Semanales	Autónomo	Presenciales	H/C Totales		Regularizada	Aprobada
Formación General	EMPTP01	Pedagogía	anual	3				96	Sin Correlatividad	
	EMPTDG02	Didáctica general	anual	3				96	Sin Correlatividad	
	EMPTPSED03	Psicología de la Educación	anual	3				96	Sin Correlatividad	
	EMPTDC09	Disciplinas Corporales	anual	3				96	Sin Correlatividad	
Formación Específica	EMPTTAI13	Técnica Actoral I	anual	12				384	Sin Correlatividad	
	EMPTTCI16	Técnica Corporal I *	anual	1				32	Sin Correlatividad	
	EMPTTVI19	Técnica Vocal I	anual	3				96	Sin Correlatividad	
	EMPTEOI23	Expresión Oral I	anual	2				64	Sin Correlatividad	
	EMPTATDI28	Análisis del Texto Dramático I	anual	2				64	Sin Correlatividad	
	EMPTTT39	Teatro de Títeres	anual	2				64	Sin Correlatividad	
Práctica Profesional Docente	EMPTPI42	Práctica I (Ver Grilla de Campo de la Práctica Profesional Docente)	anual	2 quincenal	8	2	8	96	Sin Correlatividad	
HORAS TOTALES								1184		

· La organización de las Asignaturas por año constituye un modelo de referencia pero no implica obligatoriedad

· Las definiciones de los Espacios Curriculares: Asignaturas, Seminarios, Talleres, Proyectos, etc. se atienen a las correspondientes de la Res. CFE N° 24/07

* Se trabajará en forma conjunta con la Cátedra de TÉCNICA ACTORAL I

Escuela Metropolitana de Arte Dramático										
PROFESORADO DE TEATRO										
SEGUNDO AÑO										
Campos	Código	Espacio Curricular	Régimen	Hs. Cátedra		Institución Asociada H/C		Total de Hs.	Correlatividad	
				Semanales	Autónomo	Presenciales	H/C Totales		Regularizada	Aprobada
Formación General	EMPTF04	Filosofía	cuatrimestral	3				48	Sin Correlatividad	
	EMPTTE07	Teorías Estéticas	cuatrimestral	3				48	Sin Correlatividad	
Formación Específica	EMPTDTI36	Didáctica del Teatro I	cuatrimestral	3				48	EMPTDG02	
	EMPTTAII14	Técnica Actoral II	anual	12				384		EMPTTAI13
	EMPTTCII17	Técnica Corporal II	anual	3				96		EMPTTCI16
	EMPTTVII20	Técnica Vocal II	anual	3				96		EMPTTVI19
	EMPTEOII24	Expresión Oral II	anual	2				64		EMPTEOI23
	EMPTLMI26	Lenguaje Musical I	anual	2				64	Sin Correlatividad	
	EMPTHUI30	Historia del Teatro Universal I	anual	2				64	Sin Correlatividad	
	EMPTATDI29	Análisis del Texto Dramático II	anual	2				64	EMPTATDI28	
EMPTCC41	Circo y Clown	anual	2				64	Sin Correlatividad		
Práctica Profesional Docente	EMPTPII43	Práctica II (Ver Grilla de Campo de la Práctica Profesional Docente)	anual	2 quincenal	8	2	8	96		EMPTPI42
HORAS TOTALES								1136		

Escuela Metropolitana de Arte Dramático										
PROFESORADO DE TEATRO										
TERCER AÑO										
Campos	Código	Espacio Curricular	Régimen	Hs. Cátedra		Institución Asociada H/C		Total de Hs.	Correlatividad	
				Semanales	Autónomo	Presenciales	H/C Totales		Regularizada	Aprobada
Formación General	EMPTTYE08	TIC y Educación	cuatrimestral	3				48	Sin Correlatividad	
	EMPTGC10	Gestión Cultural	cuatrimestral	3				48	Sin Correlatividad	
Formación Específica	EMPTDTII37	Didáctica del Teatro II	cuatrimestral	3				48	EMPTDTI36	
	EMPTTAIII15	Técnica Actoral III	anual	12				384		EMPTTAII14
	EMPTTCIII18	Técnica Corporal III	anual	3				96		EMPTTCII17
	EMPTTVIII21	Técnica Vocal III	anual	3				96		EMPTTVII20
	EMPTEOIII25	Expresión Oral III	anual	2				64	EMPTEOII24	
	EMPTLMI27	Lenguaje Musical II	anual	2				64	EMPTLMI26	
EMPTHUI31	Historia del Teatro Universal II	anual	2				64	EMPTHUI30		
Práctica Profesional Docente	EMPTPIII44	Práctica III (Ver Grilla de Campo de la Práctica Profesional Docente)	anual	2 quincenal	8	2	8	96		EMPTPII43
HORAS TOTALES								1008		

Escuela Metropolitana de Arte Dramático										
PROFESORADO DE TEATRO										
CUARTO AÑO										
Campos	Código	Espacio Curricular	Régimen	Hs. Cátedra		Institución Asociada H/C		Total de Hs.	Correlatividad	
				Semanales	Autónomo	Presenciales	H/C Totales		Regularizada	Aprobada
Formación General	EMPTPOED06	Política educativa	cuatrimestral	3				48	Sin Correlatividad	
	EMPTHSEA05	Historia Social de la Educación Argentina	cuatrimestral	3				48	Sin Correlatividad	
	EMPTSED11	Seminario de Enseñanza para la Diversidad	cuatrimestral	3				48	Sin Correlatividad	
	EMPTSESI12	Seminario de Educación Sexual Integral	cuatrimestral	3				48	Sin Correlatividad	
Formación específica	EMPTDTIII38	Didáctica del Teatro III	cuatrimestral	3				48	EMPTDTI37	
	EMPTSAE35	Sociedad, Arte y Espectáculo	anual	2				64	EMPTHUI31	
	EMPTHUI32	Historia del Teatro Universal III	anual	2				64	EMPTHUI31	
	EMPTHTA33	Historia del Teatro Argentino	anual	2				64	EMPTHUI31	
	EMPTDPE22	Dirección y Puesta en Escena	anual	2				64		EMPTTAI15
	EMPTCE34	Crítica de Espectáculos	cuatrimestral	2	2			30	EMPTADI29	
	EMPTDLI40	Dramaturgia de la Literatura Infantil y Juvenil	anual	2				64	EMPTADI29	
Práctica Profesional Docente	EMPTR46	Residencia (Ver Grilla de Campo de la Práctica Profesional Docente)	anual	2	64	2	32	128		EMPTPII44
HORAS TOTALES								718		

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
 "Año 2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo"

ANEXO II
ESCUELA METROPOLITANA DE ARTE DRAMÁTICO
TECNICATURA SUPERIOR EN PUESTA EN ESCENA

FUNDAMENTOS

Antecedentes institucionales

- 1) La Carrera de Puesta en Escena fue creada en 1984, en la Escuela Municipal de Arte Dramático, dependiente de la entonces Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- 2) En diciembre de 2001 se aprueban y convalidan por Decreto N° 2139/01 los Planes de Estudio de las Carreras dictadas en la Escuela, en correspondencia con las exigencias del Decreto N° 316/00, por el cual la Institución adquirió pleno carácter de Instituto Superior No Universitario, quedando comprendida, así, dentro de los alcances de la Ley de Educación Superior N° 24.521, y por tanto debiendo responder a los requisitos de organización y estructuración curricular para las carreras de Nivel Superior No Universitario que la misma establece, como así también los que establece la complementaria Res. N° 88/98: *Acuerdo Marco para Educación Artística Serie A-20* del Consejo Federal de Cultura y Educación.
- 3) El plan de estudios de la carrera de Puesta en Escena, sancionada por el Decreto 2139/01 cubre sólo la currícula de trayecto específico, según lo establecido en la citada Res. N° 88/98: *Acuerdo Marco para Educación Artística Serie A-20* del Consejo Federal de Cultura y Educación, por lo que otorga una certificación con rango de *certificado* de itinerario específico. En virtud de las consideraciones expuestas, se torna necesario derogar en su parte pertinente el Decreto N° 2139/01, manteniéndose su vigencia al sólo efecto de permitir el egreso de los estudiantes que estuvieran cursando dicho plan.
- 4) El presente proyecto se adecua en objetivos, diseño curricular y carga horaria a las exigencias de una Tecnicatura Superior. Otorga, por lo tanto, una certificación con rango de *título*.

Relevancia y pertinencia de la propuesta en relación con necesidades e intereses de:

a) La Escuela Metropolitana de Arte Dramático - EMAD

La comunidad educativa Escuela Metropolitana de Arte Dramático considera imprescindible que la Carrera de Puesta en Escena se constituya en una Tecnicatura Superior a fin de ofrecer a los aspirantes a dichos estudios en el ámbito de la Ciudad de Buenos Aires, la posibilidad de obtener un título de grado que pueda competir en calidad con la oferta de otros Institutos Superiores, no sólo en cuanto a la formación en sí misma sino también para que, en concursos, becas, etc., los egresados se encuentren en igualdad de condiciones en lo que respecta a la acreditación objetiva de sus méritos. Esta aspiración se ha ido consolidando en el tiempo con la ya intensa formación de los graduados en Puesta en Escena, los sucesivos proyectos finales (instalaciones, dos puestas en escena breves y una de duración y complejidad mayores) con que promocionan año tras año la Carrera que ha dado al medio teatral egresados de mérito.



b) La sociedad

El presente proyecto tiene como meta formar directores de teatro con un criterio integral, sobre la base de una carrera de nivel superior que responda acabadamente a los intereses sociales. Por otra parte, y tal como puede advertirse en el ámbito de esta Ciudad Autónoma, se han incrementado en las últimas décadas tanto la apertura de salas teatrales como el acondicionamiento de espacios informales adecuados a la expresión dramática.

Esta gran difusión del teatro, con la multiplicación de producciones en los barrios y la diversificación de expresiones subvencionadas y autogestionadas, requiere, para el mejoramiento de su nivel artístico, profesionales idóneos que participen de esta inquietud cultural. Así, la presencia de puestistas con una cultura vasta y gran entrenamiento en la práctica profesional (lo que diferencia a la EMAD de otras instituciones, incluso las de nivel universitario) permitirá optimizar la calidad de tantas propuestas espontáneas a fin de que, sin perder su carácter, se superen paulatinamente dificultades técnicas y artísticas.

En cuanto a las instituciones teatrales de trayectoria, la formación de directores profesionales titulados garantiza para el mediano y largo plazo la presencia de hacedores altamente calificados, creativos, con una formación sistemática muy completa.

Debe tenerse en cuenta la presencia de directores de nuestro medio teatral, muchas veces llamados también desde el exterior, que trabajan en vínculo estrecho con artistas de otras disciplinas (dramaturgos, músicos, artistas plásticos, músicos, escenógrafos) en espectáculos teatrales de diversas vertientes.

c) Los sujetos en formación

Resulta imprescindible la presencia dinámica de una carrera completa y sólidamente formativa en este campo. Todo esto responderá satisfactoriamente a muchas vocaciones que podrán profesionalizarse en esta rama de las artes dramáticas, ofreciendo a la vez un campo laboral que se aprecia en pleno crecimiento.

Originalidad de la propuesta

El director teatral no tiene —en el ámbito del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires— estudios oficiales de gestión pública en los cuales formarse. En general, este profesional procede de la Actuación con intereses en la presentación de espectáculos y está más entrenado para la dirección de actores que para la realización de una puesta en escena integral, con la interrelación de lenguajes que esta supone. Su carrera queda, así, librada al talento personal y a la experiencia adquirida. De ahí que necesite una formación completa, sistemática y especial orientada a las artes del teatro.

La consecución de un título superior permitirá, además, la posibilidad de perfeccionamiento y especializaciones de postítulo y/o postgrado, pues su profesión se jerarquiza a medida que adquiere mayor preparación.

Por otra parte, la formación en Puesta en Escena —como carrera de Nivel Superior No Universitario— es inexistente en el área de las instituciones educativas del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Existen, sí, instituciones universitarias, una de ellas estatal (el Instituto Universitario Nacional del Arte) y de gestión privada, pero falta una carrera que el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires cree y autorice, habida cuenta de la red de teatros que pertenecen al área ciudadana, sin contar con los autogestionados y privados, cuya oferta educativa, en algunos casos, puede considerarse muy básica.

Sería esta, sin duda, la primera propuesta ciudadana.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES*"Año 2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo"***Correspondencia con la normativa jurisdiccional y nacional**

La propuesta se corresponde con la normativa vigente respecto de las tecnicaturas superiores, tanto en carga horaria (3984 horas cátedra = 2656 horas reloj), como en la coherencia con la estructura curricular y organización pedagógica que propone la normativa del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

A la vez, compatibiliza perfectamente con el Acuerdo Marco para la Educación Artística, aún vigente, que procede de la Resolución N° 88/98, Documento serie A-20 del Consejo Federal de Educación.

Si bien no se trata de una carrera docente, resulta compatible con las recomendaciones para la Educación Artística producida por el Instituto Nacional de Formación Docente del Ministerio de Educación de la Nación, cuya organización curricular ha sido especialmente valorada por esta propuesta.

Viabilidad

La puesta en marcha de este proyecto resulta altamente viable en términos de espacio físico y planta docente. Debe contarse además, con que en los cursos superiores los estudiantes realizarán diversas actividades en salas teatrales a convenir, lo que amplía considerablemente el espacio físico. Esta proyección a la vez se revierte sobre la experiencia estudiantil, la que se verá enriquecida.

Propósitos específicos

- Formar a los estudiantes en las técnicas y procedimientos creativos propios de la profesión.
- Propiciar su integración en el ámbito de la puesta en escena contemporánea.
- Profundizar y perfeccionar competencias técnico-expresivas acordes con la carrera elegida.
- Fomentar la interrelación con las carreras de Escenografía y de Formación del Actor con el objeto de promover un conocimiento integral de su arte.
- Brindar un marco teórico-conceptual que le permita al egresado lograr una visión crítica sobre los distintos procesos culturales.

Carrera:***TECNICATURA SUPERIOR EN PUESTA EN ESCENA*****Título a otorgar:*****DIRECTOR TEATRAL*****Incumbencias:**

- Inserción laboral en el medio teatral de estos profesionales con una formación altamente jerarquizada para el desempeño de su actividad.
- Titulación propedéutica de estudios superiores de postítulo y universitarios análogos.
- Coordinación y/o dirección de actividades de su área en ámbitos no formales como



A handwritten signature and a circular stamp are present at the bottom left of the page. The signature appears to be 'Lola'.

- Docencia en los distintos niveles y modalidades, en calidad de docente habilitante o suplente.

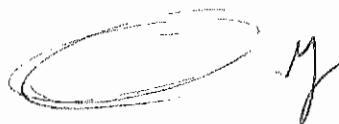
Condiciones de ingreso:

Presentar título final de educación secundaria o polimodal del sistema educativo formal. Los mayores de veinticinco años que no hubieran completado el nivel medio o polimodal podrán acceder, previo examen de nivel dispuesto por la Institución (Art. 7º Ley Nacional de Educación Superior N° 24.521), a una prueba de aptitud para ingresar.

Aprobar diversas pruebas de aptitud.

Condiciones de egreso:

Haber cumplimentado y aprobado todas las instancias curriculares correspondientes al presente Plan de Estudios.

A handwritten signature, possibly 'M', is written next to a faint, circular stamp or seal.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES*"Año 2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo"***ESTRUCTURA CURRICULAR****Objetivos generales y Contenidos Mínimos de los Espacios Curriculares****CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL**

Aquí se presenta la Estructura Curricular del Campo de la Formación General de la *TECNICATURA SUPERIOR EN PUESTA EN ESCENA*. Dicho Campo es común a las Tecnicaturas Superiores de la Escuela Metropolitana de Arte – EMAD.

FILOSOFÍA (Código: EMPEF01)

Materia - Cuatrimestral

Carga horaria: Presencial 48 h/c

Objetivos:

- Comprender los alcances de la reflexión filosófica para el estudio de los fenómenos sociales.
- Ubicar a la filosofía entre los distintos modos del saber, precisando sus similitudes y diferencias, especialmente con el mito, la religión, la ciencia y la ideología.
- Identificar los fundamentos teórico-epistemológicos que articulan las relaciones entre los fenómenos culturales y los procesos sociales

Contenidos mínimos:

Similitudes y diferencias entre la filosofía y otros posibles modos del saber. Los orígenes de la filosofía y su vinculación con las principales disciplinas filosóficas. Sócrates, sofistas y Platón. Aristóteles y la filosofía práctica.

El Renacimiento y la Reforma como los rostros incipientes de la modernidad. Diferencias entre mundo antiguo - medieval con respecto a la modernidad. Racionalismo y empirismo. Descartes. Hume.

Kant y el paradigma de la Ilustración.

Hegel y la dialéctica en sus dimensiones ontológica y gnoseológica.

Marx y su vinculación con el pensamiento hegeliano. Filosofía, teoría crítica y revolución social.

Nietzsche y su crítica a la modernidad.

La teoría Crítica de la Escuela de Frankfurt. Adorno, Horkheimer y la nueva filosofía de la historia en la dialéctica del Iluminismo. Crítica de la razón instrumental.

TEORÍAS ESTÉTICAS (Código: EMPETE02)

Materia - Cuatrimestral

Carga horaria: Presencial 48 h/c

Objetivos:

- Propiciar la formación de receptores críticos, intérpretes-observadores de los fenómenos del contexto sociocultural contemporáneo.
- Aumentar la capacidad de atención, percepción, análisis, valoración y goce estético de los alumnos, de manera de influir en la calidad de su futura producción como artistas y docentes.
- Adquirir las herramientas necesarias para entender la realidad de la sociedad contemporánea y su particular relación con la producción estética y artística en general y teatral en particular.

Contenidos mínimos:

Las producciones estéticas. El discurso artístico. Los lenguajes artísticos. Lenguaje y discurso. Análisis comparativo entre los distintos lenguajes artísticos. Semejanzas y diferencias. Enfoques de la producción estética desde los estudios antropológicos. Nociones básicas de las teorías evolucionistas y la escuela Histórico-cultural. Culturalismo y antropología del teatro. Simbolismo y fenomenología. La performance. Enfoques de la producción estética desde los estudios sociológicos. La teoría de los campos de Pierre Bourdieu. El Campo intelectual y el proyecto creador. El inconsciente cultural y el hábitus. Enfoques de la producción estética desde los estudios semiológicos. Aportes de la semiótica Signo lingüístico y signo estético. El concepto de obra abierta. El paradigma de la semiótica textual de Umberto Eco. Texto y contexto en el arte. La recepción del fenómeno artístico. Enfoques de la producción-teatral desde los estudios del arte escénico. La postulación de la autonomía de la puesta en escena. La crítica al canon.

SOCIEDAD, ARTE Y ESPECTÁCULO (Código: EMPESAE03)

Materia - Anual

Carga horaria: Presencial 64 h/c

Objetivos generales:

- Contextualizar las obras artísticas, en especial las del espectáculo en un sentido amplio.

Contenidos mínimos:

La producción artística en general y en particular el espectáculo teatral enfocando, de manera no determinista, las coordenadas socio-históricas en las que se producen y los rasgos estéticos caracterizadores. Mirada diacrónica: los sucesivos cortes sincrónicos y los cambios. Sistemas y subsistemas que conviven.

PRODUCCIÓN Y GESTIÓN (Código: EMEPG04)

Materia - Cuatrimestral

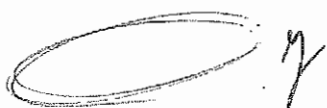
Carga horaria: Presencial 48 h/c

Objetivos:

- Brindar al alumno los elementos teórico - prácticos que posibiliten la producción teatral.

Contenidos mínimos:

Formulación de diagnósticos (situación y contexto) adecuados. Manejo de conceptos de planificación a distintos plazos. Optimización de recursos (cualquiera sea el nivel y envergadura del proyecto propuesto). Manejo de los aspectos empresariales y comerciales de una producción teatral. Diagramas de diagnóstico. Grillas de actividades. (desde la elección del elenco hasta el estreno) Formas de presupuestar y administrar los recursos económicos. Las instituciones relacionadas con la producción artística teatral: Argentores,



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES*"Año 2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo"*

Asociación Argentina de Actores, Sadaic, etc. Ejecución de proyectos en otras áreas (cine, televisión, etc.). Encuentro e intercambio con profesionales relacionados al marketing. El cooperativismo. Funcionamiento de instituciones capaces de solventar económica y materialmente un espectáculo (Instituto Nacional de Teatro, Fondo Nacional de las Artes, Proteatro, fundaciones, embajadas, etc.). Elaboración de la carpeta del espectáculo. Confección de gacetillas, volantes y afiches de la obra. Relevamiento de formas alternativas de difusión. Relevamiento de salas teatrales y espacios alternativos para la presentación de espectáculos.

CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

Aquí se presenta la Estructura Curricular del Campo de la Formación Específica de la *TECNICATURA SUPERIOR EN PUESTA EN ESCENA* de la Escuela Metropolitana de Arte – EMAD.

Lenguaje de la Puesta en Escena y Producción

DIRECCIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA I - II - III - IV: Talleres**Objetivos generales del área:**

- Conocer y experimentar todas las tareas del director de escena
- Desarrollar el pensamiento poético, analítico, conceptual, visual y sonoro
- Comprender las cualidades de lo teatral específico, los diferentes lenguajes que intervienen y los integre.
- Conocer la existencia de diferentes poéticas, géneros y estilos.
- Desarrollar su propia identidad y tendencia estético - estilísticas.
- Ser capaz de coordinar al grupo de producción y conducirlo hasta un fin propuesto.
- Reflexionar sobre su integración a un mundo artístico con pasado y un presente inserto en una realidad cultural y social determinada.

- **DIRECCIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA I (Código: EMPEDPEI05)**

Taller - Anual

*Carga horaria: Presencial 192 h/c***Contenidos mínimos:**

Objeto y función de la dirección escénica: ¿Qué, quién, cómo es el director de teatro? Su campo creativo. Su relación con la literatura dramática. La estructura dramática: Cualidades. Conformación. Articulación. Funcionamiento. El texto dramático: Lectura sensible. Análisis. Argumento. Tema. La composición dramática: Exposición. Progresión. Revelación. Clímax. Desenlace. Evolución histórica del pensamiento dramático. El proceso creativo: Tensión entre lo intuitivo y lo intelectual.



La puesta en escena: El mundo del director. Dialéctica de la producción. Etapas de la puesta en escena. Lenguajes diversos en la puesta en escena. Lo visual, lo sonoro, lo temporal, lo técnico. Organización de ensayos. El supratema.

▪ **DIRECCIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA II (Código: EMPEDPEII06)**

Taller - Anual

Carga horaria: Presencial 192 h/c

Contenidos mínimos:

Objeto y función de la dirección escénica: Su campo creativo. La escritura escénica. Historia del rol. La estructura dramática. Profundización. El texto dramático: Lectura crítica. Su lenguaje poético como disparador de la acción. Géneros y estilos. La composición dramática: Unidades y objetivos. Ciclos dramáticos. Evolución histórica: Del espacio escénico y de la dirección teatral. El proceso creativo: Desarrollo de la propia creatividad teatral y su relación con la literatura dramática. La puesta en escena: La concepción de la puesta. Los códigos y las convenciones. La composición escénica. Centros de atención. Líneas de tensión. El contraste. El equilibrio. La unidad. El texto. La palabra como acción o como información. Claridad. Valoración. Musicalidad. Escenografía. Vestuario. Maquillaje. Utilería. Iluminación. Sonidos. Música. Coreografía. La unidad en la puesta, el trabajo con lo otros creadores.

▪ **DIRECCIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA III (Código: EMPEDPEIII07)**

Taller - Anual

Carga horaria: Presencial 192 h/c

Contenidos mínimos:

Objeto y función de la dirección teatral: su particular modo de dirigir. Relación de la escena y el público. La obra y el medio. La estructura dramática. Profundización. El texto dramático. Intertextualidad. Géneros y estilos: Diversos directores, sus formas de montaje. Nociones de semiótica teatral: Los signos teatrales. Visuales. Auditivos. Espaciales. Su integración en el discurso teatral. El proceso creativo. Tensión entre las imágenes propias y las de los demás creadores del hecho escénico. La ética y el teatro: la producción y el medio. La dinámica de los grupos: Elección del reparto. El intercambio. Las dificultades. La puesta en escena: Lo narrativo en la puesta en escena. Desarrollo y crecimiento de la acción. Fluidez del relato. Claridad. Valoración de las diferentes situaciones. Ritmo. Clima. La producción y el medio. Planificación y optimización de ensayos. Diseño de producción de una puesta en escena.

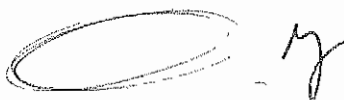
▪ **DIRECCIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA IV (Código: EMPEDPEIV08)**

Taller - Anual

Carga horaria: Presencial 192 h/c

Contenidos mínimos:

Visión integral de la puesta en escena. La producción significativa. La puesta en escena como "espesor de signos". Distintas formas de relación espectáculo-público. La actividad cooperativa del espectador. Ideologías que han sustentado y sustentan las distintas modalidades de la puesta en escena históricamente y en la actualidad. Eje de la materia: la opción estética sobre la que trabajará el alumno con el director-asesor del proyecto teatral y de la tesina.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"Año 2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo"

DIRECCIÓN DE ACTORES I - II – III: Talleres

Objetivos generales del área:

- Brindar al alumno el conocimiento y manejo de distintos elementos técnicos y metodológicos que posibiliten al futuro director teatral trabajar con los actores en las distintas etapas de la puesta en escena.

- **DIRECCIÓN DE ACTORES I (Código: EMPEDAI09)**

Taller - Anual

Carga horaria: Presencial 128 h/c

Contenidos mínimos:

Introducción a la formación específica del actor, su tarea creadora y los distintos sistemas de trabajo. El cuerpo del actor, principios anatómicos y culturales. El entrenamiento de los sentidos. La imagen poética en el cuerpo. El juego teatral.

El universo de la ficción. Lo verosímil. La improvisación: diversas técnicas y objetivos.

El manejo de las consignas. Las metáforas. Los disparadores.

- **DIRECCIÓN DE ACTORES II (Código: EMPEDAI10)**

Taller - Anual

Carga horaria: Presencial 128 h/c

Contenidos mínimos:

Introducción al mundo poético de la obra y del "personaje". El clima. El trabajo sobre las acciones. La marcación y valoración de la acción y del habla.

Los ritmos. El trabajo con la voz. Caracterización. Proyección. Apuntes sobre la evolución histórica de la actuación. El tono del cuerpo del actor. La tensión del personaje. La tensión emocional de la ficción. Sistemas de actuación: Stanislavski: las acciones físicas. Strasberg: la memoria emotiva. Meyerhold: la biomecánica.

Brecht: el distanciamiento. Estilos de actuación: Sainete. Grotesco. Circo criollo. Expresionismo. Farsa.

- **DIRECCIÓN DE ACTORES III (Código: EMPEDAI11)**

Taller - Anual

Carga horaria: Presencial 128 h/c

Contenidos mínimos:

La antropología del actor. Un entrenamiento para cada espectáculo. El actor para Artaud, para Grotowski, para Barba. El actor que improvisa, co-creador del texto dramático y/o escénico. La actuación en el mundo de las búsquedas estéticas. Las propuestas actorales de las últimas tendencias en la Argentina (los años de 1980, de 1990 y en lo que va del nuevo milenio).

VISIÓN I – II: Talleres

Objetivos generales del área:

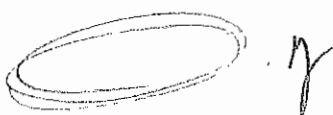
- Desarrollar en los alumnos la capacidad de observación e investigación.
- Incorporar los contenidos plásticos necesarios para poder analizar y desarrollar una obra artística.
- Comprender la estructura de una obra en función de la forma, el espacio y el color.

- Incorporar los contenidos conceptuales necesarios para la comprensión de la percepción visual.
 - **VISIÓN I (Código: EMPEVI12)**
Taller - Anual
Carga horaria: Presencial 64 h/c
Contenidos mínimos:
Espacio: Definición de espacio. Bidimensión, tridimensión. Escultórico. Escenográfico. Escénico. Luz: percepción de la iluminación en la plástica. Color: Interacción del color: contraste simultáneo, temperatura, peso del color. Complementarios. Espacio bidimensional: Diferentes maneras de abordar el espacio a lo largo de la historia del arte: indicadores espaciales; perspectiva; espacio escultórico: cóncavo – convexo. Estructura – Gestalt: tensión, dirección, velocidad; simetría, equilibrio, peso, dirección; ritmo, repetición; contraste como elemento expresivo: textura.
 - **VISIÓN II (Código: EMPEVII13)**
Taller Técnica - Anual
Carga horaria: Presencial 64 h/c
Contenidos mínimos:
Características de la percepción. Fenómenos estructurantes de la forma: figura, fondo, direcciones visuales principales, abierto/cerrado, simetría, equilibrio visual, articulación. Recinto: captación o alejamiento de la atención; recinto tridimensional: gestalt agregado; recinto vacío, grande/pequeño, envolvente/impresionista, háptico/visual, estático/dinámico, cerrado/abierto; recinto realista, barroco, impresionista, expresionista, cubista, abstracto.

ILUMINACIÓN TEATRAL I – II: Talleres

Objetivos generales del área:

- Dotar al futuro director de los conocimientos específicos sobre la utilización de la luz en sus aspectos técnicos (Luminotecnia), artístico (Diseño de luces) y organizativo.
 - **ILUMINACIÓN TEATRAL I (Código: EMPEITI14)**
Taller - Anual
Carga horaria: Presencial 64 h/c
Contenidos mínimos:
Reconocimiento y registro técnico. Convenciones teatrales. Percepción. Uso dramático de la luz. Color de la luz. La luz y la técnica. Espacios virtuales. La luz en el ensayo. Investigación. Trabajos de laboratorio. Relación con las otras áreas teatrales.
 - **ILUMINACIÓN TEATRAL II (Código: EMPEITII15)**
Taller - Anual
Carga horaria: Presencial 64 h/c
Contenidos mínimos:
Efectos. Color de la luz. (Aplicación) La luz y el espacio. (Diseño) La luz y la escenografía. (Diseño) La luz y el actor (Investigación y diseño). La luz en el ensayo.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES*"Año 2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo"*

(Investigación y - registro). Trabajos de laboratorio. Investigación.

LENGUAJE MUSICAL PARA LA ESCENA I – II: Talleres**Objetivos generales del área:**

- Acercarse sensible, racional y productivamente hacia la música.
- Estudiar acerca de su relación con el teatro, en sus distintas modalidades, áreas y niveles, tratando de obtener propuestas creativas que justifiquen su inclusión en una puesta en escena.
- Conocer someramente épocas, estilos e instrumentos.
- Crear situaciones dramático - musicales.
- Asociar imágenes y aspectos emocionales o racionales con músicas o efectos musicales.
- Adquirir la capacidad de establecer vínculos imaginativos y narrativos entre el lenguaje musical (instrumental o cantado) y el teatral.
- Desarrollar el proceso de musicalización de una puesta en escena.
- Desarrollar la capacidad de trabajar con músicos, compositores e intérpretes.
- Conocer las peculiaridades del trabajo con bandas de sonido o con músicos en vivo durante las representaciones.

- **LENGUAJE MUSICAL PARA LA ESCENA I (Código: EMPMEI16)**

Taller - Anual

Carga horaria: Presencial 64 h/c

Contenidos mínimos:

Instrumentos tradicionales, familias, tipos. Voces. El sonido. Parámetros. Altura, intensidad, volumen, timbre, duración, ataque, desaparición. Reverberación, eco, vibrato. Texturas. Aspectos generales de la música. Rítmica. Estructuras. Tonalidades, escalas. Homofonía. Polifonía. Melodía, armonía, instrumentación, grafía. Géneros. Formas musicales. Improvisación, composición, variaciones, distorsiones. El lenguaje musical. Vínculo con la escena: Asociaciones desde y hacia la música. Estáticas y dinámicas. Asociaciones de la música y los sonidos con colores, formas, texturas, luminosidades, materiales, densidades, objetos, sabores, olores, acontecimientos, lugares, épocas, etc. Asociaciones con climas. Con imágenes. Con situaciones. Con el movimiento expresivo. Con personas o personajes. Con hechos reales o inventados. Música descriptiva. Aspectos emocionales y racionales. La memoria emotiva. El estilo.

- **LENGUAJE MUSICAL PARA LA ESCENA II (Código: EMPMEII17)**

Taller - Anual

Carga horaria: Presencial 64 h/c

Contenidos mínimos:

Vínculo con la escena: Selección y creación musical para las obras. Paralelismo, oposición, *leitmotiv*, "mensajes". Afectos, evocaciones, climas. Cuestiones prácticas, técnicas y soportes de grabación y de reproducción de sonido. Problemas y soluciones específicos en el teatro. El guión musical. Modos de trabajo y cuestiones de vínculo profesional con compositores y músicos en vivo. Creación de situaciones dramático - musicales. Efectos sonoros: su elección e inclusión.

DRAMATURGIA I – II: Talleres

Objetivos generales del área:

- Generar un espacio de reflexión sobre la dramaturgia en la historia y en la actualidad.
- Realizar la dramaturgia de textos dramáticos o de otros géneros.
- Generar dramaturgias sobre la escena.

▪ **DRAMATURGIA I (Código: EMPEDI18)**

Taller - Anual

Carga horaria: Presencial 64 h/c

Contenidos mínimos:

Conceptos de dramaturgia. Estudio (exploración y práctica) de aquello que ofrece el teatro respecto de otras formas de representación. Información. Personajes. Acción. Relato. Procedimientos. La producción como sistema estructurante.

▪ **DRAMATURGIA II (Código: EMPEDI19)**

Taller - Anual

Carga horaria: Presencial 64 h/c

Contenidos mínimos:

La dramaturgia actoral (mimesis). El dramaturgismo. Retrato del dramaturgo contemporáneo. El teatro posdramático como investigación de inestabilidades. Límites de la creación.

EL GRUPO Y LA PUESTA I – II: Laboratorios

Objetivos generales del área:

- Incorporar conocimientos básicos sobre lo grupal.
- Observar y reconocer los procesos de la vida grupal a partir de su propia experiencia.
- Conceptualizar sus propias experiencias grupales como forma de incorporar los conocimientos sobre el tema.
- Jerarquizar la importancia de los fenómenos del agrupamiento para la comprensión de la subjetividad.
- Adquirir competencias para coordinar grupos.
- Reflexionar sobre estos conocimientos e integrarlos al lugar del director y al proceso creador.
- Adquirir competencias para coordinar elencos.

▪ **EL GRUPO Y LA PUESTA I (Código: EMPEGPI20)**

Laboratorio - Anual

Carga horaria: Presencial 64 h/c

Contenidos mínimos:

Lo singular y lo grupal. Estructura y dinámica de los grupos. Procesos y fenómenos grupales. Técnicas grupales.

▪ **EL GRUPO Y LA PUESTA II (Código: EMPEGPII21)**

Laboratorio - Anual

Carga horaria: Presencial 64 h/c

Contenidos mínimos:

Discusión de modelos teóricos. El director y el grupo. Escenas temidas. Grupos e



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES*"Año 2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo"*

instituciones. La autoridad y su influencia. Técnicas grupales.

APLICACIONES DIGITALES PARA LA ESCENA (Código: EMPEADE22)

Laboratorio - Cuatrimestral

*Carga horaria: Presencial 48 h/c***Objetivos:**

- Capacitar al alumno en los conceptos básicos del diseño digital aplicados a la puesta en escena.
- Hacer que conozca los elementos materiales fundamentales, equipos e instrumentos, necesarios para su práctica.
- Comprender los mecanismos de las diferentes aplicaciones digitales, herramientas fundamentales de trabajo, para integrar sus potencialidades a los proyectos de puesta en escena.

Contenidos mínimos:

Reconocimiento del entorno de trabajo asistido por tecnología digital y sus vinculaciones con la actividad profesional en las Artes del Teatro. Panorama de los sistemas operacionales y programas disponibles para el empleo de la tecnología digital en la producción de originales de arte para la puesta en escena. Introducción a los menús y comandos de trabajo para la generación, retoque y composición de imágenes sobre plataforma digital. Documentación artística para proyectos escenográficos en el entorno digital. Originales de arte. Complementación de los procesos digitales con técnicas artísticas tradicionales. Protocolos técnicos para proyectos en espacios no convencionales con incorporación de procesos digitales

DISEÑO DE ILUMINACIÓN I – II: Laboratorios**Objetivos generales del área:**

- Integrar la luz con los otros lenguajes de la puesta en el relato escénico.

- **DISEÑO DE ILUMINACIÓN I (Código: EMPEDILI23)**

Laboratorio - Cuatrimestral

*Carga horaria: Presencial 32 h/c***Contenidos mínimos:**

La luz y la puesta en escena (diseño). Uso dramático de la luz (investigación, ensayo y diseño). Organización del trabajo de puesta y montaje.

- **DISEÑO DE ILUMINACIÓN II (Código: EMPEDILII24)**

Laboratorio - Cuatrimestral

*Carga horaria: Presencial 32 h/c***Contenidos mínimos:**

Organización del trabajo de puesta en escena y montaje. Integración del lenguaje lumínico con los otros lenguajes de la puesta.

DISEÑO MUSICAL (Código: EMPEDM25)

Laboratorio - Cuatrimestral

Carga horaria: Presencial 32 h/c

Objetivos:

- Integrar la música con los otros lenguajes de la puesta en el relato escénico.

Contenidos mínimos:

Tratamiento de la música como signo y como (posible) elemento estructurante en el relato escénico.

DISEÑO ESPACIAL (Código: EMPEDE26)

Laboratorio - Cuatrimestral

Carga horaria: Presencial 32 h/c

Objetivos:

- Desarrollar la escritura escénica sobre el espacio.

Contenidos mínimos:

La puesta en escena. Aplicación de los contenidos estético - dramáticos por medio de la observación y de la investigación. La conducción del director en relación con las áreas creativas y su proceso. Equilibrio (plástico - dramático) y su tesis en el hecho teatral.

TÉCNICA CORPORAL I – II: Seminarios

Objetivos generales del área:

- Desarrollar y profundizar el movimiento mediante el desarrollo de: coordinación, equilibrio y desequilibrio, oposiciones corporales, volúmenes, etc.
- Percibir la disponibilidad psicofísica en relación al espacio y los otros. Recrear los propios estímulos generadores.
- Desarrollar conductas corporales. Integrar los trabajos de estos seminarios con las materias troncales.
- Investigar los personajes a partir del trabajo corporal.

▪ **TÉCNICA CORPORAL I (Código: EMPETCI27)**

Seminario - Cuatrimestral

Carga horaria: Presencial 32 h/c

Contenidos mínimos:

Percepción del esquema corporal. Postura. Apoyo. Eje. Volumen. Sostén (apoyo psicofísico). Ritmo. Memoria corporal. Sentidos. Espacio, integración. Reconocimiento de los diferentes tonos musculares. Relación cuerpo - espacio.

▪ **TÉCNICA CORPORAL II (Código: EMPETCII28)**

Seminario - Cuatrimestral

Carga horaria: Presencial 32 h/c

Contenidos mínimos:

Comunicación intrapersonal, interpersonal e intergrupala. Secuencias y del movimiento. Calidad del movimiento. Modificación de circunstancias que establezcan la relación espacio – tiempo – energía. Sensorialidad.

TÉCNICA VOCAL I – II: Seminarios

Objetivos generales del área:

- Interiorizar una respiración funcional.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"Año 2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo"

- Ser capaz de regular y ampliar el tono muscular general.
 - Adquirir una dicción correcta y fluida.
 - Valorar el cuidado de la voz.
 - Ampliar sus posibilidades vocales.
 - Tomar conciencia acerca de la unidad cuerpo – voz – palabra.
 - Desarrollar sus posibilidades vocales expresivas.
 - Ampliar la zona tonal.
 - Discriminar, desarrollar y ampliar: forte – piano – mezzo.
 - Transitar con su voz cualquier espacio escénico.
- **TÉCNICA VOCAL I (Código: EMPETVI29)**
Seminario - Cuatrimestral
Carga horaria: Presencial 32 h/c
Contenidos mínimos:
Respiración costodiafragmática. Relajación activa y pasiva. Postura. Articulación y dicción. Coordinación neumofonoarticulatoria. Nociones básicas de prevención de problemas vocales. Coordinación neumofonoarticulatoria. Emisión vocal. Musicalidad de la frase. Resonancia. Proyección de la voz hablada.
 - **TÉCNICA VOCAL II (Código: EMPETVII30)**
Seminario - Cuatrimestral
Carga horaria: Presencial 32 h/c
Contenidos mínimos:
Sentido y direccionamiento de la voz-palabra (espacial, temporal, significativa). Coordinación neumo – fono – articulatoria: voz cantada en reposo y en movimiento. Intensidad: forte – piano – mezzo. Pasaje de la voz hablada a la cantada y viceversa. Sentido, proyección y direccionalidad de la voz – palabra (espacial, temporal, significativa). La voz (hablada – cantada) en relación al espacio escénico. La voz (hablada – cantada) en la acción dramática.

ANTROPOLOGÍA TEATRAL I – II: Materias

Objetivos generales del área:

- Generar un ámbito de exploración vivencial y reflexión antropológica activa para el alumno se conecte con la necesidad de abrir su modelo teatral y cultural.
- Desarrollar la personalidad creadora y la capacidad crítica
- Ampliar los recursos técnicos.

- **ANTROPOLOGÍA TEATRAL I (Código: EMPEATI31)**

Materia - Anual

Carga horaria: Presencial 64 h/c

Contenidos mínimos:

Las relaciones teatro, cultura y sociedad. La confrontación (y la posibilidad de diálogo) entre la teatralidad occidental y "otras teatralidades" tomando tanto en cuenta sus universos simbólico - expresivos como técnicos. La búsqueda de "las pautas que conectan" (G. Bateson) entre sí al teatro, el rito, el juego y la fiesta. La estructura cotidianeidad / extracotidianeidad. La importancia del entrenamiento y la experimentación psicofísica en el proceso de apertura del modelo cultural y teatral.



Desarrollo del "observador interno" y su función de autorregistro. Las distintas Antropologías: Biológica, Cultural, Teatral y de la Actuación. La cultura como forma integral de vida, como paradigma y como especialización. La noción de paradigma cultural y su traslación al campo de lo teatral. Antropología y creatividad aplicada. El "otro cultural" y el conocer por la diferencia. La estructura cotidianeidad / extracotidianeidad vista en distintas culturas. La conciencia mítica o mágica y la conciencia racional como estructuras antropológicas. El rito y la fiesta. El mito en el mundo moderno. Nuevos ritos y vanguardias artísticas. El juego ritual como recurso en el proceso de creación teatral. Posibilidades y limitaciones de una Antropología Teatral. El campo de lo pre-expresivo corporal y mental según E. Barba y según otros maestros provenientes del campo extrateatral. Autorregistro y mapas de la experiencia. Las distintas vías que conducen a la ampliación del modelo cultural y teatral Ejercitaciones.

▪ **ANTROPOLOGÍA TEATRAL II (Código: EMPEATII32)**

Materia - Anual

Carga horaria: Presencial 64 h/c

Contenidos mínimos:

Principales paradigmas culturales y teatrales del siglo XX. Correspondencias entre: creación teatral (autor, obra, tipo de puesta, etc. / contexto estético general hegemónico / alternativo) y contexto socio - cultural. Diacronía y sincronía. Las tres vías de aproximación antropológica a un paradigma teatral: área fenoménica, área generadora (producción de sentido) y área teórica. Confrontación entre el paradigma del autor y el del director. Aproximación lógica y analógica a la obra teatral: revisión de la problemática del signo y del símbolo. El "mapeo analógico" como herramienta para la exploración creativa. Función de los hemisferios cerebrales en las distintas fases del proceso creador. Ejercitaciones. La "observación implicada" y las distintas formas del distanciamiento.

ANÁLISIS DEL TEXTO DRAMÁTICO Y ESPECTACULAR I - II – III: Materias

Objetivos generales del área:

- Reconocer en un texto la estructura de superficie y la estructura profunda.
- Segmentar el relato (texto y puesta en escena) en situaciones y unidades menores.
- Manejar el vocabulario técnico teatral.
- Reconocer series paradigmáticas e isotopías en distintos niveles de un texto dramático o espectacular.
- Intentar un registro del trabajo del actor y de la puesta en escena desde el punto de vista estructural - semiótico.
- Esbozar una posible dramaturgia del texto (modificaciones de acuerdo con la idea de puesta en escena).
- Conocer las características de los distintos géneros teatrales y las estéticas a las que adscriben los textos o puestas analizadas.

▪ **ANÁLISIS DEL TEXTO DRAMÁTICO Y ESPECTACULAR I (Código: EMPEATDEI33)**

Materia - Anual

Carga horaria: Presencial 64 h/c



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES*"Año 2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo"***Contenidos mínimos:**

El discurso teatral. El texto dramático y la puesta en escena: enunciación, enunciadores, enunciado. Historia y acción. La situación dramática. Análisis estructural semiótico del relato. Aplicación de los modelos actanciales.

▪ **ANÁLISIS DEL TEXTO DRAMÁTICO Y ESPECTACULAR II (Código: EMPEATDEII34)**

Materia - Anual

Carga horaria: Presencial 64 h/c

Contenidos mínimos:

Semiótica teatral. La producción significativa en teatro. La conformación del sistema teatral: obras y puestas. El registro de una puesta en escena.

▪ **ANÁLISIS DEL TEXTO DRAMÁTICO Y ESPECTACULAR III (Código: EMPEATDEIII35)**

Materia - Anual

Carga horaria: Total 74 h/c - Presencial 64 h/c – Trabajo Autónomo 10 h/c

Contenidos mínimos:

La dramaturgia de un texto en función de las necesidades de la puesta en escena. Poética que subyace a un texto teatral. Concepciones estéticas.

ESPACIO ESCÉNICO I - II – III: Materias**Objetivos generales del área:**

- Comprender el espacio como volumen y como forma expresiva.
- Conocer el tratamiento del espacio en los diferentes períodos histórico-estéticos.
- Realizar conscientemente la elección del espacio para la estética de la escena.

▪ **ESPACIO ESCÉNICO I (Código: EMPEEEI36)**

Materia - Anual

Carga horaria: Presencial 64 h/c

Contenidos mínimos:

Función y relación de las áreas escenotécnicas con el director de escena. Evolución histórica del espacio teatral (períodos y lenguaje). De los ritos primitivos (el círculo mágico) hasta medioevo. El espacio. Ubicación y estructura de la imagen. El vestuario y el objeto. Su imagen dentro del espacio. Problemas de figura - fondo. Direcciones espaciales. Análisis y búsqueda plástica de la obra a representar. Estética y elección del lenguaje escenográfico.

▪ **ESPACIO ESCÉNICO II (Código: EMPEEEII37)**

Materia - Anual

Carga horaria: Presencial 64 h/c

Contenidos mínimos:

Concepción de roles: el director de escena y su relación con el equipo creativo. Evolución histórica del espacio teatral (períodos y lenguaje) Renacimiento. Siglo de Oro Español. Teatro Isabelino. Barroco. Romanticismo. Espacio escenotécnico. Lectura y comprensión de plantas, cortes, vistas, despiezos y maquetas. El vestuario y el objeto. Su sentido dramático. Posibilidades comunicantes. Relación personaje - traje - actor. Medios expresivos. Elección de materiales. Resolución de cambios



escénicos (color, texturas, formas, lenguaje simbólico). La tarea de documentación. Estilo y ritmo de una obra, definición de su estética, investigación documental. El proceso creativo en la búsqueda del espacio. Relación con el texto y composición de la imagen (equilibrio estético - espacial).

▪ **ESPACIO ESCÉNICO III (Código: EMPEEEIII38)**

Materia - Anual

Carga horaria: Presencial 64 h/c

Contenidos mínimos:

Distribución de roles y armado del equipo creativo. Su interrelación. Evolución histórica del espacio teatral (periodos y lenguaje). Explosión de las artes plásticas y teatrales desde el Expresionismo hasta hoy (Siglo XIX - Siglo XX). Definición del espacio como finalidad expresiva y su lectura conceptual. El vestuario y el objeto como finalidad expresiva y su lectura dramática. Entrenamiento de producción. Sus condiciones en relación con el montaje y su desarrollo estético. Fundamentación práctica (carpeta del material de la obra a representar). Presentación de bocetos técnicos y plásticos. Grillas de codificación.

Formación socio-histórica

HISTORIA DEL TEATRO I – II: Materias

Objetivos generales del área:

- Conocer las etapas del desarrollo del hecho teatral y los ejes estructurantes y características de cada una de ellas.

▪ **HISTORIA DEL TEATRO I (Código: EMPEHTI45)**

Materia - Anual

Carga horaria: Presencial 64 h/c

Contenidos mínimos:

Tragedia y comedia en la época clásica. Helenismo. Teatro romano. Teatro medieval. Renacimiento y Humanismo. El teatro en Italia. Géneros teatrales, espacios de la representación. Características de los teatros nacionales europeos: Italia, España e Inglaterra. Salas teatrales. Del Barroco al Neoclasicismo. Romanticismo. Realismo y Naturalismo.

▪ **HISTORIA DEL TEATRO II (Código: EMPEHTII46)**

Materia - Anual

Carga horaria: Presencial 64 h/c

Contenidos mínimos:

Simbolismo. Expresionismo. Teatro épico. El arte de la segunda posguerra. Neovanguardias (1945 - 1968). Teatro del absurdo y realismo exasperado. Experiencias de los años sesenta en Europa y los Estados Unidos. Teorías y realizadores. El teatro al fin del milenio.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES*"Año 2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo"***HISTORIA DEL TEATRO ARGENTINO (Código: EMPEHTA47)**

Materia - Anual

*Carga horaria: Presencial 64 h/c***Objetivos:**

- Conocer las características esenciales del hecho teatral en la Argentina y la historia de sus ideas estéticas.

Contenidos mínimos:

Representaciones en la América precolombina, colonial y postcolonial. Teatro de la Revolución de Mayo. Teatro de la época de Rosas. Circos y representaciones extranjeras. El circo criollo. Nacimiento del actor nacional. Factores convergentes. El "género chico" y el grotesco criollos. Nacimiento del Teatro Independiente. Los años sesenta: realismo crítico y experiencias del Di Tella. La "dispersión" de los años setenta. Teatro Abierto. La "movida" de los ochenta. Posmodernismo. Dramaturgia y teatro argentino en la última década del siglo XX y principios del nuevo milenio.

TEORÍAS Y ESTÉTICAS TEATRALES EN EL SIGLO XX (Código: EMPETET48)

Materia - Anual

*Carga horaria: Presencial 64 h/c***Objetivos:**

- Conocer las principales líneas estéticas teatrales desarrolladas en el siglo XX.

Contenidos mínimos:

Renovaciones escenotécnicas. Crecimiento de la figura del director. Innovaciones en las concepciones de la actuación y del espacio escénico. Las figuras paradigmáticas que representan estas líneas de trabajo.

HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES (Código: EMPEHAV49)

Materia - Anual

*Carga horaria: Presencial 64 h/c***Objetivos:**

- Realizar un recorrido histórico que abarque y vincule las obras de apreciación visual tradicionales y las no tradicionales. Analizarlas desde el punto de vista discursivo.

Contenidos mínimos:

Artes Visuales Tradicionales: Dibujo, Escultura, Pintura. Artes Visuales No Tradicionales: Animación, Arte Interactivo, Fotografía, Graffiti, Historieta.

A handwritten signature, possibly 'Lola', with a large, loopy scribble above it.

CAMPO DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL

Aquí se presenta la **Estructura Curricular del Campo de la Formación en la Práctica Profesional** de la *TECNICATURA SUPERIOR EN PUESTA EN ESCENA* de la DGEART.

TALLER INTEGRADO I – II – III: Talleres

Objetivos generales del área:

- Reunir conocimientos, recursos y experiencia creativa de docentes y alumnos.
- Generar un espacio en el que a través del aprendizaje, la experimentación y la vinculación de las diversas técnicas y lenguajes que conforman las artes del espectáculo se formen artistas que respondan a las cambiantes necesidades de las nuevas tendencias escénicas.

▪ **TALLER INTEGRADO I (Código: EMPETINI44)**

Taller – Anual

Carga horaria: Presencial 48 h/c

Contenidos mínimos:

Proporcionar medios de sensibilización, investigación y de creación artística a través de la experimentación, yuxtaposición, sincronización e integración de signos de distinto orden, estimuladas por la experiencia de docentes y profesionales de las diferentes áreas.

▪ **TALLER INTEGRADO II (Código: EMPETINII45)**

Taller - Anual

Carga horaria: Presencial 48 h/c

Contenidos mínimos:

Intercambio, discusión y desarrollo de temas de los profesores de cátedra con los alumnos en forma grupal o individual, según las necesidades.

▪ **TALLER INTEGRADO III (Código: EMPETINIII46)**

Taller - Anual

Carga horaria: Presencial 48 h/c

Contenidos mínimos:

Intercambio, discusión y desarrollo de temas de los profesores de cátedra con los alumnos en forma grupal o individual, según las necesidades del proyecto concreto.

ESPACIO PROYECTUAL I – II – III: Proyectos

Objetivos generales del área:

- Desarrollar y concretar proyectos escénicos de complejidad cada vez mayor.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES*"Año 2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo"*

- **ESPACIO PROYECTUAL I (Código: EMPEEPI47)**
Proyecto - Anual
Carga horaria: Total: 132 h/c - Presencial 28 h/c – Trabajo autónomo 104 h/c.
Contenidos mínimos:
Presentación del proyecto, gestión, producción y realización. Consultoría. Muestra frente a directivos y profesores de la EMAD.
- **ESPACIO PROYECTUAL II (Código: EMPEEPII48)**
Proyecto - Anual
Carga horaria: Total: 132 h/c - Presencial 28 h/c – Trabajo autónomo 104 h/c.
Contenidos mínimos:
Presentación del proyecto, gestión, producción y realización. Consultoría. Muestra frente a directivos, profesores de la EMAD y público general.
- **ESPACIO PROYECTUAL III (Código: EMPEEPIII49)**
Proyecto - Anual
Carga horaria: Total: 132 h/c - Presencial 28 h/c – Trabajo autónomo 104 h/c.
Contenidos mínimos:
Presentación del proyecto, gestión, producción y realización. Consultoría. Muestra frente a directivos, profesores de la EMAD y público general.

PRODUCCIÓN I – II: Materias**Objetivos generales del área:**

- Brindar al alumno los elementos teórico - prácticos que posibiliten la producción teatral.
- Formular diagnósticos (situación y contexto) adecuados.
- Planificar a distintos plazos.
- Optimizar recursos (cualquiera sea el nivel y envergadura del proyecto propuesto)
- Manejar los aspectos empresariales y comerciales de una producción teatral.

- **PRODUCCIÓN I (Código: EMPEPI50)**
Materia - Anual
Carga horaria: Presencial 64 h/c
Contenidos mínimos:
Diagramas de diagnóstico. Grillas de actividades (desde la elección del elenco hasta el estreno) Formas de presupuestar y administrar los recursos económicos. Las instituciones relacionadas con la producción artística teatral: Argentores, Asociación Argentina de Actores, Sadaic, etc.
- **PRODUCCIÓN II (Código: EMPEPII51)**
Materia - Anual
Carga horaria: Presencial 64 h/c
Contenidos mínimos:
Ejecución de proyectos en otras áreas (cine, televisión, etc.). Encuentro e intercambio con profesionales relacionados al marketing. El cooperativismo. Funcionamiento de instituciones capaces de solventar económica y materialmente un espectáculo (Instituto Nacional de Teatro, Fondo Nacional de las Artes, Proteatro, fundaciones, embajadas, etc.)

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES*"Año 2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo"***HISTORIA DEL TEATRO ARGENTINO (Código: EMPEHTA47)**

Materia - Anual

*Carga horaria: Presencial 64 h/c***Objetivos:**

- Conocer las características esenciales del hecho teatral en la Argentina y la historia de sus ideas estéticas.

Contenidos mínimos:

Representaciones en la América precolombina, colonial y postcolonial. Teatro de la Revolución de Mayo. Teatro de la época de Rosas. Circos y representaciones extranjeras. El circo criollo. Nacimiento del actor nacional. Factores convergentes. El "género chico" y el grotesco criollos. Nacimiento del Teatro Independiente. Los años sesenta: realismo crítico y experiencias del Di Tella. La "dispersión" de los años setenta. Teatro Abierto. La "movida" de los ochenta. Posmodernismo. Dramaturgia y teatro argentino en la última década del siglo XX y principios del nuevo milenio.

TEORÍAS Y ESTÉTICAS TEATRALES EN EL SIGLO XX (Código: EMPETET48)

Materia - Anual

*Carga horaria: Presencial 64 h/c***Objetivos:**

- Conocer las principales líneas estéticas teatrales desarrolladas en el siglo XX.

Contenidos mínimos:

Renovaciones escenotécnicas. Crecimiento de la figura del director. Innovaciones en las concepciones de la actuación y del espacio escénico. Las figuras paradigmáticas que representan estas líneas de trabajo.

HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES (Código: EMPEHAV49)

Materia - Anual

*Carga horaria: Presencial 64 h/c***Objetivos:**

- Realizar un recorrido histórico que abarque y vincule las obras de apreciación visual tradicionales y las no tradicionales. Analizarlas desde el punto de vista discursivo.

Contenidos mínimos:

Artes Visuales Tradicionales: Dibujo, Escultura, Pintura. Artes Visuales No Tradicionales: Animación, Arte Interactivo, Fotografía, Graffiti, Historieta.

Handwritten signature and scribble, possibly reading "Lola" or similar, with a large oval scribble above it.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES*"Año 2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo"**Carga horaria: Presencial 48 h/c***Objetivos:**

- Conocer la tradición milenaria del circo, sus personajes (códigos de vestuario y maquillaje o máscaras), las rutinas y los espacios en los que se presentaban los espectáculos.
- Adaptar estos recursos a las puestas en escena actuales.

Contenidos mínimos:

Nacimiento del circo. Su proyección histórica hasta la actualidad. Organización de los espectáculos. La utilización de lo circense en las obras teatrales. Construcción del personaje del clown (código lingüístico, corporal y visual). Abordaje de las rutinas clásicas y creación de nuevas.

SEMINARIO IV: UTILERÍA Y TRAMOYA (Código: EMSEMIVUT)

Seminario - Cuatrimestral

*Carga horaria: Presencial 48 h/c***Objetivos:**

- Habilitar al escenógrafo para que sea capaz de elegir o diseñar la utilería que necesitará para la escenografía
- Conocer los mecanismos de la tramoya y su manejo

Contenidos mínimos:

Dispositivos escénicos: trampas, parrilla, clavijas y clavijero, disco giratorio, pistones, elevadores y silletas. Codificación de estéticas, épocas y estilos, implícitos en la utilería mayor y menor. La función signica del objeto que manipula el actor. La utilería como accesorio del vestuario.

Para los alumnos de la *TECNICATURA SUPERIOR EN PUESTA ESCENA*, sólo serán obligatorios los Seminarios:

- **SEMINARIO I: APRECIACIÓN CINEMATOGRAFICA (Código: EMSEMIAC)**
- **SEMINARIO II: MAQUILLAJE (Código: EMSEMIIM)**

Handwritten signature and initials, possibly 'HRL' and a stylized '7'.

Elaboración de la carpeta del espectáculo. Confección de gacetillas, volantes y afiches de la obra. Relevamiento de formas alternativas de difusión. Relevamiento de salas teatrales y espacios alternativos para la presentación de espectáculos.

HORAS DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL

La temática de los **Seminarios de Definición Institucional** será ofertada por la EMAD cada año de acuerdo a la consideración de la pertinencia de la misma.

El/la alumno/a deberá cumplimentar durante la Carrera el cursado de **dos** seminarios, elegidos según la oferta que la EMAD realice anualmente.

Al momento de la presentación del presente plan de estudios, la EMAD ofrece los siguientes cursos:

SEMINARIO I: APRECIACIÓN CINEMATOGRAFICA (Código: EMSEMIAC) Seminario - Anual

Carga horaria: Total 74 h/c - Presencial 64 h/c – Trabajo Autónomo 10 h/c

Objetivos:

- Conocer los períodos y tendencias estéticas de la historia del cine y las particularidades del lenguaje cinematográfico.

Contenidos mínimos:

Nacimiento del cine. El teatro como modelo de las primeras producciones. La cámara frontal. Descubrimiento del “ojo” de la cámara y sus posibilidades de movimiento. El desarrollo de un lenguaje propio. Periodización y movimientos hasta la actualidad. Grandes “maestros” y obras-eje. El actor de cine. La dirección de actores. La puesta en escena y la dirección de arte. Recursos actuales.

SEMINARIO II: MAQUILLAJE (Código: EMSEMIIM)

Seminario - Anual

Carga horaria: Presencial 96 h/c

Objetivos:

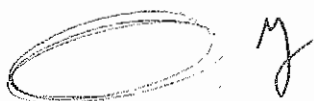
- Conocer los materiales y técnicas del maquillaje teatral y su adecuación a las diferentes estéticas y propuestas.

Contenidos mínimos:

Tipos de maquillaje. Materiales. El maquillaje para el teatro: diferencias con el maquillaje social. Estructuración del rostro. Maquillaje de la mujer, del hombre. Maquillaje de payaso, de envejecimiento, de caracterización. El maquillaje en relación al valor de los otros signos de la puesta en escena.

SEMINARIO III: CIRCO Y CLOWN (Código: EMSEMIICC)

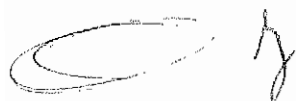
Seminario - Cuatrimestral



ESTRUCTURA CURRICULAR GENERAL DE LA CARRERA

TECNICATURA SUPERIOR EN PUESTA EN ESCENA

Presentación gráfica de la totalidad de la Carrera

A handwritten signature or mark consisting of a large, loopy 'O' followed by a vertical stroke with a hook at the top.

Escuela Metropolitana de Arte Dramático															
TECNICATURA SUPERIOR EN PUESTA EN ESCENA															
Campo de la Formación General	Campo de la Formación Específica										Campo de la Práctica Profesional	Horas de Definición Institucional			
	Lenguaje de la Puesta en Escena y Producción					Formación Socio-Histórica									
Asignaturas	Hs.	Técnicas y Talleres	Hs.	Laboratorios	Hs.	Seminarios	Hs.	Materias	Hs.	Materias	Hs.	Proyectos	Hs.	Seminarios	Hs.
Filosofía	48	Dirección de la Puesta en Escena I	192	El Grupo y la Puesta I	64	Técnica Corporal I	32	Antropología Teatral I	64	Historia del Teatro I	64	Taller Integrado I	48	Seminario I Apreciación Cinematográfica	74
Teorías Estéticas	48	Dirección de la Puesta en Escena II	192	El Grupo y la Puesta II	64	Técnica Corporal II	32	Antropología Teatral II	64	Historia del Teatro II	64	Taller Integrado II	48	Seminario II Maquillaje	96
Sociedad, Arte y Espectáculo	64	Dirección de la Puesta en Escena III	192	Aplicaciones Digitales para la Escena	48	Técnica Vocal I	32	Análisis del Texto Dramático y Espectacular I	64	Historia del Teatro Argentino	64	Taller Integrado III	48		
Producción y Gestión	48	Dirección de la Puesta en Escena IV	192	Diseño de Iluminación I	32	Técnica Vocal II	32	Análisis del Texto Dramático y Espectacular II	64	Teorías y estéticas teatrales del siglo XX	64	Espacio Proyectual I	132		
		Dirección de Actores I	128	Diseño de Iluminación II	32			Análisis del Texto Dramático y Espectacular III	74	Historia de las Artes Visuales	64	Espacio Proyectual II	132		
		Dirección de actores II	128	Diseño Musical	32			Espacio Escénico I	64			Espacio Proyectual III	132		
		Dirección de actores III	128	Diseño Espacial	32			Espacio Escénico II	64			Producción I	64		
		Visión I	64					Espacio Escénico III	64			Producción II	64		
		Visión II	64												
		Iluminación Teatral I	64												
		Iluminación Teatral II	64												
		Lenguaje musical para la Escena I	64												
		Lenguaje musical para la Escena II	64												
		Dramaturgia I	64												
		Dramaturgia II	64												
TOTAL HORAS CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL	208		1664		304		128		522		320	TOTAL HORAS CAMPO DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL	668	TOTAL HORAS DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL	170
TOTAL HORAS CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA: 3338															
TOTAL HORAS CÁTEDRA: 3984 = TOTAL HORAS RELOJ: 2656															

* La temática de los Seminarios de Definición Institucional será ofertada por la EMAD cada año de acuerdo a la consideración de la pertinencia de la misma. El/la alumno/a deberá cumplimentar durante la Carrera el cursado de dos seminarios: Seminario I y Seminario II elegidos según la oferta que la EMAD realice anualmente.

Escuela Metropolitana de Arte Dramático								
TECNICATURA SUPERIOR EN PUESTA EN ESCENA								
PRIMER AÑO								
Campos	Código	Espacio Curricular	Régimen	Horas Cátedra			Correlatividad	
				Aula Semanales	Trabajo Autónomo	Totales	Regularizada	Aprobada
Formación General	EMPEF01	Filosofía	cuatrimestral	3		48	Sin Correlatividad	
Formación Específica	EMPEDEI05	Dirección de la Puesta en Escena I	anual	6		192	Sin Correlatividad	
	EMPEDAI09	Dirección de Actores I	anual	4		128	Sin Correlatividad	
	EMPEITI14	Iluminación Teatral I	anual	2		64	Sin Correlatividad	
	EMPELMEI16	Lenguaje Musical para la Escena I	anual	2		64	Sin Correlatividad	
	EMPEATDEI33	Análisis del Texto Dramático y Espectacular I	anual	2		64	Sin Correlatividad	
	EMPEATI31	Antropología Teatral I	anual	2		64	Sin Correlatividad	
	EMPEVI12	Visión I	anual	2		64	Sin Correlatividad	
	EMPETCI27	Técnica Corporal I	cuatrimestral	2		32	Sin Correlatividad	
	EMPETVI29	Técnica Vocal I	cuatrimestral	2		32	Sin Correlatividad	
	EMPEHTI39	Historia del Teatro I	anual	2		64	Sin Correlatividad	
EMPEEEI36	Espacio Escénico I	anual	2		64	Sin Correlatividad		
Formación en la Práctica Profesional	EMPETINI44	Taller Integrado I	anual	3 (*)		48	Sin Correlatividad	
HORAS TOTALES ANUALES						928		

* La organización de las Asignaturas por año constituye un modelo de referencia pero no implica obligatoriedad.

* Las definiciones de los Espacios Curriculares: Asignaturas, Seminarios, Talleres, Proyectos, etc. se atienen a las correspondientes de la Res. CFE N° 24/07

* Encuentros quincenales de 3 horas.

Escuela Metropolitana de Arte Dramático								
TECNICATURA SUPERIOR EN PUESTA EN ESCENA								
SEGUNDO AÑO								
Campos	Código	Espacio Curricular	Régimen	Horas Cátedra			Correlatividad	
				Aula Semanales	Trabajo Autónomo	Totales	Regularizada	Aprobada
Formación General	EMPETE02	Teorías Estéticas	cuatrimestral	3		48	Sin Correlatividad	
Formación Específica	EMPEDPEI06	Dirección de la Puesta en Escena II	anual	6		192		EMPEDPEI05
	EMPEDAI10	Dirección de Actores II	anual	4		128		EMPEDAI09
	EMPEITII15	Iluminación Teatral II	anual	2		64		EMPEITII14
	EMPELMEI17	Lenguaje Musical para la Escena II	anual	2		64		EMPELMEI16
	EMPEATDEI34	Análisis del Texto Dramático y Espectacular II	anual	2		64	EMPEATDEI33	
	EMPEATI32	Antropología Teatral II	anual	2		64	EMPEATI31	
	EMPEVII13	Visión II	anual	2		64		EMPEVII12
	EMPETCII28	Técnica Corporal II	cuatrimestral	2		32		EMPETCII27
	EMPETVII30	Técnica Vocal II	cuatrimestral	2		32		EMPETVII29
	EMPEHTII40	Historia del Teatro II	anual	2		64	EMPEHTII39	
	EMPEEEI37	Espacio Escénico II	anual	2		64		EMPEEEI36
	EMPEGPI20	El Grupo y la Puesta I	anual	2		64	Sin Correlatividad	
EMPEADE22	Aplicaciones Digitales para la Escena	cuatrimestral	3		48	Sin Correlatividad		
Formación en la Práctica Profesional	EMPETINI45	Taller Integrado II	anual	3 (*)		48		EMPETINI44
	EMPEEPI47	Espacio Proyectual I	anual	3 (**)	104	132		EMPEDPEI05, EMPEDAI09; EMPEITII14; EMPELMEI16; EMPEVII12; EMPEEEI36; EMPETINI44.
HORAS TOTALES ANUALES						1172		
* Encuentros quincenales de 3 horas.								
** Encuentros mensuales de 3 horas								

Escuela Metropolitana de Arte Dramático								
TECNICATURA SUPERIOR EN PUESTA EN ESCENA								
TERCER AÑO								
Campos	Código	Espacio Curricular	Régimen	Horas Cátedra			Correlatividad	
				Aula Semanales	Trabajo Autónomo	Totales	Regularizada	Aprobada
Formación General	EMPESAE03	Sociedad, Arte y Espectáculo	anual	2		64	Sin correlatividad	
Formación Específica	EMPEDPEIII07	Dirección de la Puesta en Escena III	anual	6		192		EMPEDPEIII06
	EMPEDAIII11	Dirección de Actores III	anual	4		128		EMPEDAIII10
	EMPEATDEIII35	Análisis del texto Dramático y Espectacular III	anual	2	10	74	EMPEATDEIII34	
	EMPEHTA41	Historia del Teatro Argentino	anual	2		64	EMPEHTII40	
	EMPEGPII21	El Grupo y la Puesta II	anual	2		64	EMPEGPI20	
	EMPEEEIII38	Espacio Escénico III	anual	2		64		EMPEEEIII37
	EMPEDILI23	Diseño de Iluminación I	anual	2 (***)		32		EMPEITII15
EMPEDI18	Dramaturgia I	anual	2		64		EMPEATDEIII34	
Formación en la Práctica Profesional	EMPETINI46	Taller Integrado III	anual	3 (*)		48		EMPETINI45
	EMPEEPI48	Espacio Proyectual II	anual	3 (**)	104	132		EMPEEPI47
	EMPEPI50	Producción I	anual	2		64		EMPETINI45; EMPEEPI47
HORAS TOTALES ANUALES						990		
* Encuentros quincenales de 3 horas.								
** Encuentros mensuales de 3 horas								
*** Encuentros quincenales de 2 horas								

Escuela Metropolitana de Arte Dramático								
TECNICATURA SUPERIOR EN PUESTA EN ESCENA								
CUARTO AÑO								
Campos	Código	Espacio Curricular	Régimen	Horas Cátedra			Correlatividad	
				Aula Semanales	Trabajo Autónomo	Totales	Regularizada	Aprobada
Formación General	EMEPG04	Producción y Gestión	cuatrimestral	3		48	Sin Correlatividad	
Formación Específica	EMPEDEIV08	Dirección de la Puesta en Escena IV	anual	6		192		EMPEDEIII07
	EMPEDILI24	Diseño de Iluminación II	anual	2 (***)		32		EMPEDILI23
	EMPEM25	Diseño Musical	anual	2 (***)		32		EMPELMEII17
	EMPEDE26	Diseño Espacial	anual	2 (***)		32		EMPEVII13; EMPEEEIII38
	EMPETET42	Teorías y Estéticas Teatrales del Siglo XX	anual	2		64	EMPESAE03, EMPEHTII40	EMPETE02
	EMPEHAV43	Historia de las Artes Visuales	anual	2		64	EMPESAE03	EMPETE02
	EMPEDEII19	Dramaturgia II	anual	2		64		EMPEDEI18
	EMSEMIAC	Seminario I: Apreciación Cinematográfica*	anual	2	10	74	EMPESAE03, EMPEHTII40	EMPETE02
	EMSEMIIM	Seminario II: Maquillaje*	anual	3		96	Sin Correlatividad	
Formación en la Práctica Profesional	EMPEEPII49	Espacio Proyectual III	anual	3 (**)	104	132		EMPEEPII48; EMPETINIII46
	EMPEPII51	Producción II	anual	2		64		EMPEPI50
HORAS TOTALES ANUALES						894		
* Espacios de Definición Institucional * La temática de los Seminarios de Definición Institucional será ofertada por la EMAD cada año de acuerdo a la consideración de la pertinencia de la misma. El/la alumno/a deberá cumplimentar durante la Carrera el cursado de dos seminarios: Seminario I y Seminario II, elegidos según la oferta que la EMAD realice anualmente.								
** Encuentros mensuales de 3 horas								
*** Encuentros quincenales de 2 horas.								

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES*"Año 2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo"*

ANEXO III
ESCUELA METROPOLITANA DE ARTE DRAMÁTICO
TECNICATURA SUPERIOR EN ESCENOGRAFÍA

FUNDAMENTOS**Antecedentes institucionales**

Por Decreto N° 538/98 se aprobó la creación, en la Escuela Municipal de Arte Dramático de la Carrera de Escenoplástica, que funcionó durante un año hasta que se dio de baja el plan de estudio por Decreto N° 1222/99.

La creación de una carrera de grado en escenografía con rango de Tecnicatura Superior permitirá que sus graduados ingresen en el medio laboral con una formación sólida, habiendo cursado materias relativas a las nuevas tecnologías de diseño, a la arquitectura escénica y a la historia y análisis de las artes visuales en general (dirección de arte, lenguaje del cine, análisis de espectáculos teatrales, artes plásticas tradicionales y multimedia).

Tendrán, además, muchas posibilidades de intercambiar experiencias de trabajo en los talleres interdisciplinarios y de realización, en los seminarios que año a año define la Institución y en la tarea conjunta, ya pautada, con los alumnos de la Carrera de Puesta en Escena.

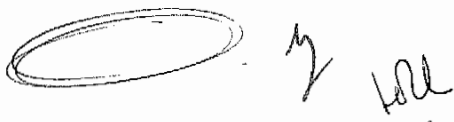
Relevancia y pertinencia de la propuesta:**En relación con necesidades e intereses de la sociedad**

Este proyecto tiene en cuenta la demanda existente en la Institución y en el medio teatral porteño: la formación de escenógrafos con un criterio integral, sobre la base de una carrera de nivel superior. Tal como puede advertirse en el ámbito de esta Ciudad Autónoma, se han incrementado en las últimas décadas tanto la apertura de salas teatrales como el acondicionamiento de espacios informales adecuados a la expresión dramática.

Esta gran difusión del teatro, con la multiplicación de producciones en los barrios y la diversificación de expresiones subvencionadas y autogestionadas, requiere, para el mejoramiento de su nivel artístico, profesionales idóneos que participen de esta inquietud cultural. Así, la presencia de escenógrafos formados integralmente, con sólidos vínculos con áreas afines, permitirá optimizar la calidad de tantas propuestas espontáneas a fin de que, sin perder su carácter, se superen paulatinamente dificultades técnicas y artísticas.

En cuanto a las instituciones teatrales de trayectoria, la formación de escenógrafos profesionales titulados garantiza para el mediano y largo plazo la presencia de personal altamente calificado, con una formación sistemática muy completa.

Debe tenerse en cuenta la presencia de escenógrafos en espectáculos teatrales en todas sus vertientes: experimentaciones del circuito oficial o del todavía denominado "independiente", del "off", de la ópera, de la danza en todos sus estilos y otras múltiples manifestaciones de la escena e, incluso, del teatro comercial-profesional de calidad.



En relación con los intereses de los sujetos en formación

Las artes escénicas requieren de múltiples habilidades concurrentes, pues las personas con capacidades plásticas manuales, con una particular intuición espacial y para expresarse interrelacionando significantes de distinto orden resultan aptas para la profesión de escenógrafo y se orientan vocacionalmente en tal sentido. Resulta, así, imprescindible la presencia dinámica de una carrera completa y sólidamente formativa en este campo. Todo ello responderá satisfactoriamente a muchas vocaciones que podrán profesionalizarse en esta rama del arte dramático y ofrecerá a la vez un campo laboral que se aprecia en pleno crecimiento.

Relevancia y pertinencia para la actividad profesional:

El profesional escenógrafo no tiene —en el ámbito del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires— estudios oficiales de gestión pública en los cuales formarse. En general, el escenógrafo proviene de la arquitectura o de las artes plásticas y, en muchos casos, de ningún estudio sistemático, por lo que queda librada la profesión al talento personal y a la experiencia.

El profesional escenógrafo requiere de una formación completa, sistemática y especial orientada a las artes del teatro.

La consecución de un título superior permitirá, además, la posibilidad de perfeccionamiento y especializaciones de postítulo y/o posgrado, debido a que su profesión se jerarquiza a medida que adquiere mayor preparación.

Correspondencia con la normativa federal

La propuesta se corresponde con la normativa vigente respecto de las tecnicaturas superiores, tanto en carga horaria como en cuanto a su organización curricular.

A la vez, compatibiliza perfectamente con el Acuerdo Marco para la Educación Artística, aún vigente, que procede de la Resolución 88/98, Documento serie A-20 del Consejo Federal de Cultura y Educación.

Si bien esta tecnicatura no es una carrera docente, resulta compatible con las recomendaciones para la Educación Artística producidas por el Instituto Nacional de Formación Docente del Ministerio de Educación de la Nación (INFD), cuya organización curricular ha sido especialmente valorada por este diseño.

Originalidad de la propuesta

La formación en Escenografía —de Nivel Superior No Universitario— es inexistente en el área de las instituciones educativas del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Existe, sí, en instituciones universitarias —una de ellas de gestión estatal y otra privada— pero falta una Carrera que el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires cree y autorice, habida cuenta de la red de teatros que pertenecen al área ciudadana, sin contar con los autogestionados y privados, cuya oferta educativa, en algunos casos, puede considerarse muy básica.

Sería esta, sin duda, la primera propuesta ciudadana.

Viabilidad

La puesta en marcha de este proyecto resulta altamente viable en términos de espacio físico y planta docente.

Se prevé, para esta carrera, el uso de las instalaciones del teatro del barrio “Los Andes” —Anexo Leiva de la Escuela—, diseñado y ejecutado por el arquitecto Fermín Beretebide. Dado que la Dirección General de Patrimonio e Instituto Histórico, tiene intenciones de



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
 "Año 2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo"

declararlo Patrimonio de Interés del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, se propende a la realización de un convenio por el cual podría lograrse el reciclado y la puesta en funcionamiento del teatro, parte de cuyas instalaciones estarían destinadas a la Carrera de Escenografía.

Propósitos de la carrera

- Brindar formación escenográfica del más alto nivel.
- Formar escenógrafos que dominen las técnicas y procedimientos necesarios para una producción específica sólida.
- Propiciar su integración en el ámbito de la puesta en escena contemporánea.
- Profundizar las competencias técnico-expresivas acordes con la carrera elegida.
- Favorecer las interrelaciones con las carreras de Puesta en Escena y de Formación del Actor con el objeto de promover un conocimiento integral de su arte.
- Brindar al estudiante un marco teórico-conceptual que le permita adquirir una visión crítica sobre los distintos procesos culturales.

Propósitos específicos

- Brindar una formación completa y actualizada en lo que respecta al quehacer creativo y técnico de los profesionales del área.
- Promover una formación cultural amplia, introduciendo a los estudiantes en el conocimiento detallado del desarrollo de la escenografía y su contextualización en la historia del hecho teatral y en la producción artística de los grupos sociales en distintos segmentos temporales.
- Introducir el manejo de las herramientas digitales para el diseño en 2D y 3D.

Carrera:

TECNICATURA SUPERIOR EN ESCENOGRAFÍA

Título a otorgar:

ESCENÓGRAFO/A

Incumbencias:

- Diseño de la escenografía y, más ampliamente, del espacio teatral; diseño del vestuario.
- Dirección de arte.
- Docencia en los distintos niveles y modalidades, en calidad de docente habilitante o suplente, según lo valoren las Juntas de Clasificación de las diversas jurisdicciones.

Condiciones de ingreso:

Presentar título final de educación secundaria o polimodal, del Sistema Educativo Formal. Los mayores de veinticinco años que no hubieran completado el nivel secundario o



polimodal podrán acceder, previo examen de nivel dispuesto por la Institución (Art. 7º, Ley Nacional de Educación Superior N° 24.521), a una prueba de aptitud para ingresar.
Aprobar diversas pruebas de aptitud.

Condiciones de egreso:

Haber cumplimentado y aprobado todas las instancias curriculares correspondientes al presente Plan de Estudios.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES*"Año 2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo"***ESTRUCTURA CURRICULAR*****Objetivos generales y Contenidos Mínimos de los Espacios Curriculares***

Aquí se presenta la Estructura Curricular del Campo de la Formación General de la *TECNICATURA SUPERIOR EN ESCENOGRAFÍA*. Dicho Campo es común a las Tecnicaturas Superiores de la Escuela Metropolitana de Arte – EMAD.

FILOSOFÍA (Código: EMEF01)

Materia - Cuatrimestral

Carga horaria: Presencial 48 h/c

Objetivos:

- Comprender los alcances de la reflexión filosófica para el estudio de los fenómenos sociales.
- Ubicar a la filosofía entre los distintos modos del saber, precisando sus similitudes y diferencias, especialmente con el mito, la religión, la ciencia y la ideología.
- Identificar los fundamentos teórico-epistemológicos que articulan las relaciones entre los fenómenos culturales y los procesos sociales

Contenidos mínimos:

Similitudes y diferencias entre la filosofía y otros posibles modos del saber. Los orígenes de la filosofía y su vinculación con las principales disciplinas filosóficas. Sócrates, sofistas y Platón. Aristóteles y la filosofía práctica.

El Renacimiento y la Reforma como los rostros incipientes de la modernidad. Diferencias entre mundo antiguo - medieval con respecto a la modernidad. Racionalismo y empirismo. Descartes. Hume.

Kant y el paradigma de la Ilustración.

Hegel y la dialéctica en sus dimensiones ontológica y gnoseológica.

Marx y su vinculación con el pensamiento hegeliano. Filosofía, teoría crítica y revolución social.

Nietzsche y su crítica a la modernidad.

La teoría Crítica de la Escuela de Frankfurt. Adorno, Horkheimer y la nueva filosofía de la historia en la dialéctica del Iluminismo. Crítica de la razón instrumental.

TEORÍAS ESTÉTICAS (Código: EMETE02)

Materia - Cuatrimestral

Carga horaria: Presencial 48 h/c

Objetivos

- Propiciar la formación de receptores críticos, intérpretes-observadores de los fenómenos del contexto sociocultural contemporáneo.

Handwritten signature and initials, possibly 'c.n.b.' and a stylized 'r'.

- Aumentar la capacidad de atención, percepción, análisis, valoración y goce estético de los alumnos, de manera de influir en la calidad de su futura producción como artistas y docentes.
- Adquirir las herramientas necesarias para entender la realidad de la sociedad contemporánea y su particular relación con la producción estética y artística en general y teatral en particular.

Contenidos mínimos:

Las producciones estéticas. El discurso artístico. Los lenguajes artísticos. Lenguaje y discurso. Análisis comparativo entre los distintos lenguajes artísticos. Semejanzas y diferencias. Enfoques de la producción estética desde los estudios antropológicos. Nociones básicas de las teorías evolucionistas y la escuela Histórico-cultural, Culturalismo y antropología del teatro. Simbolismo y fenomenología. La performance. Enfoques de la producción estética desde los estudios sociológicos. La teoría de los campos de Pierre Bourdieu. El Campo intelectual y el proyecto creador. El inconsciente cultural y el hábitus. Enfoques de la producción estética desde los estudios semiológicos. Aportes de la semiótica Signo lingüístico y signo estético. El concepto de obra abierta. El paradigma de la semiótica textual de Umberto Eco. Texto y contexto en el arte. La recepción del fenómeno artístico. Enfoques de la producción-teatral desde los estudios del arte escénico. La postulación de la autonomía de la puesta en escena. La crítica al canon.

SOCIEDAD, ARTE Y ESPECTÁCULO (Código: EMESAE03)

Materia - Anual

Carga horaria: Presencial 64 h/c

Objetivos generales:

- Contextualizar las obras artísticas, en especial las del espectáculo en un sentido amplio.

Contenidos mínimos:

La producción artística en general y en particular el espectáculo teatral enfocando, de manera no determinista, las coordenadas socio-históricas en las que se producen y los rasgos estéticos caracterizadores. Mirada diacrónica: los sucesivos cortes sincrónicos y los cambios. Sistemas y subsistemas que conviven.

PRODUCCIÓN Y GESTIÓN (Código: EMEPG04)

Materia - Cuatrimestral

Carga horaria: Presencial 48 h/c

Objetivos:

- Conocer los elementos teórico - prácticos que posibiliten la producción teatral.

Contenidos mínimos:

Formulación de diagnósticos (situación y contexto) adecuados. Manejo de conceptos de planificación a distintos plazos. Optimización de recursos (cualquiera sea el nivel y envergadura del proyecto propuesto). Manejo de los aspectos empresariales y comerciales de una producción teatral. Diagramas de diagnóstico. Grillas de actividades. (desde la elección del elenco hasta el estreno) Formas de presupuestar y administrar los recursos económicos. Las instituciones relacionadas con la producción artística teatral: Argentores, Asociación Argentina de Actores, Sadaic, etc. Ejecución de proyectos en otras áreas (cine, televisión, etc.). Encuentro e intercambio con profesionales relacionados al marketing. El cooperativismo. Funcionamiento de instituciones capaces de solventar económica y materialmente un espectáculo (Instituto Nacional de Teatro, Fondo Nacional de las Artes,



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"Año 2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo"

Proteatro, fundaciones, embajadas, etc.). Elaboración de la carpeta del espectáculo. Confección de gacetillas, volantes y afiches de la obra. Relevamiento de formas alternativas de difusión. Relevamiento de salas teatrales y espacios alternativos para la presentación de espectáculos.

A handwritten signature consisting of a large, stylized 'O' followed by a vertical line and a cursive 'y'. Below this, the initials 'HLL' are written in a simple, blocky font, followed by a small horizontal dash.

Aquí se presenta la Estructura Curricular del Campo de la Formación Específica de la *TECNICATURA SUPERIOR EN ESCENOGRAFÍA* de la Escuela Metropolitana de Arte – EMAD.

DIBUJO Y PINTURA I – II: Talleres

Objetivos generales del área:

- Conocer el oficio del dibujo, las técnicas y los materiales para ser aplicados para construir un espacio escenográfico.
- Desarrollar lo intuitivo y lo creativo.
- Conocer el oficio de pintar.
- Aprender a ver.
- Investigar el potencial creativo y expresivo.

▪ **DIBUJO Y PINTURA I (Código: EMEDPI05)**

Taller - Anual

Carga horaria: Presencial 96 h/c

Contenidos mínimos:

La Línea: Sus manifestaciones y expresiones. Grafismos y garabatos. Dirección, tamaño, ubicación en el plano, rectas y curvas, oblicuas, combinadas, verticales, horizontales. Grados de dinamismo. Valor de línea. Continua, discontinua, con acento, con acompañante, ritmos lineales. Conceptos.

El Valor. Luz y sombra. Pasajes. Transparencias. Altos, intermedios, bajos. Contrastes. Manchas de valor. Claroscuro.

La Forma: Composición. Estructura. Figura fondo. Relaciones formales. Proporciones. Analogías y diferencias. Grandes masas estructurales. Formas simples y complejas.

El Espacio: Bi y tridimensión. Perspectiva. Elementos que generan el espacio virtual en el plano. Indicadores espaciales. Volumen. Planimetría.

Los Materiales: Uso, pinceles, paletas, preparación de soportes. Mediums legítimos. Introducción.

Valor: Blanco, negro, gris. Del valor al color. Claves altas, intermedias y bajas. Incorporación paulatina del color. El valor crea espacio.

Temperatura: Cálidos, fríos. Dominantes. Paletas limitadas.

Saturación: Tono. Composiciones con equilibrio de saturación. Desaturación.

Armonías Cromáticas: Aplicación de paletas organizadas con intervalos. Círculo cromático de doce colores. Análogos, directos y aproximados. Complementarios.

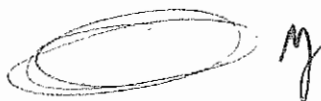
Espacio: Posibilidades espaciales del color. Avance y retroceso.

▪ **DIBUJO Y PINTURA II (Código: EMEDPII06)**

Taller - Anual

Carga horaria: Presencial 96 h/c

Contenidos mínimos:



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"Año 2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo"

El Movimiento: Ritmo, secuencia, superposiciones. Velocidad. Lo fugaz. Contenido gestual y miocinético. Distorsiones. Tensión. Movimiento virtual sugiriendo la continuidad de direcciones o de formas.

El Espacio: Ubicación y estructura de la imagen. El todo y las partes. Plano y línea para crear espacio. Espacio por valor. Volumen. Lo hueco, lo lleno. Cóncavo, convexo. Superposiciones y transparencias. Escorzos. Perspectivas.

La Forma: Ahondamiento del análisis estructural. Equilibrio. Deconstrucción. Composición. Pesos. Simetría. Simple, compleja. Orgánica, inorgánica. Macro, micro. Geométricas, naturales, elaboradas. El objeto.

La Materia: Libre juego de los materiales. Todo tipo de apoyaturas sobre el campo. Relieves. Texturas. Tratamiento de superficies. Perforaciones. Técnicas múltiples. Carácter propio de cada material.

La Luz: Resonancia emotiva de la luz. Contrastes y acentos. Penumbras.

Grandes contrastes lumínicos. Pasajes. Modelo iluminado y el resto en penumbra.

Los Siete Contrastes de Colores: El color en sí mismo, clarooscuro, caliente, frío, complementario, simultáneo, cualitativo, cuantitativo. Análisis de artistas plásticos comprometidos con los enunciados.

Forma y Color: Teoría de la "expresión de los colores". Significado, contenido. A la manera "simbolista" como Gauguin, Van Gogh, Matisse. A la manera "constructivista" como Cezanne.

Espacio: A la manera "impresionista", como Sisley, Seurat, Fader. Aporte de Turner.

Planimetría: A la manera de Mondrian. Neoplasticismo. Cubismo. Sintético. Picasso. Braque.

Color Modelado - Modulado: A la manera de Rubens. Goya. Rembrandt. Spilimbergo. Leger. Carpani.

Composición: Formas en el plano, ubicación. Figura-fondo. Distribución. Dirección. Tamaño. Peso. Equilibrio. De construcción. Estructura básica. Gestalt. Escuelas pictóricas.

MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN I – II: Talleres

Objetivos generales del área:

- Conocer las técnicas del maquillaje y la caracterización.
- Comprender la importancia del maquillaje en la creación de los personajes.
- Reconocer las posibilidades del maquillaje en tanto signo individual y complementario de la estructura general semántica – espectáculo.

▪ **MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN I (Código: EMEMCI07)**

Taller - Anual

Carga horaria: Presencial 96 h/c

▪ **Contenidos mínimos:**

Conceptos históricos del maquillaje. La cara y su estructura (ósea y muscular, relacionadas con la expresión). Aplicación del maquillaje. Conocimiento y utilización de los diferentes materiales y elementos específicos para la caracterización. Maquillaje corrector. Maquillaje social. Maquillaje teatral. Luz y sombra. La edad en el maquillaje.



▪ **MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN II (Código: EMEMCII08)**

Taller - Anual

Carga horaria: Presencial 96 h/c

Contenidos mínimos:

Teoría del color y su aplicación en el maquillaje. Maquillaje de seres fantásticos, de terror, criaturas hombre - animal, etc. Maquillaje para caracterización de personajes universales.

Análisis del personaje: herencia, entorno, temperamento, estado de salud, edad. Su expresión en el maquillaje.

VISIÓN I – II: Talleres

Objetivos generales del área:

- Desarrollar la capacidad de observación e investigación.
- Incorporar los contenidos plásticos necesarios para poder analizar y desarrollar una obra artística.
- Comprender la estructura de una obra en función de la forma, el espacio y el color.
- Conocer contenidos conceptuales necesarios para la comprensión de la percepción visual.

▪ **VISIÓN I (Código: EMEMEVI09)**

Taller - Anual

Carga horaria: Presencial 96/c

Contenidos mínimos:

ESPACIO: Definición de espacio. Bidimensión, tridimensión. Escultórico. Escenográfico. Escénico. LUZ: percepción de la iluminación en la plástica.

COLOR: Interacción del color: contraste simultáneo, temperatura, peso del color. Complementarios. ESPACIO BIDIMENSIONAL: Diferentes maneras de abordar el espacio a lo largo de la historia del arte: indicadores espaciales; perspectiva; espacio escultórico: cóncavo – convexo. ESTRUCTURA – GESTALT: tensión, dirección, velocidad; simetría, equilibrio, peso, dirección; ritmo, repetición; contraste como elemento expresivo: textura.

▪ **VISIÓN II (Código: EMEMEVII10)**

Taller - Anual

Carga horaria: Presencial 96 h/c

Contenidos mínimos:

Características de la percepción. Fenómenos estructurantes de la forma: figura, fondo, direcciones visuales principales, abierto/cerrado, simetría, equilibrio visual, articulación. Recinto: captación o alejamiento de la atención; recinto tridimensional: gestalt agregado; recinto vacío, grande/pequeño, envolvente/impresionista, háptico/visual, estático/dinámico, cerradoabierto; recinto realista, barroco, impresionista, expresionista, cubista, abstracto.

ILUMINACIÓN TEATRAL I- II (ANUALES)

Objetivos generales del área:

- Conocer la utilización de la luz en sus aspectos técnicos (Luminotecnia), artísticos (Diseño de luces) y organizativos.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES*"Año 2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo"*▪ **ILUMINACIÓN TEATRAL I (Código: EMEITI11)**

Taller - Anual

*Carga horaria: Presencial 32 h/c***Contenidos mínimos:**

Reconocimiento y registro técnico. Convenciones teatrales. Percepción. Uso dramático de la luz. Color de la luz. La luz y la técnica. Espacios virtuales.

La luz en el ensayo. Investigación. Trabajos de laboratorio. Relación con las otras áreas teatrales.

▪ **ILUMINACIÓN TEATRAL II (Código: EMEITII12)**

Taller - Anual

*Carga horaria: Presencial 64 h/c***Contenidos mínimos:**

Efectos. Color de la luz. (Aplicación). La luz y el espacio. (Diseño). La luz y la escenografía. (Diseño). La luz y el actor (Investigación y diseño). La luz en el ensayo. (Investigación y registro). Trabajos de laboratorio. Investigación. La luz y la puesta en escena. (Diseño). Uso dramático de la luz (Investigación, ensayo y diseño).

DISEÑO Y TÉCNICA DE LA ILUMINACIÓN TEATRAL: (Código: EMEDTIT13)

Taller - Anual

*Carga horaria: Presencial 128 h/c***Objetivos:**

- Utilizar la luz como significante escénico.

Contenidos mínimos:

La luz y la puesta en escena. (Diseño). Uso dramático de la luz (Investigación, ensayo y diseño). Organización del trabajo de puesta y montaje.

APLICACIONES DIGITALES PARA LA ESCENA (Código: EMEADE14)

Laboratorio - Cuatrimestral

*Carga horaria: Presencial 48 h/c***Objetivos:**

- Conocer los conceptos básicos del diseño digital aplicados a la escenografía.
- Conocer los elementos materiales fundamentales, equipos e instrumentos, necesarios para su práctica.
- Comprender los mecanismos de las diferentes aplicaciones digitales, herramientas fundamentales de trabajo, para integrar sus potencialidades a los proyectos escenográficos.
- Proyectar y diseñar con las herramientas digitales específicas.

Contenidos mínimos:

Técnicas de diseño digital en relación con la escenografía.

DISEÑO DIGITAL PARA ESCENOGRAFÍA I – II: Laboratorios**Objetivos generales del área:**

- Conocer los conceptos básicos del diseño digital aplicados a la escenografía.



- Conocer los elementos materiales fundamentales, equipos e instrumentos, necesarios para su práctica.
 - Comprender los mecanismos de las diferentes aplicaciones digitales, herramientas fundamentales de trabajo, para integrar sus potencialidades a los proyectos escenográficos.
 - Proyectar y diseñar con herramientas digitales específicas.
- **DISEÑO DIGITAL PARA ESCENOGRAFÍA I (Código: EMEDEI15)**
Laboratorio - Cuatrimestral
Carga horaria: Presencial 48 h/c
Contenidos mínimos:
La imagen en 2 D. Programas fundamentales de dibujo técnico, ilustración y tratamiento de imagen. *Illustrator, PhotoShop*. Sus principios y técnicas de trabajo aplicadas a la escenografía. El diseño de espacios y la creación de imágenes de fondo. Captura de imágenes planas. Retoque fotográfico. Ilustración y diseño gráfico.
 - **DISEÑO DIGITAL PARA ESCENOGRAFÍA II (Código: EMEDEII16)**
Laboratorio - Cuatrimestral
Carga horaria: Presencial 48 h/c
Contenidos mínimos:
La imagen en 3 D: Programas de modelado y animación en tres dimensiones. *3D Studio Max*. Conceptos de modelado, animación, *rendering*, e imagen en movimiento. Texturización y materiales. La captura de movimiento de actores. La escenografía virtual. Un nuevo espacio escénico. Desarrollo de las técnicas aprendidas aplicadas a un único proyecto escenográfico. Proyecto personal. En cada año se deberá realizar una serie de ejercicios prácticos de carácter técnicos en los que se deberá desarrollar tanto el conocimiento de dichas teorías como su aplicación a casos concretos planteados como propuestas de trabajo o proyectos propios.

ARQUITECTURA ESCÉNICA I – II: Laboratorios

Objetivos generales del área:

- Desarrollar la habilidad para el dibujo técnico y la capacidad de confeccionar planimetrías.
- **ARQUITECTURA ESCÉNICA I (Código: EMEAIE17)**
Laboratorio - Anual
Carga horaria: Presencial 64 h/c
Contenidos mínimos:
Concepto de Espacio. Concepto de escalas. Planteo y elección del punto de vista. Perspectiva elemental. Elementos del dibujo técnico. Perspectiva axonométrica. Proyecciones ortogonales. Introducción a los métodos de la perspectiva. Cuadrícula en perspectiva. Perspectiva por medidores. Cono óptico. Elementos de dimensionamiento.
 - **ARQUITECTURA ESCÉNICA II (Código: EMEAIEII18)**
Laboratorio - Anual
Carga horaria: Presencial 64 h/c
Contenidos mínimos:



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES*"Año 2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo"*

Ejecución del boceto mediante el método fotográfico. Breve historia del edificio teatral, la maquinaria teatral y los elementos de luminotécnica. Relevamiento del área del escenario. Condicionantes físicos propios de la escenografía: desplazamientos, montaje, transformaciones en escena y/entreactos. Planos generales y planos de detalle.

DIRECCIÓN DE ARTE (Código: EMEDA19)

Seminario - Anual

Carga horaria: Presencial 96 h/c**Objetivos:**

- Conocer el trabajo específico de la dirección de arte en cine, televisión y, actualmente, en la puesta en escena.
- Analizar el trabajo particular sobre la imagen que define el lenguaje de un espectáculo.

Contenidos mínimos:

Definición de director de arte. El director de arte y la composición del equipo técnico, desarrollo de habilidades (escenografía, diseño, etc.). La importancia de la imagen, su impacto visual. Composición: aplicadas a lo visual.

ANÁLISIS DEL TEXTO DRAMÁTICO Y ESPECTACULAR I - II- III: Materias**Objetivos generales del área:**

- Reconocer en un texto la estructura de superficie y la estructura profunda.
- Segmentar el relato (texto y puesta en escena) en situaciones y unidades menores.
- Manejar el vocabulario técnico teatral.
- Reconocer series paradigmáticas e isotopías en distintos niveles de un texto dramático o espectacular.
- Registrar el trabajo del actor y de la puesta en escena desde el punto de vista estructural - semiótico.
- Esbozar una posible dramaturgia del texto (modificaciones de acuerdo con la idea de puesta en escena).
- Conocer las características de los distintos géneros teatrales y las estéticas a las que adscriben los textos o puestas analizadas.

- **ANÁLISIS DEL TEXTO DRAMÁTICO Y ESPECTACULAR I (Código: EMEATDEI20)**

Materia - Anual

Carga horaria: Presencial 64 h/c**Contenidos mínimos:**

El discurso teatral. El texto dramático y la puesta en escena: enunciación, enunciadores, enunciado. Historia y acción. La situación dramática. Análisis estructural semiótico del relato. Aplicación de los modelos actanciales.

- **ANÁLISIS DEL TEXTO DRAMÁTICO Y ESPECTACULAR II (Código: EMEATDEII21)**

Materia - Anual



Carga horaria: Presencial 64 h/c

Contenidos mínimos:

Semiótica teatral. La producción significativa en teatro. La conformación del sistema teatral: obras y puestas. El registro de una puesta en escena.

▪ **ANÁLISIS DEL TEXTO DRAMÁTICO Y ESPECTACULAR III (Código: EMEATDEIII22)**

Materia - Anual

Carga horaria: Presencial 64 h/c – Trabajo Autónomo 10 h/c

▪ **Contenidos mínimos:**

La dramaturgia de un texto en función de las necesidades de la puesta en escena. Poética que subyace a un texto teatral. Concepciones estéticas.

AMBIENTACIÓN E INDUMENTARIA I – II – III: Materias

Objetivos generales del área:

- Conocer los conceptos teórico-prácticos del diseño de la ambientación y la indumentaria teatral.
- Expresar las ideas a través de las técnicas para poder trasladarlas a un espacio tridimensional.
- Identificar las vinculaciones visuales entre las formas, el color, la luz y las texturas.
- Reflexionar acerca del particular valor de la escenografía y el vestuario.
- Buscar sus propias formas expresivas, valorando el carácter teatral y dramático de la obra.
- Investigar los distintos ámbitos teatrales.
- Profundizar en el diseño como punto de partida de la investigación
- Conocer a los distintos participantes del hecho teatral y su particular integración en el mismo. La pieza dramática. El director de escena. Los actores. La producción.

▪ **AMBIENTACIÓN E INDUMENTARIA I (Código: EMEAINI23)**

Materia - Anual

Carga horaria: Total 116 h/c – Presencial 96 h/c – Trabajo Autónomo 20 h/c

Contenidos mínimos:

La caja escénica. Teatros de distintas variantes y formas. Línea de tierra, línea de horizonte y puntos de fuga. Un punto de fuga. La escala de valores en grises. Pintura. Dos puntos en fuga. El círculo cromático en diversos climas. Cálidos y Fríos. Día y noche. La planta teatral. El corte teatral. Practicables y trastos. Despiezos. Cono óptico. El despertador ideal. Tres puntos de fuga libre provocando distintas sensaciones dramáticas. Reproducir la obra de un pintor, previamente seleccionado, en un espacio teatral. Ambientación y vestimenta desde la Prehistoria hasta el Medioevo inclusive.

▪ **AMBIENTACIÓN E INDUMENTARIA II (Código: EMEAINII24)**

Materia - Anual

Carga horaria: Total 116 h/c – Presencial 96 h/c – Trabajo Autónomo 20 h/c

Contenidos mínimos:

El espacio circular. Construcción de cajas y trabajo sobre un espacio de estas características. Las Vistas aéreas. Vistas laterales. Planta. Corte. Boceto en base a una ópera a designar. Aspectos musicales. Despiezos. Ambientación y vestimenta en el tiempo desde el Renacimiento hasta nuestros días. El teatro en Oriente, India y



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES*"Año 2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo"*

Japón. El diseño en espacios no convencionales. Traslado de una pintura a un espacio de estas características. La fotografía como boceto. Traslado escénico. Desarrollo de un diseño en base a rompimientos. Maqueta en movimiento. Lo arquitectónico en el escenario. Realización de un proyecto para una instalación y una obra teatral.

- **AMBIENTACIÓN E INDUMENTARIA III (Código: EMEAINIII25)**

Materia - Anual

Carga horaria: Total 186 h/c – Presencial 96 h/c - Trabajo Autónomo 90 h/c

Contenidos mínimos:

Participación en proyectos artísticos, interactuando con alumnos de la carrera de Puesta en escena como diseñadores y realizadores en el hecho teatral. Elaboración de la escenografía y el vestuario para una obra de teatro. Diseño y conceptualización de las formas propuestas.

HISTORIA DEL TEATRO I – II: Materias

Objetivos generales del área:

- Conocer las etapas del desarrollo del hecho teatral y los ejes estructurantes y características de cada una de ellas.

- **HISTORIA DEL TEATRO I (Código: EMEHTI26)**

Materia - Anual

Carga horaria: Presencial 64 h/c

Contenidos mínimos:

Tragedia y comedia en la época clásica. Helenismo. Teatro romano. Teatro medieval. Renacimiento y Humanismo. El teatro en Italia. Géneros teatrales, espacios de la representación. Características de los teatros nacionales europeos: Italia, España e Inglaterra. Salas teatrales. Del Barroco al Neoclasicismo. Romanticismo. Realismo y Naturalismo.

- **HISTORIA DEL TEATRO II (Código: EMEHTII27)**

Materia - Anual

Carga horaria: Presencial 64 h/c

Contenidos mínimos:

Simbolismo. Expresionismo. Teatro épico. El arte de la segunda posguerra. Neovanguardias (1945 - 1968). Teatro del absurdo y realismo exasperado. Experiencias de los años sesenta en Europa y los Estados Unidos. Teorías y realizadores. El teatro al fin del milenio.

HISTORIA DEL TEATRO ARGENTINO (Código: EMEHTA28)

Materia - Anual

Carga horaria: Presencial 64 h/c

Objetivos:

- Conocer las características esenciales del hecho teatral en la Argentina y la historia de

sus ideas estéticas.

- Conocer los conceptos teóricos del Proyecto Escenográfico y del Vestuario.
- Preparar el ejercicio del rol de integrador del trabajo de un equipo creativo
- Introducir específicamente en los saberes del escenógrafo.

Contenidos mínimos:

Representaciones en la América precolombina, colonial y postcolonial. Teatro de la Revolución de Mayo. Teatro de la época de Rosas. Circos y representaciones extranjeras. El circo criollo. Nacimiento del actor nacional. Factores convergentes. El "género chico" y el grotesco criollos. Nacimiento del Teatro Independiente. Los años sesenta: realismo crítico y experiencias del Di Tella. La "dispersión" de los años setenta. Teatro Abierto. La "movida" de los ochenta. Posmodernismo. Dramaturgia y teatro argentino en la última década del siglo XX y principios del nuevo milenio.

HISTORIA DEL TRAJE, EL MUEBLE Y LA AMBIENTACIÓN I – II - III: Materias

Objetivos generales del área:

- Conocer y vincular el hecho histórico con el hecho plástico, como expresión de una cultura determinada.
- Conocer la evolución histórica del mobiliario y el traje y su influencia sobre las costumbres en las diversas culturas

▪ **HISTORIA DEL TRAJE, EL MUEBLE Y LA AMBIENTACIÓN I (Código: EMEHTMAI29)**

Materia - Anual

Carga horaria: Presencial 96 h/c

Contenidos mínimos:

Egipto. Asia Menor. Texturas. Fibras. Conceptualización del traje a través de su construcción. El mueble egipcio. Materiales y conformación.

Grecia. El vestuario y el mobiliario griego.

Etruscos y romanos. Vestuario. Objetos. Los botines de guerra de cada país y su influencia en el mobiliario. Vestuarios y entorno decorativo.

Germanos. Galos, Vikingos y Normandos. Vestuarios y mobiliario de la época. La vestimenta mitológica.

Cristianización del Imperio romano. El monograma en el vestuario. Bizancio – Imperio Romano en Oriente. Luz y contraste en el entorno. La arquitectura. Lo cotidiano en el mobiliario.

Baja Edad Media y Alta Edad Media. Inicio del Renacimiento en Italia. Mobiliario. Renacimiento en Italia. Palacios e interiores. Diseño de vestuarios de la Baja y Alta Edad Media.

▪ **HISTORIA DEL TRAJE, EL MUEBLE Y LA AMBIENTACIÓN II (Código: EMEHTMAII30)**

Materia - Anual

Carga horaria: Presencial 96 h/c

Contenidos mínimos:

Renacimiento en Francia. Industrias para la decoración. Rococó Francia. Regencia y Luis XV. El traje y la evolución del mismo en los diferentes países. Alto Renacimiento en Italia. Países Bajos. Traje alemán con influjo francés. Interiores en las casas de los Países Bajos. Mobiliario. España.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"Año 2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo"

▪ **HISTORIA DEL TRAJE, EL MUEBLE Y LA AMBIENTACIÓN III (Código: EMEHTMAIII31)**

Materia - Anual

Carga horaria: Presencial 96 h/c

Contenidos mínimos:

Regencia y Rococó. Francia: fin del Rococó. Revolución Francesa. Directorio y Consulado. Ambientación del espacio. La síntesis en el estilo. Diseño de alguno de los tres estilos. Siglo XIX, diferentes países y las características del mobiliario y el traje. El vestuario teatral. Siglo XX. La globalización y el traje. Las vanguardias estéticas y su influencia en el mueble y la vestimenta.

HISTORIA DE LA ESCENOGRAFÍA: (Código: EMEHE32)

Materia - Anual

Carga horaria: Presencial 96 h/c

Objetivos:

- Conocer en detalle las soluciones de carácter escenográfico desde la Antigüedad hasta el presente en el teatro universal.

Contenidos mínimos:

Abordar los períodos de la historia del hecho teatral haciendo foco en la escenografía y el tratamiento del espacio en general. La escenografía en teatros nos occidentales.

TALLER INTERDISCIPLINARIO I – II: Talleres

Objetivos generales del área:

- Reunir conocimientos, recursos y experiencia creativa de docentes y alumnos.
- Generar un espacio en el que a través del aprendizaje, la experimentación y la vinculación de las diversas técnicas y lenguajes que conforman las artes del espectáculo se formen artistas que respondan a las cambiantes necesidades de las nuevas tendencias escénicas.

▪ **TALLER INTERDISCIPLINARIO I (Código: EMETINI33)**

Taller - Anual

Carga horaria: Presencial 128 h/c

Contenidos mínimos:

Medios de sensibilización, investigación y de creación artística a través de la experimentación, yuxtaposición, sincronización e integración de lenguajes, estimuladas por la experiencia de docentes y profesionales de las diferentes áreas.

▪ **TALLER INTERDISCIPLINARIO II (Código: EMETINII34)**

Taller - Anual

Carga horaria: Presencial 128 h/c

Contenidos mínimos:

Síntesis de los conocimientos del espacio escénico como factor global del espectáculo, planteando las diversas posibilidades de organización y utilización del espacio visual. Acercamiento a diversos autores para realizar un abordaje de la creación propia desde distintos puntos de vista.

TALLER DE REALIZACIÓN I – II – III: Talleres

Objetivos generales del área:

- Realizar la búsqueda expresiva de las formas: los colores y el estilo.
- Comprender la técnica del traslado en las formas, de lo natural a lo teatral.
- Investigar los materiales, desde los descartables a los nobles.
- Investigar los materiales y su perfeccionamiento en el concepto del detalle.
- Desarrollar la capacidad creativa en la realización manual.
- Desarrollar, a través del trabajo de la realización, la comprensión del espacio y del carácter teatral.
- Comprender la técnica del traslado de los bocetos y del espacio teatral.
- Conocer los elementos técnicos del escenario.
- Valorar la importancia e influencia de la realización en el resultado estético.

▪ TALLER DE REALIZACIÓN I (Código: EMETRI35)

Taller - Anual

Carga horaria: Presencial 128 h/c

Contenidos mínimos:

Conocimiento de materiales, búsqueda de textura. La pintura sobre el plano. Reproducción de una moldura a elección. El espacio y la cuadrícula. Construcción de una cuadrícula sobre el plano, para la reproducción. Máscara. Construcción. Arcilla, yeso, cartapesta. Sobre la misma máscara, las texturas y la pintura: trabajo libre; trabajo en metales; trabajo neutro. Máscara de yeso: reproducción de un rostro. Máscara de látex. Reproducción en tela por cuadrícula. Realización de maquetas.

▪ TALLER DE REALIZACIÓN II (Código: EMETRII36)

Taller - Anual

Carga horaria: Presencial 128 h/c

Contenidos mínimos:

Goma espuma: construcción de una cabeza de un animal. Pintura y textura del material como elementos expresivos. Reproducción puntual de una moldura. Cuadrícula y diagonal. Traslado. Moldura de telgopor: tallado; superposición; superposición y tallado. Cartapesta y coberturas. Fibra de vidrio. Enduidos. Papel metal y texturados. Reproducción de telones teatrales en sobredimensión. Pintura y bocetos de PVC: carbonilla; cuadrícula; línea expresiva; reja; soldadura de la mano con su extensión. empastado y salpicado; reproducción de un trabajo libre sobre boceto propio, utilizando los conceptos adquiridos. Cuadrícula. Boceto. Línea. Pintura expresiva. Pintura sobre tela –pintura italiana (Nicola Benois). Realización de maquetas.

▪ TALLER DE REALIZACIÓN III (Código: EMETRIII37)

Taller - Anual

Carga horaria: Presencial 128 h/c

Contenidos mínimos:

Aplicación en el proyecto final de lo visto en Taller de Realización I – II.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES*"Año 2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo"***PROYECTO ESCENOGRÁFICO I – II – III: Proyectos****Objetivos generales del área:**

- Trabajar sobre las distintas formas de definir y presentar un proyecto escenográfico.

- **PROYECTO ESCENOGRÁFICO I (Código: EMEPEI38)**

Proyecto - Anual

Carga horaria: Total 192 h/c – Presencial 96 h/c - Trabajo Autónomo 96 h/c**Contenidos mínimos:**

El escenógrafo como creador del espacio escénico. Su vinculación con el director y la puesta en escena. Volúmenes. Conceptos de la puesta visual. Su utilización creativa.

- **PROYECTO ESCENOGRÁFICO II (Código: EMEPEII39)**

Proyecto - Anual

Carga horaria: Total 192 h/c – Presencial 96 h/c - Trabajo Autónomo 96 h/c**Contenidos mínimos:**

Topografía del escenario. Estructura morfológico-constructiva y funcional. Nominación técnica. Materiales y montaje.

- **PROYECTO ESCENOGRÁFICO III (Código: EMEPEIII40)**

Proyecto - Anual

Carga horaria: Total 396 h/c - Presencial 300 h/c – Trabajo Autónomo 96 h/c**Contenidos mínimos:**

Herramientas del escenógrafo. El vestuario como comunicación y sus signos. Lenguaje no verbal. Concepción del personaje. Planificación hasta llegar al estreno del espectáculo.

INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN ESCÉNICA Y LA PUESTA EN ESCENA**(Código: EMEIDPE41)**

Materia - Cuatrimestral

Carga horaria: Presencial 64 h/c**Objetivos:**

- Relacionar la dirección escénica con las resoluciones en el plano de la escenografía, el espacio escénico en general y otros lenguajes del espectáculo.

Contenidos mínimos:

La noción y práctica de la puesta en escena. La relación director escenógrafo. El equipo de realizadores. La co-creación de un espectáculo. Nociones de historia de la dirección y la puesta en escena. Principales líneas de trabajo y sus representantes. Stanislavski: las acciones físicas. Strasberg: la memoria emotiva. Meyerhold: la biomecánica. Brecht: el distanciamiento. El actor para Artaud, para Grotowski, para Barba. El actor que improvisa, co-creador del texto dramático y/o escénico. La actuación en el mundo de las búsquedas estéticas. Las propuestas actorales de las últimas tendencias en la Argentina (los años de 1980, de 1990 y lo que va del nuevo milenio).

Handwritten signature and initials, possibly 'Halle'.

La temática de los **Seminarios de Definición Institucional** será ofertada por la EMAD cada año de acuerdo a la consideración de la pertinencia de la misma.

El/la alumno/a deberá cumplimentar durante la Carrera el cursado de **tres** seminarios, elegidos según la oferta que la EMAD realice anualmente.

Al momento de la presentación del presente plan de estudios, la EMAD ofrece los siguientes cursos:

SEMINARIO I: APRECIACIÓN CINEMATOGRAFICA (Código: EMSEMIAC)

Seminario - Anual

Carga horaria: Total 74 - Presencial 64 h/c – Trabajo Autónomo 10 h/c

Objetivos:

- Conocer los períodos y tendencias estéticas de la historia del cine y las particularidades del lenguaje cinematográfico.

Contenidos mínimos:

Nacimiento del cine. El teatro como modelo de las primeras producciones. La cámara frontal. Descubrimiento del "ojo" de la cámara y sus posibilidades de movimiento. El desarrollo de un lenguaje propio. Periodización y movimientos hasta la actualidad. Grandes "maestros" y obras-eje. El actor de cine. La dirección de actores. La puesta en escena y la dirección de arte. Recursos actuales.

SEMINARIO II: MAQUILLAJE (Código: EMSEMIIM)

Seminario - Anual

Carga horaria: Presencial 96 h/c

Objetivos:

- Conocer los materiales y técnicas del maquillaje teatral y su adecuación a las diferentes estéticas y propuestas.

Contenidos mínimos:

Tipos de maquillaje. Materiales. El maquillaje para el teatro: diferencias con el maquillaje social. Estructuración del rostro. Maquillaje de la mujer, del hombre. Maquillaje de payaso, de envejecimiento, de caracterización. El maquillaje en relación al valor de los otros signos de la puesta en escena.

SEMINARIO III: CIRCO Y CLOWN (Código: EMSEMIICC)

Seminario - Cuatrimestral

Carga horaria: Presencial 48 h/c

Objetivos:

- Conocer la tradición milenaria del circo, sus personajes (códigos de vestuario y maquillaje o máscaras), las rutinas y los espacios en los que se presentaban los espectáculos.
- Adaptar estos recursos a las puestas en escena actuales.

Contenidos mínimos:

Nacimiento del circo. Su proyección histórica hasta la actualidad. Organización de los espectáculos. La utilización de lo circense en las obras teatrales. Construcción del personaje del clown (código lingüístico, corporal y visual). Abordaje de las rutinas clásicas y creación de nuevas.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES*"Año 2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo"***SEMINARIO IV: UTILERÍA Y TRAMOYA (Código: EMSEMIVUT)**

Seminario - Cuatrimestral

Carga horaria: Presencial 48 h/c

Objetivos:

- Habilitar al escenógrafo para que sea capaz de elegir o diseñar la utilería que necesitará para la escenografía
- Conocer los mecanismos de la tramoya y su manejo

Contenidos mínimos:

Dispositivos escénicos: trampas, parrilla, clavijas y clavijero, disco giratorio, pistones, elevadores y silletas. Codificación de estéticas, épocas y estilos, implícitos en la utilería mayor y menor. La función signica del objeto que manipula el actor. La utilería como accesorio del vestuario.



-

Escuela Metropolitana de Arte															
TECNICATURA SUPERIOR EN ESCENOGRAFÍA															
Campo de la Formación General		Campo de la Formación Específica										Campo Práctica Profesional		Horas de Definición Institucional	
		Lenguaje Escenográfico y Producción					Formación Socio-Histórica								
Asignaturas	Hs	Talleres	Hs	Laboratorios	Hs	Seminarios	Hs	Maternas	Hs	Materias	Hs	Proyectos	Hs	Seminarios	Hs
Filosofía	48	Dibujo y Pintura I	96	Aplicaciones Digitales para la Escena	48	Dirección de Arte	96	Análisis del Texto Dramático y Espectacular I	64	Historia del Teatro I	64	Taller Interdisciplinario I	128	Seminario I, Apreciación Cinematográfica	74
Teorías Estéticas	48	Dibujo y Pintura II	96	Diseño Digital para Escenografía I	48			Análisis del Texto Dramático y Espectacular II	64	Historia del Teatro II	64	Taller Interdisciplinario II	128	Seminario III Circo y Clown	48
Sociedad, Arte y Espectáculo	64	Maquillaje y Caracterización I	96	Diseño Digital para Escenografía II	48			Análisis del Texto Dramático y Espectacular III	74	Historia del Teatro Argentino	64	Taller de Realización I	128	Seminario IV, Ullería y Traje	48
Producción y Gestión	48	Maquillaje y Caracterización II	96	Arquitectura Escénica I	64			Ambientación e Indumentaria I	116	Historia del Traje, el Mueble y la Ambientación I	96	Taller de Realización II	128		
		Visión I	96	Arquitectura Escénica II	64			Ambientación e Indumentaria II	116	Historia del Traje, el Mueble y la Ambientación II	96	Taller de Realización III	128		
		Visión II	96					Ambientación e Indumentaria III	188	Historia del Traje, el Mueble y la Ambientación III	96	Proyecto Escenográfico I	192		
		Iluminación Teatral I	32							Historia de la Escenografía	64	Proyecto Escenográfico II	192		
		Iluminación Teatral II	64									Proyecto Escenográfico III	366		
		Diseño y Técnica de la Iluminación Teatral	128									Introducción a la Dirección Escénica y la Puesta en Escena	64		
TOTAL HORAS CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL	208		800		272		96		420		644	TOTAL HORAS CAMPO DE LA FORMACIÓN PRÁCTICA PROFESIONAL	1484	TOTAL HORAS DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL	170
TOTAL HORAS DEL CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA 2332 h/c															
TOTAL HORAS DE LA CARRERA 4194 h/c = 2796 h/r															

* La temática de los Seminarios de Definición Institucional será ofertada por la EMAD cada año de acuerdo a la consideración de la pertinencia de la misma. El/la alumno/a deberá cumplimentar durante la Carrera el cursado de dos seminarios: Seminario I y Seminario II, elegidos según la oferta que la EMAD realice anualmente.

Escuela Metropolitana de Arte Dramático								
TECNICATURA SUPERIOR EN ESCENOGRAFÍA								
PRIMER AÑO								
Campos	Código	Espacios Curriculares	Régimen	Horas Cátedra			Correlatividad	
				Aula Semanales	Trabajo Autónomo	Totales	Regularizada	Aprobada
Formación General	EMEF01	Filosofía	cuatrimestral	3		48	Sin Correlatividad	
Formación Específica	EMEATDEI20	Análisis del Texto Dramático y Espectacular I	anual	2		64	Sin Correlatividad	
	EMEHTI26	Historia del Teatro I	anual	2		64	Sin Correlatividad	
	EMEHTMAI29	Historia del Traje, el Mueble y la Ambientación I	anual	3		96	Sin Correlatividad	
	EMEDPI05	Dibujo y Pintura I	anual	3		96	Sin Correlatividad	
	EMEMEI09	Visión I	anual	3		96	Sin Correlatividad	
	EMEMCI07	Maquillaje y Caracterización I	anual	3		96	Sin Correlatividad	
	EMAEI17	Arquitectura Escénica I	anual	2		64	Sin Correlatividad	
	EMEITI11	Iluminación Teatral I	cuatrimestral	2		32	Sin Correlatividad	
	EMEAINI23	Ambientación e Indumentaria I	anual	3	20	116	Sin Correlatividad	
	EMEADE14	Aplicaciones Digitales para la Escena	cuatrimestral	3		48	Sin Correlatividad	
	EMSEMIICC	Seminario III: Circo y Clown	cuatrimestral	3		48	Sin Correlatividad	
Formación en la Práctica Profesional	EMETRI35	Taller de Realización I	anual	4		128	Sin Correlatividad	
	EMEPEI38	Proyecto Escenográfico I	anual	3	96	192	Sin Correlatividad	
	EMEIDPE41	Introducción a la Dirección y la Puesta en Escena	cuatrimestral	3		64	Sin Correlatividad	
HORAS TOTALES ANUALES						1252		

Escuela Metropolitana de Arte Dramático								
TECNICATURA SUPERIOR EN ESCENOGRAFÍA								
SEGUNDO AÑO								
Campos	Código	Espacios Curriculares	Régimen	Horas Cátedra			Correlatividad	
				Aula Semanales	Trabajo Autónomo	Totales	Regularizada	Aprobada
Formación General	EMETE02	Teorías Estéticas	anual	3		48	Sin Correlatividad	
Formación Específica	EMEATDEI21	Análisis del texto Dramático y Espectacular II	anual	2		64	EMEATDEI20	
	EMEHTI27	Historia del Teatro II	anual	2		64	EMEHTI26	
	EMEHTMAI30	Historia del Traje, el Mueble y la Ambientación II	anual	3		96	EMEHTMAI29	
	EMEDPI06	Dibujo y Pintura II	anual	3		96		EMEDPI05
	EMEMEVII10	Visión II	anual	3		96		EMEMEV109
	EMEMCI08	Maquillaje y Caracterización II	anual	3		96		EMEMCI07
	EMAEI24	Arquitectura Escénica II	anual	2		64	EMAEI17	
	EMEITI12	Iluminación teatral II	anual	2		64		EMEITI11
	EMEAII24	Ambientación e Indumentaria II	anual	3	20	116		EMEAII23
	EMEDDEI15	Diseño Digital para Escenografía I	cuatrimestral	3		48		EMEDDEI14
	EMSEMIVUT	Seminario IV: Utillería y Tramoya	cuatrimestral	3		48	Sin Correlatividad	
Formación en la Práctica Profesional	EMETINI33	Taller Interdisciplinario I	cuatrimestral	4		128		EMEDPI05; EMEMEV109; EMEMCI07; EMAEI17; EMEITI11; EMEAII23;
	EMETRI36	Taller de Realización II	anual	4		128		EMETRI35
	EMEPEI39	Proyecto Escenográfico II	anual	3	96	192		EMEPEI38
HORAS TOTALES ANUALES						1348		

Escuela Metropolitana de Arte Dramático								
TECNICATURA SUPERIOR EN ESCENOGRAFÍA								
TERCER AÑO								
Campos	Código	Espacios Curriculares	Régimen	Horas Cátedra			Correlatividad	
				Aula Semanales	Trabajo Autónomo	Totales	Regularizada	Aprobada
Formación General	EMESAE03	Sociedad, Arte y Espectáculo	anual	2		64	Sin Correlatividad	
	EMEPG04	Producción y Gestión	cuatrimestral	3		48		EMEPEI38
Formación Específica	EMEATDEII22	Análisis de Texto Dramático y Espectacular III	anual	2	10	74	EMEATDEI21	
	EMEHTA28	Historia del Teatro Argentino	anual	2		64	EMEHTI27	
	EMEHTMAII31	Historia del Traje, el Mueble y la Ambientación III	anual	3		96	EMEHTMAI30	
	EMEHE32	Historia de la Escenografía	anual	2		64	EMEHTI27	
	EMEDTI13	Diseño y Técnica de la Iluminación Teatral	anual	4		128		EMEITI12
	EMEDDEI16	Diseño Digital para Escenografía II	cuatrimestral	3		48		EMEDDEI15
	EMEAII25	Ambientación e Indumentaria III	anual	3	90	186		EMEAII24
	EMEDA19	Seminario: Dirección de Arte	anual	3		96	EMEDPI05; EMEMEV109; EMEMCI07; EMAEI17; EMEITI11; EMEAII23;	
	EMESEMIAC	Seminario III: Apreciación Cinematográfica *	cuatrimestral	4	10	74	EMEHTI27	
Formación en la Práctica Profesional	EMETINI34	Taller Interdisciplinario II	anual	4		128		EMETINI33; EMETRI36; EMEPEI39; EMEITI12; EMEDDEI15; EMEAII24
	EMETRI37	Taller de Realización III	anual	4		128		EMETRI36
	EMEPEI40	Proyecto Escenográfico III	anual	3	300	396		EMEPEI39
HORAS TOTALES ANUALES						1594		
<ul style="list-style-type: none"> La organización de las Asignaturas por año constituye un modelo de referencia pero no implica obligatoriedad Las definiciones de los Espacios Curriculares: Asignaturas, Seminarios, Talleres, Proyectos, etc. se atienen a las correspondientes de la Res CFE N° 24/07 * Seminario de Definición Institucional 								

Volver a la Norma