



REGULA CONTRA  
REGULAM TEATRO



INSTYTUT  
THE GROTOWSKI  
INSTITUTE IM. JERZEGO  
GROTOWSKIEGO  
WROCLAW

## Fuga sobre el Training

*Esbozos sobre orientaciones 'clásicas' del Training*

Raúl Iaiza

Dirección: Torgeir Wethal

Coproducción Regula Teatro/Nordisk Teaterlaboratorium  
en colaboración con

*The Grotowski Institute/Educational*

*“Fuga sobre el Training es arqueología viviente,  
una suerte de una aparición necesaria”*

*Eugenio Barba*

*Fuga sobre el Training/ Esbozos sobre orientaciones 'clásicas' del Training* es una estructura de ejercicios físicos y vocales concatenados, elaborada bajo la guía de Torgeir Wethal (*Odin Teatret*). Desde 2000 hasta 2010 esta estructura se ha desarrollado a través de encuentros periódicos, en Italia y en Dinamarca. Desde 2007, *Fuga sobre el Training* es la simiente del proyecto **Regula contra Regulam/ Educational**, del **Grotowski Institute** (Wroclaw, Polonia).

Estos *Esbozos* nacen con el objetivo de comprender, de manera práctica, algunos aspectos elementales del Training del Actor. Cada *Esbozo* que constituye la *Fuga sobre el Training* toma su origen a partir de algunas preguntas simples. Por ejemplo: ¿Se puede cantar junto a determinados ejercicios físicos? ¿Hasta qué punto pueden fijarse los detalles en este ejercicio? ¿Qué sucede en la repetición de un texto si la respiración está en situación de fatiga?

El término *clásico* se entiende aquí en dos diferentes sentidos. En primer lugar en lo que respecta la fuente de estos ejercicios, es decir la “deriva” que desde el *Teatr Laboratorium* de Jerzy Grotowski atraca en los confines de la *Antropología Teatral* de Eugenio Barba. En segundo lugar se enlaza a la aplicación práctica de algunas reglas –y ‘contra-reglas’– de la composición en términos de espacio y sonoridad: simetría/asimetría, fondo/figura, planos/volúmenes, niveles rítmicos, energías plásticas/energías primordiales.

**Fuga** [en los diccionarios de la Lengua Castellana]

1.[*darse a la Fuga*] Repentino abandono de un lugar, impuesto por graves motivos no siempre justificables moralmente. 2.[*Deporte*] Acción de uno o más ciclistas que en un determinado momento de la carrera aceleran adquiriendo una ventaja sobre los demás del pelotón. 3. [*Geom.*] Serie continua de elementos orientados hacia una misma dirección. 4. [*Fuga de noticias*] Informaciones que habrían debido mantenerse secretas y que inesperadamente se han vuelto de dominio público.

5 [*Música*] *Forma articulada de contrapunto, en la cual uno o más temas vienen expuestos, imitados y elaborados, persiguiéndose y entrelazándose entre ellos en una estructura rigurosa desde el punto de vista armónico y tonal, pero al mismo tiempo libre en su desarrollo.*



**Fuga sobre el Training:** *Regula Open Sessions* Grotowski Institute, Brzezinka, 2007-14; *Grotowski After-Alongside-Around-Ahead*, University of Kent, 2009; *Workshop Festival Hooyong Performing Arts Centre*, Corea del Sur, 2008-10; *Universidad Nacional de Córdoba*, Argentina, 2010; *VI Festival Pratiche Teatrali*, Teatro Poflach, Fara Sabina, 2010; *XVI Festival Internazionale di Teatro Urbano*, Abraxa Teatro, Roma, 2010; *Teatro Ridotto, Inauguración de la Biblioteca 'Torgeir Wethal'*, Bologna, 2010; *Universidad Complutense, Universidad Carlos III*, Madrid, 2012; *Congreso Internacional Diálogos entre Teatro y Neurociencias*, Università La Sapienza, Roma, 2012; *XXXI Izmir Tiyatro Günleri*, Turquía, 2013; *Residui Teatro*, Madrid, 2013; *Spazio Luce y Elf Teatro*, Milán, 2013; *Shoshim Theatre*, Rumanía, 2014; *Teatro Abadía*, Madrid, 2014; *Tequiméxico/Bardo Teatro*, México, 2014; **entre otras.**